

# નરસિંહયુગના કવિઓ

પંદરમી શતાબ્દીના મધ્યકાલીન ગુજરાતી  
કવિઓ તથા કૃતિઓ

કનૈયાલાલ મુનશી



૧૯૬૨

ભારતીય વિદ્યા ભવન

ચોપાટી : મુંબઈ-૭

## સર્વ અધિકાર સ્વાધીન

: મુખ્ય વિક્રેતા :

ગુજરાત અન્યરત્ન કાર્યાલય  
ગાંધી માર્ગ, અમદાવાદ

પ્રથમ આવૃત્તિ : ડિસેમ્બર ૧૯૬૨

કિંમત : રૂ. ૩-૦૦

: પ્રકાશક :

એસ. રામકૃષ્ણન  
કાર્યવાહક મંત્રી, ભારતીય વિદ્યા ભવન,  
ચોપાટી : : મુંબઈ ૭

: મુદ્રક :

પી. એચ. રામન  
એસોસીએટ એડવર્ટાઈઝર્સ એન્ડ  
પ્રિન્ટર્સ, ૫૦૫, તારદેવ, આર્થર રોડ,  
મુંબઈ ૩૪

## પ્રસ્તાવના

‘નરસિંહગુગના કવિઓ’ એ ‘કર્ણસ ગુજરાતી સભા ત્રીમાસિક’ (પુસ્તક ૧-૫)માં ૧૯૩૬ થી ૧૯૪૦ સુધીમાં ક્રમશઃ પ્રકાશિત લેખમાળાની સંગ્રાહિત પુસ્તકાકાર આવૃત્તિ છે.

મૂળ યોજના વિદ્વાનોના સહકારથી અનેક ખંડોમાં ગુજરાતી સાહિત્યનો એક બૃહદ્ ઇતિહાસ પ્રકાશિત કરવાની હતી. પણ તેમાંથી માત્ર એક જ ખંડ તૈયાર થયો અને તે ‘મધ્યકાલીનો સાહિત્ય પ્રવાહ-ખંડ ‘પાંચમો’ એ નામે ૧૯૨૯ માં પ્રગટ કરવામાં આવ્યો. મધ્યકાલીન સાહિત્યના ઇતર વિભાગો માટે ૧૯૨૨-૨૩ થી સદ્ગત મણિલાલ બટોરભાઈ વ્યાસ પાસે મેં હસ્તપ્રતોમાંથી ઉતારા કરાવેલા. આ નોંધોનું સહેજ વ્યવસ્થિત સ્વરૂપ તે ‘નરસિંહગુગના કવિઓ.’

મૂળ લેખમાળા પ્રકાશિત થઈ પછીથી અત્યાર સુધીના વીસબાવીસ વરસના ગાળામાં સંખ્યાબંધ મધ્યકાલીન રચનાઓ તથા કવિઓ પ્રકાશમાં આવ્યાં છે અને હજી પણ આવે છે. સમય અને કર્તૃત્વને લગતા કેટલાક કોયડાઓનો પણ ઉકેલ આવી ગયો છે. વળી મધ્યકાલીન સાહિત્યની સાધન-સામગ્રી વિશે કે સમગ્રપણે માહિતી આપતા સંદર્ભગ્રંથો ને ઇતિહાસો પણ લખાયાં છે. એટલે હવે તો સૌ જાણે છે કે ગુજરાતી સાહિત્યનો આરંભ નરસિંહ મહેતાથી નહીં, પણ તેમની પહેલાં ત્રણિક શતાબ્દીથી થયો હતો, અને ઈ. સ. ૧૧૬૭ લગભગની વજસેનસૂરિકૃત ‘ભરતેશ્વર બાહુબલિ ઘોર’, તથા ઈ. સ. ૧૧૮૫ ની શાલિભટ્ટસૂરિકૃત ‘ભરતેશ્વર બાહુબલિ રાસ’ એ કૃતિઓથી આરંભીને ભીમકૃત ‘હરિલીલા’ (૧૪૮૫-૮૦) સુધીની અનેકાનેક રચનાઓથી નરસિંહના સમય સુધીનું ગુજરાતી સાહિત્ય સમૃદ્ધ હતું.

આ દષ્ટિએ જોતાં હવે અત્યારે પણ આ નરસિંહયુગના કવિઓને લગતી માહિતી અનેક રીતે અપૂર્ણ લાગશે. કેટલીક મહત્વની કૃતિઓ ને કવિઓ આ જ ગાળાનાં હોવા છતાં તેમને અહીં કેમ સ્થાન નથી આપાયું એવો પણ પ્રશ્ન થશે.

પણ આરંભમાં કહ્યું તેમ આ તો અમુક કૃતિઓ ને રચનાઓને લગતી નોંધો જ છે. આ ગાળાનો તેમ જ સમગ્ર ગુજરાતી સાહિત્યનો સળંગ વૃત્તાંત મારા ‘ગુજરાત એન્ડ ઇટ્સ લિટરેચર’માં મેં અલગ આપેલો છે. અહીં જેમનો સમાવેશ થયો છે, તેમાંથી ઘણીખરી કૃતિઓ હજી પણ અપ્રકાશિત હોવાથી, તેમાંથી આપેલાં લાંબાં ઉદ્ધરણો ભાષા, શૈલી, સ્વરૂપ ઇત્યાદિ દષ્ટિએ ઉપયોગી થશે. નવી હકીકતોના પ્રકાશમાં આવશ્યક એવી કેટલીક શુદ્ધિ સમય, કર્તૃત્વ ઇત્યાદિને લગતી મૂળના લખાણમાં કરી છે અને બેએક કૃતિઓ નિર્ધારિત સમયગાળાથી વધારે પડતી દૂર જણાતાં બાદ કરી છે. ઉપરાંત સર્વત્ર પ્રતિપાદિત વિષયને ઉપકારક સંદર્ભના ઉલ્લેખ આપ્યા છે.

પુસ્તકરૂપે આ આવૃત્તિ તૈયાર કરવામાં ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણીએ સહાયતા કરી છે તે માટે તેમનો હું આભાર માનું છું.

ચાળીસ વરસ પહેલાં મેં જેની યોજના કરેલી તે ગુજરાતી સાહિત્યનો સુવિસ્તૃત બૃહદ્ ઇતિહાસ હજી પણ આપણી એક વાણપુરાયેલી ખોટ રહી છે.

ભારતીય વિદ્યા ભવન

ચોપાટી, મુંબઈ

તા. ૧૭-૧૨-૬૨

કનૈયાલાલ મુનશી



# અનુક્રમ

પ્રસ્તાવના	પૃષ્ઠ
૧. કુલમંડનસૂરિ	૩
૨. જયશેખરસૂરિ	૧૦
૩. વસિતગ	૧૩
૪. સોમસુંદરસૂરિ	૧૫
૫. કીર્તિમેરુ	૧૮
૬. વસંતવિલાસ	૨૦
૭. અજ્ઞાતકર્તૃક 'કાગુ' કે 'નારાયણ કાગુ'	૨૫
૮. પંડિત દયાસિંહગણિ (ઉદયસિંહ)	૩૩
૯. મુનિસુંદરસૂરિ-શિષ્ય	૩૫
૧૦. મુનિપતિચરિત્ર (ગદ્ય)	૩૭
૧૧. દેવાલ	૪૧
૧૨. ઘોડાની જાત અને રોગચિકિત્સા	૪૬
૧૩. આચારાંગ મૂત્ર બાલાવબોધ	૪૭
૧૪. 'ભક્તામરસ્તોત્ર'ની ઉત્પત્તિ	૪૮
૧૫. અતિચાર	૫૦
૧૬. મદન	૫૩
૧૭. ઉત્તરાધ્યયન બાલાવબોધ	૫૫
૧૮. વિદગ્ધમુખમંડન (ગદ્ય)	૫૭
૧૯. શાન્તિસૂરિ	૫૮
૨૦. બ્રહ્મજિનદાસ	૬૦
૨૧. મતિશેખર	૬૨

૨૨. લખમણ	...	...	૬૩
૨૩. જ્ઞાનસાગર	...	...	૬૫
૨૪. બાર ભાવના	...	...	૬૮
૨૫. વાર્ધવસ્તુ વર્ણન પદ્ધતિ	...	...	૭૧
૨૬. રત્નમંડનગણિ	...	...	૭૩
૨૭. પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ	...	...	૭૭
૨૮. કવિ લાવણ્યસમય	...	...	૮૧
૨૯. નરપતિ	...	...	૧૦૩
૩૦. વચ્છ	...	...	૧૧૧
૩૧. સંવેગમુંદર	...	...	૧૧૨
૩૨. જનાર્દન	...	...	૧૧૫
૩૩. પંચાખ્યાન વાર્તિક	...	...	૧૧૭
૩૪. કીકો વસહી	...	...	૧૧૯
૩૫. ભગવદ્ગીતાના અર્થ	...	...	૧૨૪
સૂચિ	...	...	૧૨૫

નોંધ : પાદટિપ્પણીમાં ‘જૈ. ગૂ. ક.’ એ મોહનલાલ દલવીચંદ દેશાઈ કૃત ‘જૈન ગૂર્જર કવિઓ’નો તથા ‘જૈ. સા. સં. ઇ.’ એ એમના જ ‘જૈન સાહિત્યનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ’નો સંક્ષેપ છે.



नरसिंहपुराना कविता

(सं. १४५०-१५५०)

# ૧. કુલમંડનસૂરિ

(સં. ૧૪૫૦)

સંકેતનો અર્થ માંડનાર પણ થાય છે, અને શોભાવનાર પણ થાય છે.

એ બેઉ અર્થ આપણને આલ્લાટક છે. કુલમંડનસૂરિનો પ્રયત્ન ગુજરાતી ભાષાકુલને માંડનાર પણ છે, અને તેને શોભાવનાર પણ છે. એમનો બનાવેલો ‘મુગ્ધાવબોધ ઓકિતક’ પંદરમી શતાબ્દીની ગુજરાતી ભાષાનો પ્રથમ પ્રમાણભૂત ગ્રંથ છે. પ્રાચીન ગુજરાતી ભાષાની બીજી ભૂમિકાના વ્યાકરણનું સ્વરૂપ માંડનાર એ જ ગ્રંથ સૌથી પહેલો છે. એના પહેલાં હેમચંદ્રાચાર્યે અપભ્રંશનું વ્યાકરણ આપેલું, તથા સંગ્રામસિદ્ધની બાલશિક્ષા જેવા ઉક્તિઓના તેમ જ કારકવિચારના ગ્રંથો રચાયા હતા.

પંદરમી શતાબ્દીની ગુજરાતી ભાષા કેવી હતી, એ પ્રશ્નનો જવાબ આ ગ્રંથ આપે છે. ક્રિયા, કાળ અને જનિવિભક્તિના પ્રત્યયો એ જ ભાષાનું લક્ષણ. શબ્દોનાં મૂલ તો બધી પ્રાંતિક ભાષાઓમાં દીક દીક અંશે એકસરખાં જ હોય, પણ એના ઉપર ક્રિયાપદના, કાળના અને જનિવિભક્તિના પ્રત્યય દરેક પ્રાંતના જુદા જુદા હોય છે. જેમ ‘ભૂ’ ધાનુ બધી પ્રાંતિક ભાષાઓમાં સરખો છે, પણ એનું ગુજરાતી ક્રિયાપદ ‘હોવું’ હિન્દી ‘હોના’ મરાઠી ‘હોણું’ આમ પ્રાંતિક રૂપ જુદાં જુદાં થયાં. એનાં અવસ્થાન્તર જેઠાં તો સંસ્કૃતમાં ‘ભવતિ’, પ્રાકૃતમાં ‘હવઈ’, અપભ્રંશમાં ‘હોઈ’ અને ગુજરાતીમાં ‘હોય’ રૂપ થયાં. એ પ્રમાણે ભાષાનાં સ્વરૂપ-નિર્ણયનો આધાર પ્રત્યયો છે. ત્યારથી ભાષા ગુજરાતી પ્રત્યયો લેતી થઈ ત્યારથી ગુજરાતી ભાષા ચાલતી થઈ. કયા સમયની ગુજરાતી ભાષામાં ગુજરાતી પ્રત્યયો કેવા સ્વરૂપે હતા એ તે તે સમયનાં ‘ઓકિતકો’ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, કેમ કે ‘ઓકિતકો’ પોતપોતાના સમયની ગુજરાતી ભાષામાં સંસ્કૃત શીખવતા ગ્રંથો હોઈને વ્યાકરણ-સિદ્ધ ગુજરાતી રૂપો પ્રકટ કરનારા ગ્રંથ છે, એથી ગુજરાતી ભાષાના ઈતિહાસમાં એમનું મહત્ત્વ ઘણું છે.



‘ચંદ્ર ઊગે’, ‘વીતરાગ વાંછિત દે’ એ અત્યારનાં આપણાં વાક્ય. એ વાક્યોમાં ઊગવાની ક્રિયાનો કર્તા ચંદ્ર, અને દેવાની ક્રિયાનો કર્તા વીતરાગ એ બેઉ, સં. ૧૪૫૦માં આ ગ્રંથ રચાયો ત્યાં સુધીમાં આવા ને આવા રૂપમાં વપરાતા દેખાય છે. સં. ૧૪૫૦માં ‘ચંદ્ર ઊગે’, ‘વીતરાગ વાંછિત દિઇ’ એ રૂપ છે. એ કાળથી સોએક વર્ષ આગળ જઈએ એટલે ‘ચંદ્ર’, ‘વીતરાગ’ એવાં રૂપ સાહિત્યમાં વપરાતાં મળે છે. એ કાળનું ભાષાસ્વરૂપ જોવા માટે એ કાળે રચાયેલા ગ્રંથો જોવા જોઈએ.

આશરે સં. ૧૪૫૦માં રચાયેલા ગ્રંથ ‘પટકારક’ની લખાએલી બે જુદી જુદી પ્રતોના નમૂના જોઈએ. એક પ્રતિ સંવત ૧૪૮૫ વર્ષે ફાલ્ગુન વદિ ૭ મિતિ આંચલી પક્ષે લિખિતં ‘શ્રી જઈકીર્તિસૂરિ’ની છે ને બીજી પ્રતિ સં. ૧૫૪૩માં બીજા કોઈએ લખી છે. એ લખાવટ વચ્ચે કેટલો ફેર છે તે જોઈએ:

સં. ૧૪૮૫

યથા છ કારક સાતમુ સંબંધ. જં કીજઈ તં કર્મ. જીણઈ કરી ક્રિયા  
કીજઈ તં કરાણુ. સંપ્રદાન....જેહ તુ અપાય વિશ્લેષુ હુઈ જેહ તુ આદાન....  
અપાદાનુ. જેહ રહિઈ... જેહ કહિઈ...

સં. ૧૫૪૩

યથા છ કારક, સાતમુ સંબંધુ. જં કીજઈ તં કર્મુ. જીણઈ કરઈ  
ક્રિયા કીજઈ તં કરાણુ. સંપ્રદાનુ... જેહ નુ અપા વિશ્લેષઈ જેઈ નુ  
આદાનુ... અપાદાન... જેહ રહી...જેહ કહિ...

એક પ્રતિમાં ‘સંબંધ’, ‘કર્મ’, ‘કરાણુ’ એવાં રૂપો છે, બીજી પ્રતિમાં ‘સંબંધુ’, ‘કર્મુ’, ‘કરાણુ’ એવાં રૂપો દેખાય છે. આ ફેર શા કારણથી પડ્યો, એ વિચારવા જેવું છે. અપભ્રંશ ભાષાના કાળે (‘ઉકારાન્તઃ કર્તૃ શબ્દઃ યથા દેવદત્તુ કરઈ’ કર્તા) જે પહેલી વિભક્તિમાં મુકાય છે તે વિભક્તિનો પ્રત્યય ‘ઉ’ હતો. તેથી કર્તા ઉકારાન્ત બોલાતો. જે કાળે ભાષા એ લક્ષણવાળી હતી તે કાળે, એટલે સં. ૧૩૫૦ની લગભગ આ ગ્રંથ રચાયો

હતો, તેથી તેમાં ‘સંબંધુ,’ ‘કર્મુ,’ ‘કરાણુ’ વગેરે ઉકારાન્ત નામ લખાયાં હતાં. સં. ૧૪૮૫ માં જ્યક્ષીતિસૂરિએ એ ગ્રંથનો ઉતારો કર્યો ત્યારે ભાષાએ સ્વરૂપ બદલ્યું હતું. એ સમયે રચાયેલા બાલાવબોધ વગેરે જે જેઈએ છીએ તેમાં અપભ્રંશના નિયમોને અનુસરતાં રૂપો દેખાતાં નથી, એથી શીખવા ઇચ્છતા પોતાના શિષ્યોને ગૂંચવણ ન થાય એટલા માટે જ્યક્ષીતિસૂરિએ જૂનાં રૂપ બદલીને ચાલતા ધોરણે શબ્દો લખ્યા. બીજી પ્રતિ પહેલી પ્રતિ કરતાં ૫૮ વર્ષે મોડી લખાયેલી હોવા છતાં તેમાં ‘સંબંધુ,’ ‘કર્મુ,’ ‘કરાણુ’ વગેરે જૂનાં રૂપ જેવામાં આવે છે. તેનું કારણ એટલું જ છે કે એ પ્રતિના ઉતારનારે જ્યક્ષીતિસૂરિની પ્રતિ પરથી ઉતારો કર્યો નથી. તેમ જ એ લખનારે જ્યક્ષીતિ-સૂરિની પેઠે વખતને અનુસરતો ફેરફાર પણ કર્યો નથી; માત્ર જૂની પ્રતિમાં હતું તેવું ને તેવું ઉતારી લીધું છે. લખનાર વિદ્વાન નહીં હોય, એમ એણે જ્યાં ‘જેહ તુ’ શબ્દ છે, ત્યાં અર્થહીન ‘જેહ તુ’ શબ્દ વારંવાર લખ્યો છે તે પરથી સમજાય છે. તેમ જ ‘આપાય વિશ્વેષુ’ ને બદલે અર્થ વગરનો ‘આપા વિશ્વેષઈ’ લખ્યો છે. એમ બે ચાર લીટીમાં પણ બે ચાર ભૂલો કરી છે તે ઉપરથી લખનારનું જ્ઞાન જતાઈ આવે છે. એ પ્રતિમાંનાં રૂપ હતાં તેવાં ને તેવાં ઉતારાયાં છે, ને પહેલી પ્રતિમાં સમયને અનુસરતો સુધારો કરીને લખાયું છે.

‘જુગ્ધાવબોધ ઔકિતક’ જેઈએ છીએ તો સમજાય છે કે એ કાળે અપભ્રંશ ભાષાનો પહેલી વિભક્તિનો પ્રત્યય ‘ઉ’ જતો રહ્યો છે. દાખલા તરીકે:

“જુ કરઈ, લિઈ, દિઈ, પકઈ, હુઈ, ઇત્યાદિ. બોલિવઈ ઉકિત માહિ, ક્રિયા કરિવઈ જુ મૂલિગઈ હુઈ સુ કર્તા. તિહાં પ્રથમા.”<sup>૧</sup>

“ચંદ્ર ઊગઈ, ઊગઈ ઇસી ક્રિયા. કુણુ ઊગઈ ? ચંદ્ર. જુ ઊગઈ સુ કર્તા. તિહાં પ્રથમા.”<sup>૨</sup>

૧. જે કરે, લે, દે, પકે, ચાય વગેરે બોલવામાં—ઉક્તિમાં ક્રિયા કરવામાં જે મૂળભૂત (આધારરૂપ) હોય તે કર્તા. ત્યાં પ્રથમા.

૨. ‘ચંદ્ર ઊગે’. ‘ઊગે’ એ ક્રિયા. કોણુ ઊગે ? ચંદ્ર. જે ઊગે તે કર્તા, ત્યાં પ્રથમા (પહેલી વિભક્તિ).

આમાં કર્તા ઉકારાન્ત રહ્યો નથી. આ ગ્રંથ રચાયો તે પહેલાંનાં સો વર્ષ ઉપરના ગ્રંથો જોઈએ તો તેમાં ઘણેખરે ઠેકાણે કર્તા ઉકારાન્ત હોય છે. પાટણ પડ્યું અને મુસલમાની અમલ ચાલતો થયો તે કાળથી ભાષાનું રૂપ વિશેષ પલટાવા માંડ્યું હતું. પોણો સો વર્ષમાં એ પલટો ઘણો થયો અને સં. ૧૫૦૦માં આ ભેદ ઘણો સ્પષ્ટ સમજાય તેવો થયો. વધારે સ્પષ્ટતા માટે દાખલો લઈએ :

સં. ૧૩૩૦ના આસો સુદી ૫ ને ગુરૂવારે તાડપત્ર ઉપર લખેલા ગ્રંથમાં :

“પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કારુ જિનશાસિનિ સારુ ચતુર્દશ પૂર્વ સમુદ્ધાર... સંભારુ રી અપહારુ પહારુ, સંસારુ સુ તમિહ અનુસરહુ. જિણિ કારણિ ચતુર્દશ પૂર્વધર ચતુર્દશ પૂર્વ સંબંધિઉ ધ્યાનુ પરિત્યજિઉ પંચ પરમેષ્ઠિ નમસ્કારુ સ્મરહુ તઉ તુષિ વિશેષિ સ્મરેવઉ”

એ જ સમયના બીજા એક ગ્રંથમાં :

“વિનયહીણુ, બહુમાનહીણુ, ઉપધાનહીણુ, સૂગુ, અર્થુ, બેળી કુડા કહ્યા હુઇ.....પગુ લાગઉ થુહું લાગઉ.....મચ્છર ર જ્ઞાનદ્રવ્યુ.....”

આ પ્રમાણે નામના બધા શબ્દો ઉકારાન્ત છે.

હવે આપણે સં. ૧૪૦૦ પછીના ગ્રંથો જોઈએ. સં. ૧૪૧૨માં રચાયેલો ‘ગૌતમરાસ’ પ્રસિદ્ધ છે. એમાં ‘માણું’, ‘તાણું’, ‘વયાણું’, ‘એકંતુ’, એવાં ઉકારાન્ત રૂપો પણ છે, અને ‘ધણુવર’, ‘ગુવ્વર’, ‘નામ’, ‘સાત’, ‘હાથ’, ‘નયાણુ’, ‘વયાણુ’ એવાં ઉકાર વિનાનાં રૂપ પણ જોવામાં આવે છે. કદાચ ભાષાનો ક્રમ ન જાણનાર આને કર્તા અથવા લેખકનો પ્રમાદ માનશે. પરંતુ એ જ સમયે રચાયેલા બીજા ગ્રંથો જોવાથી આપણી ખાતરી થાય છે કે ભાષાનું રૂપ બદલાવા માંડ્યું હતું. તેનું એ લક્ષણ હતું. લોકોચ્ચારમાં અંત્ય ઉ જતો રહ્યો હતો, પણ પ્રાચીન ગ્રંથોના અભ્યાસી કવિઓને આ ફેરફાર ‘અશુદ્ધિ’ રૂપે દેખાતો હતો. તેઓ પ્રયત્ન કરીને પણ જૂનાં રૂપો લખતા અને કવચિત લોકભાષામાં અતિ સામાન્ય થઈ પડેલાં નવાં રૂપો અજાણ્યે પણ એમનાથી ઘણી દેવાતાં. આ ફેરફાર વધારે રૂઢ થયો ત્યારે, સં. ૧૪૫૦માં, ગ્રંથકર્તાએ

માન્યું કે અત્યંત ઉકાર વગરના શબ્દો એ જ વર્તમાન સમયની ખરી ભાષા છે. આથી તેમણે ઉકારરહિત રૂપો સ્વીકાર્યા.

“મુઘ્વાવશોધ ઔકિતક” ગુજરાતી વ્યાકરણનો જ ગ્રંથ નથી. સાધારણ અભ્યાસીને ગુજરાતી ભાષા વડે સંસ્કૃત વ્યાકરણ સમજવવાના ઉદ્દેશથી એ ગ્રંથ રચાયેલો છે. એ ગ્રંથ મહત્ત્વનો છે એવું આપણે ઓટલા માટે માનીએ છીએ કે એમાં આપેલાં રૂપો વ્યાકરણના ચાકકામાં બેસારેલાં પ્રમાણભૂત રૂપો છે. આ ગ્રંથ માત્ર ગુજરાતી અને સંસ્કૃતને સાંધનાર જ નથી, પણ ગુજરાતીને અને અપભ્રંશને પણ સાંધનાર કરી જોવો છે.

સ્વ. કમળાશંકર ગુજરાતી ભાષાના ‘બૃહદ્ વ્યાકરણ’માં લખે છે કે સંસ્કૃત પ્રથમાના એક વચનમાં ન્-વિસર્ગનો ‘ઓ’ થતો હતો, જેમ રામો જયતિ । “આ ઔકારાન્ત રૂપ ઘણું જોવામાં આવ્યાથી પ્રાકૃતમાં ‘ઓ’ પ્રત્યય દાખલ થયો.” સ્વ. કમળાશંકર એમ સમજતા હોય એમ લાગે છે કે પ્રાકૃતનો પ્રથમા એકવચનનો ઔકાર, સંસ્કૃતનું ઔકારણું રૂપ જોઈને દેખાદેખીથી વગર વિચારે વ્યાકરણ કરનારાઓએ અથવા બીજા કોઈએ દાખલ કરી દીધો છે. પરંતુ એમનો આ મત ખરો નથી. ભાષાનું કોઈ પણ રૂપ કોઈએ ઈરાદાપૂર્વક ઘડ્યું હોતું નથી. તેમ જ ભાષા વ્યાકરણ ઉપરથી પણ બનતી નથી. ચાલતી ભાષાના નિયમો સંગ્રહીને જેમ સ્વ. કમળાશંકરે વ્યાકરણની રચના કરી તે જ પ્રમાણે સંસ્કૃત કે પ્રાકૃત વ્યાકરણ પણ તે કાળે ચાલતી ભાષાના સંગ્રહ રૂપે રચાયેલાં છે. ઓટલે આ સિદ્ધ વસ્તુ છે કે વ્યાકરણ પરથી ભાષા રચાતી નથી; પરંતુ ભાષા ઉપરથી વ્યાકરણ રચાય છે. પ્રાકૃતમાં પ્રથમાનો પ્રત્યય ‘ઓ’ છે તે મૂલથી ચાલતા આવેલા ઉચ્ચારનું રૂપાન્તર માત્ર છે. વિસર્ગનો ઉચ્ચાર આપણે ‘હ’ જોવો કરીએ છીએ, પણ વેદકાળે એ ઉચ્ચાર ‘ઉ’ કારને મળતો થતો હોવો જોઈએ.<sup>૧</sup> સંસ્કૃતમાં વિસર્ગનો ‘ઉ’

૧. બંગાલી ઉચ્ચાર ધ્યાનમાં લેવાથી આ વાતની ખાતરી થશે. હજી પણ બંગાલીઓ અકારનો પહોળો ઉચ્ચાર કરે છે. ‘અરવિંદ’ને બદલે ‘ઓશબિન્દો’, ‘સયાહરાવ’ને બદલે ‘સોયાહરાઓ’, ‘કાન્ત’ ને બદલે ‘કાન્તો’ વગેરે ઉચ્ચાર પ્રાચીન-પરંપરાનું રૂપાન્તર છે.

થવાનો નિયમ છે, તે અકારણ નથી. વિસર્ગનો ઉચ્ચાર જ એ પ્રકારનો થતો હતો, અને તેથી એવો નિયમ કરાવ્યો. એ ઉકાર પાછળથી ઓકારરૂપે પરિણામ પામીને પ્રાકૃતમાં દાખલ થયો. ઓકારનું જ લઘુ રૂપ ‘ઉ’ છે. પ્રાકૃતના કાળના લોકોના ઉચ્ચારનું વલણ જ્યારે મંદ થયું, ઉચ્ચાર ટુંકાવાયો ત્યારે દેવઃ, શિખરઃ, ચંદ્રઃ એ સંસ્કૃત રૂપોનાં પ્રાકૃતમાં ‘દેવો’, ‘સિહરો’, ‘ચંદો’ એવાં રૂપાન્તર થયાં; અને અપભ્રંશકાળે એ જ શબ્દો ‘દેવુ’, ‘સિહરુ’ અને ‘ચંદુ’ એ રૂપે બોલાવા લાગ્યા. આગળ ચાલતા ઉચ્ચાર વધારે ટુંકાવાયો ત્યારે ‘ઉ’ ઊડી ગયો ને બોહારિંસાં ‘દેવ’ ‘શિખર,’ ‘ચંદ્ર’ એ રૂપ થયાં. આમાં કોઈ પણ કાળે કોઈએ ઈરાદાપૂર્વક કંઈ કર્યું નથી. લોકોની સંસ્કૃતિ અનુસાર તેમના ઉચ્ચાર પ્રમાણે રૂપો ભાષાસાહિત્યમાં સંગ્રહાયાં.

‘જં કીજઈ તં કર્મ્મ। તિહાં દ્વિતીયા’, સંસ્કૃતમાં આ નિયમ હતો। ‘જીવ ધર્મ્મઈ સંસાર તરઈ। તરઈ ઈસી ક્રિયા. કહિણ તરઈ? જીવ જી તરઈ સુ કર્તા। તિહાં પ્રથમા। કિસુ તરઈ? સંસારુ। જં તરઈ તં કર્મ્મ। તિહાં દ્વિતીયા। કિસઈ તરઈ? ધર્મ્મઈ। તિહાં કરણિ તૃતીયા.

સંસ્કૃતમાં કર્મને બીજી વિભક્તિ લાગે છે. જીવઃ સંસારં ધર્મેણ તરતિ। એમાં સંસારને બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગ્યો છે. ગુજરાતીમાં ‘જીવ ધર્મે સંસાર તરે’ એમાં કર્મ ‘સંસાર’ને કોઈ પ્રત્યય લાગ્યો નથી, પણ અપભ્રંશ ભાષામાં એ પ્રત્યય લાગતો હતો. તંત્રી ગ્રંથકરે ‘કિસુ તરઈ? સંસારુ’ એમ સંસારને બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય લગાડી બતાવ્યો છે. ચાલતાં કાળે એ પ્રત્યય લાગતો નથી, એ તો ઉપર લખેલા ‘સંસાર તરઈ’ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. છતાં શીખનારને સમજાવવા માટે જૂનું રૂપ ‘સંસારુ’ વાપરીને બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય લગાડી બતાવ્યો છે. આ પ્રમાણે ગુજરાતીમાં કર્મને બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય લાગતો બંધ થયો તે પણ આ કાળથી જ.

બીજી વિભક્તિનો પ્રત્યય ‘ને’ આપણે લગાડીએ છીએ તે પણ આ કાળથી ચાલુ થયો હતો:

‘તેહનઈ યોગિ તૃતીયા’ આમાં ‘તેહનઈ’માં ‘તે’ને ‘ને’નું પૂર્વરૂપ ‘નઈ’ પ્રત્યય લાગ્યો છે. આ કાળે વાંજનની પાછળ આવેલો સ્વર આગલા

બાળન સાથે બહુધા જોડાઈ જતો ન હતો. ‘કહો તાલુકા પર?’ એ વાક્યને આપણે હમણાં ‘કોણ તમે પર?’ એમ બોલીએ છીએ. એ કાળે તેમ બોલાતું ન હતું; કારણ કે મૂલ સંસ્કૃતમાં એ સ્વરોને સ્થાને સ્વરસહિત બાળતો હતા. સંસ્કૃત પત્તિ પરથી ‘પર’ થયું છે. ‘પર’ માંની ‘ઈ’ મૂલના ‘નિ’ નું અપભ્રંશ રૂપ છે. આથી શબ્દના ટુંકા ઉચ્ચાર રૂપે બાળન લોપાઈને માત્ર સ્વર જ બોલાતા હોવાથી, તે પોતાની આગળના સ્વર કે બાળન સાથે જોડાતા ન હતા. જ્યારે ઉચ્ચારનાં વચણ એટલાં બધાં વિરૂપ થઈ ગયાં કે તેમાં મૂલ શબ્દના બાળનનો ભાસ પણ ન રહ્યો, ત્યારે શબ્દો વધારે ટુંકા થયા અને ‘કહો’ ને બદલે ‘કુણ’ બોલાવા માંડ્યું. ભાષાની ભાષામાં એવાં રૂપ ઘટ્ટાં જેવામાં આવે છે અને પાટણ તરફના ઉચ્ચાર હજી પણ એ પ્રકારના જેવામાં આવે છે.

આ પ્રમાણે ‘મુખ્યાવબોધ ઔકિનક’ આપણી હાલની ભાષાનાં પ્રમાણભૂત રૂપ બતાવનારું ઘણું પ્રાચીન પુસ્તક છે.

અહીં એક ખુલાસો કરવો જરૂરનો છે. પરલોકવાસી ડૉ. ટેસીટોરી આ સમયની આપણી ભાષાને ‘પશ્ચિમ રાજસ્થાનની ભાષા’ કહે છે, એ નામ બિલકુલ યોગ્ય નથી. ‘જૂની ગુજરાતી’ એ શબ્દ સાંભળતાની સાથે જ દરેક વિચારથીયે માણસને એટલો બોધ તો થશે જ કે ગુજરાત દેશની જૂની ભાષા તે ‘જૂની ગુજરાતી.’ આ યથાર્થ બોધ કરનારું નામ ફેરવીને તદ્દન સંબંધ વગરનું કલ્પિત નામ આપવું, એ યોગ્ય નથી. ‘પશ્ચિમ રાજસ્થાનની ભાષા’ એ શબ્દો સાંભળીને ‘ગુજરાતમાં પ્રાચીન કાળે બોલાતી ભાષા’ એવો અર્થબોધ કોઈને પાત્ર થશે ખરો? જે ડૉ. ટેસીટોરીની કૃત્રિમ સંજ્ઞા જાણતો હોય તે સિવાય બીજો કોઈ એ શબ્દોમાંથી ‘ગુજરાતની જૂની ભાષા’ એવો અર્થ કાઢી શક્યો નહીં. ગુજરાતની ગણના કોઈ પણ કાળે રાજસ્થાનના વિભાગમાં થઈ નથી. ઉલટું રાજસ્થાન એક કાળે ગુજરાતીના પેટામાં સમાતું હતું. આથી જૂની ગુજરાતીને રાજસ્થાની ભાષાને નામે ઓળખાવવી એ કેવળ અયુક્ત છે.

## ૨. જયશેખરસૂરિ<sup>૧</sup> (સં. ૧૪૬૨)

**અ.** કવિ અંચળગરછના વિદ્વાન સાધુ હતા. અંચળગરછ જેને વિધિ પક્ષ કહે છે, એ ગરછના ઘણા સાધુઓએ પોતાની વિદ્વત્તાથી મધ્યકાલીન જેન સાહિત્યને શોભાવ્યું છે. “પ્રબન્ધચિન્તામણિ,” જેમાં ઘણા ઐતિહાસિક પ્રબંધો સંઘરાયા છે તે ગ્રંથના કર્તા મેરુતુંગસૂરિ પણ અંચળગરછના જ હતા. કવિ જયશેખર પણ સંસ્કૃત ગ્રંથકાર હતા. એમણે “ઉપદેશચિન્તામણિ,” “પ્રબોધચિન્તામણિ,” “ધર્મિવચરિત મહાકાવ્ય,” “જેન કુમારસંભવ,” “આત્માવબોધ કુલક (પ્રાકૃત),” “ધર્મસર્વસ્વ,” “સંબોધસખતિકા,” “નવતત્ત્વ કુલક,” “અજિતશાન્તિ સ્તવ” વગેરે સંસ્કૃતપ્રાકૃત ગ્રંથો રચ્યા છે. એમના ગુરુ મહેન્દ્રપ્રભ સં. ૧૩૯૮માં પાટણમાં સૂરિપદ પામ્યા અને સં. ૧૪૪૪માં ખંભાતમાં સ્વર્ગવાસ પામ્યા. એમના ત્રણ શિષ્ય મુનિશેખરસૂરિ, જયશેખરસૂરિ અને મેરુતુંગસૂરિ હતા. આમાં મેરુતુંગસૂરિ આચાર્યપદ પામ્યા. જયશેખરસૂરિ વચેટ શિષ્ય હતા. એમના જન્મનો, દીક્ષાનો, સૂરિપદનો કે અવસાનનો કોઈ સંવત મળતો નથી. પણ એમના રચેલા ગ્રંથોમાં રચનાનો સંવત મળે છે. જયશેખરસૂરિ પોતે જેવા વિદ્વાન હતા તેવા તેમના શિષ્યો પણ હતા. એમના શિષ્યોએ પણ સંસ્કૃત, ગુજરાતી ઘણા ગ્રંથો રચ્યા છે.

જયશેખરસૂરિએ ગુજરાતીમાં બે “નેમિનાથ કાગુ”<sup>૨</sup> તથા ખાસ કરીને તેો તેમના જ “પ્રબોધચિન્તામણિ”ના ભાવાનુવાદ જેવો “ત્રિભુવનદીપક પ્રબન્ધ”<sup>૩</sup> એ ગ્રંથ રચ્યો છે. “ત્રિભુવનદીપક પ્રબન્ધ”નો વિષય આત્મ-

૧. જૈ. ગ્રં. ક. ૧, પૃ. ૨૪-૨૫; જૈ. સા. સં. ઇ., પૃ. ૪૪૧-૪૪૨, ૪૮૭-૯૨.

૨. મોદી, દેસાઈ ને ઠાકોર સંપાદિત ‘ગુર્જર રાસાવલિ’માં તથા સાંડેસરા સંપાદિત ‘પ્રાચીન કાગુ સંગ્રહ’માં પ્રકાશિત.

૩. આ ગ્રંથ પંડિત લાલચંદ્ર ભગવાનદાસ ગાંધીએ (૧૯૨૧) તથા કે. ડ. બ્રુને (પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય, ૧૯૨૭) પ્રકાશિત કર્યો છે.

પરમહંસ રાજ, તેની ચેનના અને માયા રાણી એ છે. પરમહંસ માયાને વશ થતાં તેનું ત્રિભુવનાધિપપદ નષ્ટ થાય છે અને કાયાનગર વસાવી તેટલાનું જ રાજ્ય ભોગવી સંતોષ માને છે. મનને મંત્રીપદ આપે છે. તે માયા રાણી સાથે પ્રીતિ મારે છે ને રાજાને બાજુ પર મૂકીને સર્વનો કર્તાહર્તા તે જ થઈ પડે છે. મનને પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ બે સ્ત્રીઓ છે. પ્રવૃત્તિનો મોહ અને નિવૃત્તિનો વિવેક પુત્ર છે. આ પછી આગળ નવનવા સંગંધીઓ અને નવનવા અધિકારીઓ કલ્પીને મનના પુત્ર મોહની સત્તા વાર્ણવી છે આગળ જતાં કથાપ્રસંગ કિલ્લ થઈ જાય છે; પાત્ર એમાં કવિના કવિત્વને દોષ દેવા જેવું નથી. કાવ્યનો નમૂનો જોવાથી કવિનું કવિત્વ કેવું છે તે સમજશે:—

પહિલર્થિ પરમેસ્ટુ નમી, અવિકલ અવિચલ ચિત્તિ

સમરિસુ સમરસિ ઝીલતી, હંસાસણિ સરસતિ ૧

માનસસરિ જાં નિર્મલઈ, કરઈ કુતૂહલ હંસ

તાં સરસતિ રંગિ રમઈ, જોગી જાણઈ અંસ ૨

\*

\*

\*

જે ઘટ સુદ્ધિ અજાણતા, કરઈ કથાકલ્પોલ

પડતું ઘર તે પરહરી, ગિરિસિરિ મંડઈ ટોલ ૫

નવમા રસ અંમરિસ મ ધરિ, આકિ આણિઉ છેદિ

ગુરુયા તું ગુણિ અગ્ગલઉ, મુહવડિ મંડિઉ તેહિ ૬

સેવિતાં સવિ રસ વિરસ, ઈકકાઈકિક જોઈ

નવમઉ જિમ જિમ સેવીઈ, તિમ તિમ મીકઉ હોઈ ૭

\*

\*

\*

કાકિ જલાણુ જિમ ધરણિહિ ત્રેહુ, કુશુમિહિ પરિમલુ ગોરસિ નેહુ

તિલિહિ તેલુ જિમ તાકિક નીરિ, નિમિ તે નિવસઈ જગત્રથરીરિ ૧૩

\*

\*

\*

જિણઈ નારી દોઈ પરિગ્રહી, દોઈ ભવ વિણકાં તેહના સહી

એક ઘરણિ તાં ઘરની મેદિ, બીજી હુઈ તઉ વાધઈ વેદિ ૧૮૩



બે સ્ત્રીઓને માટે કવિ શું કહે છે:—

ઘરની કવિ કુણ આગલિ કહઈ? ચોરમાઈ જિમ છાની રોઆઈ  
એકઈ સંધ્યાં ઊગિઉ સૂર, બીજી મિલિઉ ટુલિઉ ભૂર  
એકઈ બીજઈ શશિ ઊગિઉ, બીજી બીજઈ તે ખય ગિઉ ૧૮૭

સર્વ સ્ત્રીઓ સરખી ન હોય તે વિષે લખે છે:—

સ્ત્રી સવિ સમી મા લેખવે, એકિ આછઈ ગુણવંતિ  
એકિ અકુલીણી દિટ્ઠ મઈ, જીહ ન દીજઈ પંતિ ૧૮૦  
એકઈ બોલિ બોલ સઉ, ચાલઈ સિઉ ભરતારિ  
તે આમરણીહ રાખસી, કઈ રાખસી ન નારિ ૧૮૧  
ઘરિ તેડિઈ પ્રિય પ્રાહુણઈ, કરઈ મુહ મિસિવન્ન  
ધંધલ જિમ તે પરિહરિ, ઘરણી સેવે રન્ન ૧૮૨  
કરઈ જૂહ તે વાલવી, માવીત્રહં નિજ કંતુ  
તીખી આર તે નારિ ગણિ, તે નર બઈલુ ભમંતુ ૧૮૩  
વડ લહુડાં સંતાપવઈ, પ્રિયનઉ પામી માન  
રવિકરિ તાતી ધૂલિનઉ, તિહ દીજઈ ઉપમાન ૧૮૪  
નર નર સિઉ બહુબુલ્લણી, ઘરિ ઘરિ ગોકિ ભમંતિ  
સહિયાં મિસિ બાહરિ વસઈ, તે સુસીલ કિમ હુંતિ ૧૮૫

આ પ્રમાણે વિષય આધ્યાત્મિક હોવા છતાં વ્યાવહારિક ઉપદેશોથી ગ્રંથને બહુ રસભર્યો બનાવ્યો છે. કામ કામ ઉખાણારો ગોકવવામાં પણ કવિએ બહુ બુદ્ધિબળ વાપર્યું છે. ગ્રંથને છેડે પરમહંસ એ જ સર્વસ્વ છે, એમ કહેતાં કવિ કહે છે:—

“મૂલ મંત્ર મણિ એ મનિ માનિ, તપજપનઉ ફલ એહનઈ ધ્યાનિ  
ઈણિ સવિ સંપદ આવઈ પૂરિ, ઈમ બોલઈ જયશેખરસૂરિ

દુહા, ચોપાઈ, છપ્પા વગેરે વિવિધ છંદ અને વિવિધ રાગાગ્રીમાં ગ્રંથની રચના કરી છે.

## ૩. વસ્તિગ<sup>૧</sup>

(સં. ૧૪૬૨)

તે રત્નપ્રભસૂરિનો શિષ્ય હોય એમ લાગે છે. આ પછી વસ્તિ નામના બીજા કવિ થયા છે, પણ એનું “ચિદુંગતિ ચક્રપથ” અથવા “ચિદુંગતિ વેલ” જેતાં લોકમાં પ્રસિદ્ધિ પામેલો વસ્તો તે આ જ વસ્તો હોવો જોઈએ એમ લાગે છે. આ કવિનાં બીજાં કાવ્યો મળ્યાં નથી. ‘ચિદુંગતિ ચક્રપથ’ સં. ૧૪૬૨ પહેલાં રચાયું છે. એની ભાષા બીજા કવિઓની ભાષા કરતાં વધારે જૂની દેખાઈ આવે છે. લાવણ્યસમયના ‘વિમલપ્રબંધ’માં જ ભાષા છે તે કરતાં સો વર્ષ પહેલાંની આ ભાષા હોવાથી તેના ઉપર અચત્રાંશ ભાષાની છાયા જણાય છે. ૮૫ તૂકનું આ કાવ્ય છે. અનેક પ્રકારની યોતિમાં ભટકના જીવને કેવાં કેવાં દુઃખ ભોગવવાં પડે છે તે આ કાવ્યમાં વર્ણવાયું છે. એ એ દુઃખમાંથી છૂટવાનો ઉપાય અરિહંત દેવ અને સાધુ ગુરુ એ છે. કાવ્યની શરૂઆત આ પ્રમાણે થાય છે:—

\*શેત્રુજિ<sup>૧</sup> બંદી તીરથરાઉ<sup>૨</sup>, ગોયમ<sup>૩</sup> ગણુધર<sup>૩</sup> કરઉ પસાઉ<sup>૪</sup>

વાગવાણિ<sup>૫</sup> હું સમરઉ દેવી, ચિહુ ગતિ<sup>૬</sup> ગમાણુ<sup>૭</sup> કરઉ સંખેવિ<sup>૮</sup> ૧

ચિહુ ગતિ નઉ નહઈ કોઈ ગંમ્મુ,<sup>૯</sup> જિહ ચિતિ એકુ વસઈ જિહધંમુ<sup>૧૦</sup>

ચિહુ ગતિ માહિ કાંઈ નથી સારુ,<sup>૧૧</sup> દીસઈ દુખ તણા ભંડાર ૨

દટ્ટ સમિકતુ<sup>૧૨</sup> પાલઈ નરનારિ, વલી<sup>૧૩</sup> ન આવઈ ઈણિ સંસારિ

જિણવર આણુ હિય મું<sup>૧૪</sup> જડી, તીહ પર મુકિતરમણિ<sup>૧૫</sup> હુંકડી ૩

આદિ નહિ પણ એહ સંસાર, જીવહ આદિ ન લાભઈ પાર

જિણધર્મની આદિ નવિ હોઈ, અનાદિ કાલુ ભણીયઈ સોઈ ૪

૧. જૈ. શ્ર. હં. ૧, પૃ. ૨૩; ૩, પૃ. ૪૨૪-૨૫.

\*૧ તીર્થરાજ-સર્વશ્રેષ્ઠ તીર્થ. ૨ ગૌતમ. ૩ ગણુધર. ૪ કૃપા. ૫ સરસ્વતી.

૬ ચાર પ્રકારની ગતિ. ૭ ગમન, જહુ તે. ૮ સંસ્કૃપ-દુઃકામાં. ૯ જાણપણ. ૧૦ ધર્મ.

૧૧ સાર. ૧૨ સમ્યક્ત્વ. ૧૩ ફરી. ૧૪ હૈયામાં. ૧૫ મુકિતરૂપી હુંકરી.

સહજિ જીઉ<sup>૧૬</sup> નિરમણુ ઝલકંતુ,<sup>૧૭</sup> આઠ પહર છઈ કમુ<sup>૧૮</sup> બાંધંતુ  
અરહટ<sup>૧૯</sup> ઘટિકા જિમ કૂઈ માલ,<sup>૨૦</sup> તિમ જીઉ ફિરઈ અનંતા કાલ ૫

\*

\*

\*

ધરધંધા પડિઉ સહુ કોઈ, કુટુંબ મેલાવઉ ખાઈવા<sup>૨૧</sup> હોઈ  
ખત્ર અખત્ર<sup>૨૨</sup> કીધાં અવિચાર, કાકા! કુણું કરિસઈ સાર<sup>૨૩</sup> ૫૫  
જરા<sup>૨૪</sup> ભણઈ હિવ મઈ તઉ સાતિ<sup>૨૫</sup>, પહિલા દાંત કરઈ જિમ પલાતિ<sup>૨૬</sup>  
ત્રિસણા<sup>૨૭</sup> માડી રહી તઈ હંસિ, ડોકરુ માગઈ હિવ લાપસી<sup>૨૮</sup> ૫૬  
ધવલઉ<sup>૨૯</sup> માથઉ દેહ જાજરી,<sup>૩૦</sup> વાંકઉ<sup>૩૧</sup> વાંસઉ<sup>૩૨</sup> ઝુલઈ લાલરી<sup>૩૩</sup>  
ધરહુંતઉ<sup>૩૪</sup> તે કિહાં ન જઈ, કુટુંબ સઘલા ઉવીકઉ<sup>૩૫</sup> થાઈ ૫૭  
વાડિ કુબુધી પીડિઉ છઈ સોઈ, કાકાની સુધી<sup>૩૬</sup> ન કરઈ કોઈ  
આવઉ વહુડિ ભણિ કરઉ માર્હ; મુહ મુચકોડી પાછી જઈ<sup>૩૭</sup> ૫૮  
રીસાવિઉ મેલહઈ ઝાલ,<sup>૩૮</sup> સિરુ ધુણઈ સાઈ મુખિ પડઈ લાલ

\*

\*

\*

રામતિ<sup>૩૯</sup> ની છઈ મુહનિ દેવ, ગુરુયા<sup>૪૦</sup> સંઘહ કરઉ સેવ;  
અજ્ઞાનપણાઈ આશાતન થાઈ, વસિતગુ લાગઈ સંઘહ પાઈ ૯૫

★

૧૬ જીવ. ૧૭ નિર્મળ ને ઝળકેતો, ૧૮ કર્મ. ૧૯ કૃપા ઉપરનો રહેંટ. ૨૦ ઘટમાળ, ઘડાઓની માળ. ૨૧ ખાવા. ૨૨ ભલાં-જૂડાં કર્મ. ૨૩ હોહો કાકા, આખરે કોણ સહાય કરશે? ૨૪ ધડપણ. ૨૫ તારી સાથે. ૨૬ પલાયન કરી ગયા-પડી ગયા. ૨૭ તુણા. ૨૮ દાંત વગર ચવાય નહોં તેથી વગર ચાવે ઝટ ઉતારી દેવાય તેવું માગે. ૨૯ ધોળું-પળિયાં આવવાથી. ૩૦ જજ્જરિત. ૩૧ વાંકો. ૩૨ વાંસો. ૩૩ લાળ ચૂવે. ૩૪ ધરમાંથી ૩૫ અળખામણો. ૩૬ સંભાળ. ૩૭ વહુને માનભેર બોલાવે, પણ તે મોં મરડીને ચાલી જાય. ૩૮ રીસથી-ગુસ્સાથી બળે. ૩૯ રમત. ૪૦ મોટા.

## ૪. સોમસુંદરસૂરિ (સં. ૧૪૩૦ થી ૧૪૯૯)

**કુંભા** રાજાના વખતમાં અંધાએલા રાણકપુરના જળપ્રસિદ્ધ દેવાલયમાં પ્રતિષ્ઠા કરાવનાર ગુરુ સોમસુંદરસૂરિ તથાગરુમાં પ્રભાવક આચાર્ય થયા.<sup>૧</sup> એમનો જન્મ સં. ૧૪૩૦માં થયો હતો. સં. ૧૪૩૭માં એ દીક્ષા, સં. ૧૪૫૦માં વાચકપદ તથા સં. ૧૪૫૭માં સૂરિપદ પામ્યા. એમનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૪૯૯માં થયો હતો.

એમનો પરિવાર ૧,૮૦૦ યનિઓનો હતો. ગુજરાતી ભાષાને અંગે એમણે જે મોટું ઉપકારક કામ કર્યું તે જૈન ધર્મના શાસ્ત્રીય અને સિદ્ધાંતગ્રંથોના ગુજરાતીમાં બાલાવબોધ રચ્યા તે છે. એમની પહેલાં ગુજરાતીમાં વ્યવસ્થાપયોગી ગ્રંથોના બાલાવબોધ રચાતા હતા, પણ મૂલ્ય સિદ્ધાંતગ્રંથોનું પદ્ધતિપૂર્વક ભાષાન્તર થતું નહોતું. એમના સમયથી એ પદ્ધતિ ચાલુ થઈ. સિદ્ધાંતગ્રંથોનાં ભાષાન્તર કરવાની યોજનાના ઉત્પાદક કદાચ બ્રીજ કોઈ હોય, પણ એ યોજના એમના સમયમાં અમલમાં મુકાઈ, એ નો નિવિવાદ છે. એક મોટા અને પ્રતિષ્ઠિત ગરુડના એ યુગપ્રધાન હતા. એટલે એમણે જે એ યોજનાને અશાસ્ત્રીય ઠરાવી હોત તો તે કદિ પણ અમલમાં આવી હોત નહીં. પણ એમણે પોતે જ એ યોજનાનો આરંભ કર્યો અને તરત જ બધા વિદ્વાન સાધુઓએ એમનું અનુકરણ કર્યું.

હેમચંદ્રાચાર્યના યોગશાસ્ત્રને એમણે એવી સાદી ને શુદ્ધ ગુજરાતીમાં ઉતાર્યું છે કે કોઈ પણ તેને વખાણ્યા વગર રહે નહીં. દરેક જૂના ભંડારમાં આ બાલાવબોધની પ્રતિ હોય છે.<sup>૨</sup> પણ પૂનાની ભંડારકર ઈન્સ્ટિટ્યુટ, જે

૧. જૈ. સા. સં. ઇ. પૃ. ૪૫૨ અને પછીનાં; જૈ. ચૂ. કં., ૧, પૃ. ૧૪, ૩૨; ૩, ૪૩૬; સાહેસરા સંપાદિત 'પષ્ટિશતક પ્રકરણ', પ્રસ્તાવના, પૃ. ૧૩.

૨. 'યોગશાસ્ત્ર બાલાવબોધ'ની પ્રતો માટે જુઓ જૈ. ચૂ. કં., ૩, પૃ. ૧૫૭૫. 'યોગ. બાલા.'માંથી કેટલીક કથાઓ જિનવિજયસંપાદિત 'પ્રાચીન ગુજરાતી ગદ્યસંદર્ભ'માં પ્રકાશિત થયેલી છે.

પ્રતિ છે તે વધારે જૂની અને વધારે આકર્ષક છે. બાલાવબોધનો નમૂનો આ પ્રમાણે છે :—

“હિવડાં શ્રી મહાવીરનાં શાસન ભણી, શ્રી હેમાચાર્ય ગ્રંથનઈ ધુરિ  
શ્રી મહાવીર નઈ “નમસ્કાર કહઈ. ‘નમો કહીઈ નમસ્કાર’ ॥ શ્રી મહા-  
વીરપ્રતિ। કિસિઉ છઈ શ્રી મહાવીર? દુર્વાર ૦ ॥ અનેકુઈ વારતાં દોહિલા  
જે રાગદ્રોપ, કામક્રોધાદિક વઈરી તેહનઉ વાર સમૂહ। નિવારઈ છઈ। ગિછેદઈ  
છઈ। વહી કિસઉ છઈ શ્રી મહાવીર?”

\*

\*

\*

ઈમ ત્રિણિ નમસ્કાર કરિ, ગ્રંથકાર કરિ, શ્રી હેમાચાર્ય, શ્રી કુરુપલ-  
રાયની અભ્યર્થના લગઈ યોગશાસ્ત્ર ગ્રંથ આરભઈ છઈ। યોગનઉ શાસ્ત્ર  
હું કરઉ છઉં। શ્રી હેમાચાર્ય કહઈ છઈ—યોગનું શાસ્ત્ર હું કરઉ છઉં. શ્રી  
હેમાચાર્ય કહઈ છઈ—યોગનું સ્વરૂપ કિહાં થઉં? શ્રુત ભણીઈ સિદ્ધાંત, તેહ-  
રૂપિઉ ‘અભોધિ’ = ‘સમુદ્ર’। તેહ માં થિકઉં કેતલુંએક જાણ્યું. અનઈ  
કેટલુંએક આપણા સદ્ગુરુ તેહના ‘સંપ્રદાય’ = ‘આમ્નાય’ થિકઉ જાણ્યું.”

આ પ્રમાણે એમણે ‘ઉપદેશમાલા’ (સં. ૧૪૮૫), ‘પડાવશ્યક,’  
‘પદ્ધિશતક’ (સં. ૧૪૮૬),<sup>૩</sup> ‘આરાધના પતાકા,’ ‘ભકતામર સ્તોત્ર,’  
‘નવતત્ત્વ,’<sup>૪</sup> ‘વિચારગ્રંથ’ વગેરેના બાલાવબોધ રચ્યા છે. સંસ્કૃત નહીં  
ભણનાર યનિઓને આવા બાલાવબોધથી ધર્મતત્ત્વ જાણવાની તથા સમજવાની  
બહુ સારી અનુકૂળતા મળી.

‘પડાવશ્યક બાલાવબોધ’ નામના ગ્રંથની સં. ૧૫૨૦ ના આસો સુદી ૮ ને  
ભોમવારે પં. હેમહંસગણિએ લખેલી પ્રતિ મળી છે; રચનારનું નામ  
નથી, પણ સંભવ છે કે તે સોમસુંદરસૂરિની રચના હોય. જે કે હેમહંસગણિએ

૩. સંડેસરાસંપાદિત ‘પદ્ધિશતક પ્રકરણ’માં પ્રકાશિત (૧૯૫૩).

૪. જૈ. યુ. ક., ૩, ૧૫૭૩-૧૫૭૬.

પોતે પાત્ર ‘પડાવશ્યક બાલાવબોધ’ રચ્યો હોવાનું જાણીતું છે.<sup>૫</sup> ઉક્ત પ્રતમાંથી એક નમૂનો જોઈએ :—

કુપ્ય કહતાં સોનઉં, રૂપઉં ટાંલી સર્વ ધાતુ સર્વ ત્રાંબારાછ, તરુઉં, સીસઉં ભાણા, વાટલાં, ખાટલા, પાટલા સર્વ ઘરવાખરઉં, કુપ્ય કહયીસઉં, તેહનઉં પ્રમાણ અતિક્રમ કરઇં. કિમ? કહીઇં. દસ ભાણાનઉં નીમ હુઇં, અનઇં અધિક હુઇં સંપતી, તવારઇં તેહનિ ભાણાં ભંજવી જડાં કરાવી સંખ્યા દસની પૂરવઇં તે કુપ્યપ્રમાણાતિક્રમ.

\*

\*

\*

“લોભિઇં કરી કહણ પુરુષ ન હણિઉં? નારીઇં કહિનઉં હૃદય ભોલવ્યઉં નહીં? મૃત્યુજંમિ કુણ ગ્રસિઉં નહીં? વિપઇં કહણ ગૃહ ન હુઇં? અપિતુ સહુ કોઇ. ”

✱

## ૫. ક્રીતિમેરુ

(સં. ૧૪૮૭)

**આ** કવિએ સં. ૧૪૮૭માં પોતાના હસ્તાક્ષર કર્યા છે એવો એની નોંધપોથીનો ગ્રંથ<sup>૧</sup> મળ્યો છે. એ ગ્રંથમાં એણે પોતાનાં રચેલાં કેટલાંક કાવ્ય લખ્યાં છે અને બીજાં કેટલાંક બીજાઓનાં બનાવેલાં પણ લખ્યાં છે. વિશેષ કરીને એમાં પોતાને ઉપયોગી થઈ પડે એવી વિવિધ હકીકતોનો સંગ્રહ છે. આ કવિ કયા ગચ્છનો અને એનો ગુરુ કોણ તે કદાચ એ ગ્રંથ ઉપરથી જાણી શકાય ખરું. એ ગ્રંથમાં સંવત્ ૧૫૧૩ માં રત્નાકરસૂરિએ પોતાના હસ્તાક્ષરથી કંઈક નોંધ કરેલી છે. આ નોંધ કવિનો સમય નિર્ણય કરવામાં ઉપયોગી થઈ શકે. આ કવિનાં કાવ્યોમાં “ત્રિભુવન ચૈત્ય પ્રવાહી” એ ખાસ ગાણવા જેવું છે. એમાં કવિના કાળમાં ક્યાં ક્યાં સ્થળોએ જૈનતીર્થો હતાં તે વર્ણવ્યું છે. જુઓ :—

સમેઈ, સેત્રુજિ, સિરિ અટ્ટઠાવઈ, સોપારિ, સિરિ રેવઈ પાવઈ	
જરાઉલિ, ફલગુલ્લિ, રણપુર નઈ સિરિ સાચુરિઈ	
થંભલુ, ઘોઘ, મહુય, ડાઠઈ, ઉનઈ દીવ પ્રસિદ્ધ	૧૮
... .. જંપઈ કીરતિમેરુ... ..	૨૨

આ પ્રમાણે તીર્થનાં બધાં સ્થળ એમાં ગણાવાયલાં છે.

બીજું કાવ્ય “અંબિકાછંદ” છે, તે શબ્દાલંકારવાગું ટુંકું કાવ્ય છે :

સુગુણ મંદિર અતિહિ સુંદર, સિર સિસહર ધારિણી	
કાનિ કુંડલ, સૂર મંડલ, લીલ ગજગતિગામિણી	
રૂપ રંભ કિ, વયણ ચંદ કિ, નયણ પંકજ હારિણી	
નયણિ અંજન, જનહ રંજન, ભવહ ભંજણ ભામિણી	૧

\*

\*

\*

કિરતિમેરુ જંપતિ, પાપ લુંપતિ, જયઉ અંબિક સામિણી	૪
---	---

૧. આ ગ્રંથ શ્રી વિજયધર્મસરિના સમ્રાટમાં ઉપાધ્યાય શ્રી ઇશ્વરવિજયજી પાસે છે

નેમિનાથનાં કાવ્યો :—

અવિકલ સકલ કમલદલ, કોમલ, વદન નયન કર પાય	
શ્રવણ યુગલ વર રવિ શશિ મંડળ, કુંડલ કલિત સુકાય	૧
કીર્તિમેરુ મુનિવર બોલઈ સામી સામલવન્ન	૨
જયગુરુ ગુરુ જગરકૃપાલુ, જગપદુ, જગબંધવ જગજ્ઞાલુ	
હરિહર બાંભ સુરાસુર ખેચર માનઈ નરપતિ આલુ	
અવિગત, અવિચલ, અપર પરમપર, અકલ અમલ અરિહંત	
અનુલ અંગ જિત અરિજાલુગંજાલુ, ગજગતિ ગુણ ભગવંત	૪
આમ કવિનાં કાવ્ય લલિત શબ્દાલંકારથી સજ્જવેલાં કાર્ણપ્રિય છે.	



## ૬. વસંતવિલાસ

( સં. ૧૪૯૫ ની આસપાસ )

**આ** કાવ્ય સન ૧૮૯૨ માં સાક્ષર શ્રી કેશવલાલ ધ્રુવે ‘ગુજરાત શાળા-પત્ર’માં પ્રકટ કર્યું ત્યારથી રસિક વાચકોને એની મોહિની લાગી રહી છે<sup>૧</sup> કાવ્યને વિષય, એનું નામ સૂચવે છે તેમ, વસંતઋતુના વિલાસનું વર્ણન છે. વિષય જોમ મોહક છે તેમ કાવ્યની રચના પણ શબ્દાર્થકારવાળી અને ‘દ્વાગુ’ નામે ઓળખાતી પ્રાચીન શૈલીની છે; આથી એ કાવ્ય વાચકોને વધારે પ્રિય થઈ પડ્યું છે. એ કાવ્ય કોણે ને ક્યારે રચ્યું તેનો સ્પષ્ટ ખુલાસો મળી શક્યો નથી; પરંતુ સં. ૧૫૦૮ માં લખાએલી પ્રત મળી આવવાથી એવું અનુમાન થઈ શકે છે કે એ કાવ્ય સં. ૧૫૦૦ ની પહેલાં રચાયું હશે.

કાવ્યોનો નમૂનો આ પ્રમાણે છે :—

*પહિલઈ સરસતિ અરચિસુ, રચિસુ વસંતવિલાસુ	
૨વીણિ ધરઈ કરિ દાહિણિ, વાહિણિ હંસુલઈ જસુ	૧
પહુતીય સિવરતિ સમરતિ, હિવ રિતુ તણીય વસંત	
દહ દિસિ પસરઈ પરિમલ, નિરમલ ત્યા દિશિ અંત	૨

\*

\*

\*

વસંત તણા ગુણ ગહગહ્યા, મહમહ્યા સવિ સહકાર

ત્રિભુવનિ જ્યજ્યકાર, પિકા રવુ કર્કસ અપાર

૪

૧. તે પછી ડિ. બ. કે. હ. ધ્રુવે અને ૧૯૨૭ માં ગુ. વ. સો. તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા “વસંતમા રાતકનાં પ્રાચીનગુજર કાવ્ય”માં પાન ૧૫ થી પાના ૨૩ માં સુધીમાં આ કાવ્ય સંપાદિત કરેલું છે. એ પછી ડા. બ. વ્યાસે વધુ પ્રતોને આધારે પહેલાં ૧૯૪૨ માં અને બીજી આજ્ઞા ૧૯૫૭ માં પ્રકાશિત કરી છે. અહીં મુખ્યત્વે તેનો ઉપયોગ કર્યો છે. આગળ ઉપર જેનો ઉલ્લેખ છે તે વ. વિ. ની લઘુવાચના મ. ચી. મોદી તૈયાર કરી રહ્યા છે.

૨. પાઠાંતર : દ્વાગ પચડપચળધિહિ સંધિયમક લલ લાસ.

\*૧. જે જમણા કરમાં વીણા ધારણ કરે છે, અને જેનું વાહન હંસ છે તે સરસ્વતીને પહેલાં પૂછને હું વસંતવિલાસ રચીશ (અથવા, જાણીતા ‘દ્વાગ’ પદ્યબદ્ધ વડે ચમક્સંધિવાળી સુંદર ‘લાસ’ રચનાથી ‘વસંતવિલાસ’ રચીશ). ૨. રાત્રિ ને દિવસ

તિલાં વિલસઈ સવિ કામુક, જામુક હૃદયચઈ રંજિ  
કામ જિત્યા અવલેસર, વેસ રચઈ વર અંજિ ૧૧

\* \* \*

નવયોવન અભિરામ તિ, રામતિ કરઈ સુરંજિ  
સ્વર્ગિ જિત્યા સુર ભાસુર, રાસુ રમઈ મન રંજિ ૧૫

મયણુ જિ વધણુ નિરોપઈ, લોપઈ કોઈ ન આણુ  
કિમલય મિસિ અસિ તાકઈ, હાકઈ માણિણિ માણુ ૨૧

\* \* \*

કોઈવિ અંબુલાડાલિહિ, આલિહિ કરઈ નિનાદુ  
કામ તણુઉ કરિ આઈસુ, આ ઈસુ પાડઈ સાદુ ૨૩

\* \* \*

ઈણુ પરિ કોઈવિ કૂજઈ, પૂજઈ જુવતિ ધણોર  
વિધુર વિયોગિની ધૂજઈ, કૂજઈ મયણુકિયોર ૨૬

\* \* \*

ચાંપુલા તરુવરની ક્લી, નીકલી સોણન વાનિ  
મારગુમારઉદીપક, દીપક ક્લીય સમાન ૩૧

જેમાં સરખા છે તેવી શિવરાત્રિ આવી પહોંચી. વસંત ઋતુ હવે આવી. દશે દિશાએ પરિમલ પ્રસરી રહો અને દિશાઓ અંતર્યંત નિર્મળ થઈ. ૪. વસંત ઋતુના ગુણ પ્રકટ થયા. આંખા મધ્યમધાત થઈ રહ્યા. ત્રિભુવનમાં જયજયકાર થઈ રહ્યો. કોયલો ટહુકા કરવા લાગી. ૧૧. ત્યાં સૌં કામી યુગલો હૃદયના રંગે વિલાસ કરવા લાગ્યા. કામ જેવા સુંદર ને કાંકડા અંગે ઉત્તમ વેશ રચવા લાગ્યા. ૧૫. નવયોવનના હૃદયાહુથી રંગભર્યા તેઓ રમતો રમવા લાગ્યા. સ્વર્ગમાં દેવદેવાંગનાની જેવાં કાંતિમાન તેઓ મનના રંગે રાસ રમવા લાગ્યાં.

૨૧. મદન જે આદેશ કરે છે, તે આણુ કોઈ લોપી ગ્રસ્તું નથી. કામદેવ કમળતાંતુઓ રૂપી તરવાર તાણી, માનિનીનાં માન ઉતારે છે. ૨૩. કોયલ આંખાની ડાળ પરથી મસ્તીથી ટહુકો ફરી, સાદ પાડી, કહે છે કે હવે કામદેવનો હુકમ માનજો. ૨૬. કોયલ એ રીતે ટહુકા કરે છે; યુવતીઓના મનોરથો પૂર્ણ થાય છે; વિધુરો અને વિયોગિનીઓ ધ્રુજે છે; અને મદનકિયોર પૃથ્વી ઉપર જય મેળવે છે. ૩૧. કામદેવનો માર્ગ ઉત્તળનાર દીપક જેવી સુવર્ણવણી 'ચ'પાની કલિ નીકળી છે તે વટેમાર્ગીઓને કામોદીપત કરે છે.

કેસૂય કલિ અતિ વાંકુડી, આંકુડી મયણચી જાણિ  
વિરહિણીનાં ઈણ કાલિ જ, કાલિજ કાઢઈ તાણિ ૩૪

\*

\*

\*

અમિય કલથ કુચ તા પણિ, થાપણિ તણીય અણંગ,  
તિહનઉ રાખણહારુ રે, હારુ કિ ધવલ ભુયંગ ૬૫

\*

\*

\*

નમણ ન કરહિ પયોધર, યોધર સુરતસંગ્રામિ  
કંચુકુ તિજહિ સંનાહુ રે, નાહુ મહાભડ પામિ ૬૬

\*

\*

\*

કંટક સંકટિ એવડઈ, કેવડઈ પઈસીય ભુંગું  
છયલપણઈ ગુણ માણઈ, જાણઈ પરિમણ ચંગું ૭૨  
પાડલ છઈ અતિ કૂંવલી, તું અલીઅલ મ ધંધોલિ  
તું ગુણિવિધુ તિ સાચઉ, કાચઉ મહી મ વિશેલી ૭૩

૩૪. જાણે કામદેવની આંકુડી હોય તેમ કેસૂડાની વાંકી કલિ વિરહિણીઓનાં કાળજાં ખેંચી કાઢે છે. ૬૫. અમૃત ભરેલા કુચ તે જાણે કામદેવની થાપણ હોય એવા દીસે છે. અને તેને જાળવવા આ ધોળો મૌકિતકનો હાર છે કે ભુયંગ છે? ૬૬. સંગ્રામમાં યોદ્ધાઓ નમન કરતા નથી, તે પ્રમાણે સુરતસંગ્રામમાં પણ પયોધર નમતા નથી. નાચ, મહાયોદ્ધો, મળતાં (દ્રવ્યુદ્ધમાં લડનાર બપોતર ઉતારે છે તેમ) પયોધરે બપોતરરૂપ કંચુકી તજ દીધી. ૭૨. કાંટાનું આલું મોટું સંકટ વેડીને પણ ભમરો કેવડામાં પેસે છે, કારણ કે તે ઉત્તમ પરિમલનો જ્ઞાતા છે. તેથી સુજાણે એકાન્તે પરિમલરૂપ ગુણ માણે છે. ૭૩. હે ભમરા! આ પાડલની કલિ હજુ બહુ દુમળી છે, માટે તું એને વીખેરતો નહિ. તું ગુણવેધુ-ગુણરસિક છે એ ખરું, પણ પૂરું જાણ્યા વગરનું હજી વલોવતો નહિ.

\*વાલર્ધ વિલસિવા વિવર ન, ભમરુ નિહાલર્ધ માગુ  
આવરિયા જિહ્વિ નિયગુણ, નીગુણ, સ્વર્ગી નુય લાગુ

૭૬

\*

\*

\*

ઈંદ્રિ પરિ નિજ પ્રિય રંજવર્ધ, મુંજવયાણુ ઈંદ્રિ દાર્ધ  
ધનુ ધનુ તે ગુણવંત, વસંતવિલાસુ જિ ગાઈ

૮૪

આ કાવ્યમાં ગુજરાતી પદ્યોમાં રહેલા ભાવને મળતા સંસ્કૃત પ્રાકૃત શ્લોકો પણ આપાયા છે. ગુજરાતી ટુંકો ૮૪ સ્વીકારી છે. અમને આ કાવ્યની એક બીજી પ્રત મળી છે. તેમાં ૫૮—૫૯ ટુંકો છે. એ પ્રત પચાશક વર્ષ પછીથી લખાએલી છે. પહેલી પ્રતમાં અમર્યાદ શૃંગારની કેટલીક ટુંકો છે તે બીજી પ્રતમાં નથી; તેમજ કેટલાંક ચરત્રો પણ ફેરબદલ કરેલાં જેવામાં આવે છે. એ ઉપરથી એમ લાગે છે કે, કાવ્ય રચનાર કવિએ જ તેને પાછળથી ફેરવીને લઘુ વાચના તૈયાર કરી હશે. જૈન સાધુ આવો અમર્યાદ શૃંગાર વાળવે, એ અયુક્ત લાગે છે. તેથી, જે તે જ આનો કર્તા હોય તો હવે તેણે પોતે જ પાછળથી ફેરફાર કર્યો હોય, એ સંભવિત છે. કાવ્ય રચનાર તરીકે કવિએ પોતાનું નામ આપ્યું નથી, તે પણ આવા કારણથીજ હોવું જોઈએ. આની પછીનું ‘ફાગ’ કાવ્ય જેવાથી આ વાતની ખાતરી થશે.

ગુજરાતી ભાષામાં શબ્દલંકારવાળાં કાવ્યો અતીવ વિરલ હોવાથી, તેમ જ આ કાવ્ય રસભર્યું હોવાથી વાંચનારને એ અસાધારણ લાગે એ સ્વાભાવિક છે; પરંતુ પ્રાચીન કાવ્યોનું નિરીક્ષણ કરતાં એ કાવ્યમાં અપૂર્વતા જેવું બહુ ઓછું હોય એમ જણાઈ આવે છે. નેમિનાથને ઉદ્દેશીને રચાયેલું એક કાવ્ય, બરાબર આને મળતું સંસ્કૃત પ્રાકૃત ને અપભ્રંશ એમ ત્રણ ભાષામાં છે. નેમિનાથ

\* ૭૬. વાળા(ના શ્લોક)માં વિલસવાનું છીડું નથી. વિલાસ કરવા ભમરો માર્ગ શોધે છે. જેના ગુણુ ઠંકાઈ રહેલા છે એનો તને નગુણને શો મોહ લાગ્યો છે? ૮૪. એ રીતે મધુર વચને પોતાના પ્રિયનું તે રંજન કરે છે. જે ગુણુવંતો ‘વસંતવિલાસ’ ગાય તેમને ધન્ય છે.

વિષે એક બીજું ગીત પણ છે. તેની થોડીએક લીટીઓ જોવાથી માલુમ પડશે કે કાવ્યનું વસ્તુ નવું નથી. જુઓ :—

મલયાગિરિ રલિયાવણઉ, દક્કિખણિ વાઈઉ વાઉ  
 અહે કામિણિ મનહ સુહાવણઉ, પહુતઉ રતિ તણઉ રાઉ ૧  
 અહે વણ વિહસઈ, સયલ વણસઈ, અલિકુલ યાલિ કરાઈ  
 અહે કોઈલ લવઈ ટહૂકડે, મોરિય અંબ વણાઈ ૨

\* \* \*

અહે વાલઉ વેઉલ વઉલસિરિ, સોવન કેતકી જઈ  
 અહે પાડલ પરિમલુ મહમહઈ, વાઉ સુગંધહ વાઈ ૪  
 અહે પીણુ પયોહર અપચ્છર, ગૂજરધર ત્રિય નારે  
 અહે ફાગુ ખેલઈ તે ફિરિ ફિરિ, નેમિ જિણંદહ બારે ૫

અને હવે તો સારિસરા અને પરીખ સંપાદિત ‘પ્રાચીન ફાગુ-સંગ્રહ’માં પ્રકાશિત થયેલી ૩૮ જેટલી ફાગુ કૃતિઓએ અને તેમની ભાષા, શૈલી, છંદ, અલંકાર વગેરે જોતાં તથા આ પછી વણવિલી કૃતિ જોતાં ફાગુરચનાઓમાં કેટલો બધો અંશ ફઠ અને એક જ ધાટીનો હોતો તે સ્પષ્ટ થાય છે.



# ૭. અજ્ઞાતકર્તૃક 'ફાગુ' કે 'નારાયણ ફાગુ'

(સં. ૧૪૯૫ આસપાસ)

‘ફાગુ’ એટલે જાણે ‘વસંતવિવાસ’ નો જેટલો, એ જ સ્વના, એ જ વિષય, અને એ જ આનુરીવાળું બીજું ‘વસંતવિવાસ’. પ્રથમ કાવ્યમાં સામાન્ય સ્ત્રીપુરુષનાં વસંતવિવાહ કે વિયોગનું વર્ણન છે; દ્વિતીયમાં કૃષ્ણ અને તેની પટરાણીઓનો વિવાસ વર્ણવાયો છે. પહેલાનો શૃંગાર ઊછળતા છે, બીજાનો પ્રીત છે. પહેલાને જાતાં કેક સંદેહ થાય; ત્યારે આ નિઃશંક વાઈ થકાય. કેટલીએક પંક્તિ અંવી ને અંવી એકમાંથી બીજામાં આવી છે, અને કેટલીએક પંક્તિમાં થકો જુદા પણ આવ એક ને એક જ. અન્નેની યાદી સીટીએ સરખાવી જોઈએ :-

## વસંતવિવાસ

## ફાગુ

પહિલઈ સરસતિ અરચિસુ,  
રચિસુ વસંતવિવાસુ ૧  
પથિકભયંકર કેતુ કિ ૩૬  
કંપઈ વિરહિણીસાધુ ૩૭  
વિધુર વિયોગિની ધૂળઈ,  
ફૂળઈ મયણકિશોર ૨૬  
દાદ દિસિ પસરઈ પરિમલ,  
નિરમલ ય્યા દિધિ અંત ૨  
કેમૂયકલી અતિ વાંકુડી,  
આંકુડી મયણચી જાણિ  
વિરહિણીનાં ઈણિ કાલિજ,  
કાલિજ કાઠઈ તાણિ ૩૪

પહિલઈ પાણિસુ સરસતિ,  
સરસ તિ કવિતવિવાસ  
પંથિય જાણમણ કંપએ,  
વિરહિણી નિહં નિવ મૂલ્લએ,  
ફૂળએ મુજ પિય અંત  
દિસિ દિસિ ફૂલિ વણચઈ  
જઈ અણુલ સુગંધિ  
કમળરકુલી અતિ વાંકુડી,  
આંકુડી મયણચી જાણિ  
પુવનિચેનન ચોરક,  
કોરક કમલ વખાણિ

આ કાવ્ય ક્યાં રચ્યું છે તે કવિએ સ્પષ્ટ રીતે જણાવ્યું છે:—

દાણિણિ સંપન્ન, નગઈ સોવન વન્ન

રચિઉ કાગુ એ, સિવસુહ માગુ એ

૬૩

ધાનેજા-પાટણ પાસે આવેલા ગામમાં આ ‘કાગ’ રચાયો છે. એનો કર્તા કોણ તે ગુજરાતી કાવ્યમાં જણાવ્યું નથી; પણ સંસ્કૃતમાં આ શ્લોક છે:—

भवे भवे भवे देव कुरुते कुरुते रतिम् ।

रमा रमा रमा राम तस्य येन नयो नते ॥६६॥

નયો નતે એવો પાઠ લઈ રમાને તથા રમારમાનું જે નમે છે તે ઉન્નત થાય છે, એમ અર્થ કરીએ, તેમ રમારમાણ તથા રમારામને નય નમે છે, એવો અર્થ પણ કરી શકાય.

એ પછીનો શ્લોક આ પ્રમાણે છે:—

पौराणैः कीर्तितो देव त्वामेव भुवनाधिपः ।

नतर्षिः श्री जगद्वंद्यो ज्ञानी ध्यानी गुणी कविः ॥

આમાં જગદ્વંદ્યને (નત્ત+ઋષિ) નમે છે ઋષિ; અર્થાત્ કૃષ્ણને ઋષિઓ નમે છે એવો અર્થ કરવામાં આવે, પણ ‘નતર્ષિ કવિ જગદ્વંદ્યને અને જ્ઞાની, ધ્યાની, સુનિ કવિ સર્વને નમે છે.’—એમ પણ ઘટાવી શકાય. આમ આ કાવ્યના કર્તાનું નામ નયર્ષિ અથવા નતર્ષિ સંભવે છે.

કાવ્યની ૪૯ મી પંક્તિ આ પ્રમાણે છે:—

કીરતિ મેદુ સમાણ, કો નવિ લંઘઈ આણ

તઉ જગિ અતિ સુજાણ

સારંગધર૦

૪૯

એ લીટીઓનો અર્થ જેની કીર્તિમેરુના જેવડી છે એમ કહી શકાય. પરંતુ હું ધારું છું કે આ રીતે કવિએ પોતાના ગુરુનું નામ કહ્યું છે. એમ માનવાનું કારણ એટલું જ કે કીર્તિમેરુ નામના વિદ્વાને પોતાને હાથે પોતાના ઉપયોગ માટે રાખેલી નોંધપોથી—જેમાં સંવત ૧૪૯૭માં પોતે લખી છે એવો એણે ઉલ્લેખ કર્યો છે તે—માંથી આ કાવ્ય ઉતારી લીધું છે. બીજું કારણ એ છે કે આ કવિની પેઠે કીર્તિમેરુને પણ શબ્દાલંકાર બહુ પ્રિય છે. કીર્તિમેરુનાં મળી આવેલાં કેટલાંક

કાવ્યો પરથી લાગે છે કે, કીર્તિમેરુની એ શબ્દાલંકારપ્રિયતા એના શિષ્યમાં પણ આવી.<sup>૧</sup>

હવે આપણે 'કાશુ' નું સ્વરૂપ જોઈએ.

એમાં પ્રથમ સોરઠ અને પછી દ્વારિકાનું વર્ણન છે. એ પછી કૃષ્ણનાં પ્રસાદમ અને વૈભવનું યથોચિત્ત છે. એક વખતે વનદેવે આવીને કૃષ્ણને કહ્યું કે “મહારાજ! દશે દિશાઓ નવી થઈ છે; વસંત ખીલી રહી છે; કામદેવ ભેટવા આવે છે; માટે આપ પધારે.” કૃષ્ણ આનંદ પામ્યા અને સહસ્ર પટરાણીઓ તથા યોનાના પરિવાર સાથે વનવિહાર કરવાને સંચર્યા. આજીથી વન તથા સ્ત્રીઓના શૃંગારનું બ્યાન શરૂ થાય છે. વનમાં કૃષ્ણે પટરાણીઓ સાથે રાસ ખેલવા માંડ્યો. એણે મોરલી વગાડવા માંડી, ને ગોપાંગનાઓએ તાલપૂર્વક નાચવા માંડ્યું. રાસ રમતાં રમતાં કૃષ્ણ વનમાં જતા રહ્યા ને સર્વ પટરાણીઓને ઘેર જવાનું કહ્યું. પરંતુ ગોપીઓએ આડી ફરીને એનો માર્ગ રોકી રાખ્યો, ને જુદી જુદી પટરાણીઓ સાથે કૃષ્ણે વનકોડ કીધી.

આ પ્રસ્તુત કાવ્યનું વસ્તુ છે, કૃષ્ણનો રાસ સ્થાને વિદિત જ છે. પરંતુ બધા કવિઓએ રાસભૂમિ તરીકે વૃન્દાવન જ પસંદ કર્યું છે; અને કૃષ્ણ સોળ સહસ્ર સ્ત્રીઓ પરણે, દ્વારિકાના રાજા થાય, પુત્રને ત્યાં પરિવાર થાય તે પછી ઘરડે ઘરપાણ વાંસળી વગાડીને રાસ રમવા નીકળે, તેના કરતાં ગોવનનો આરંભ પણ ન થયો હોય એવી ઉદ્યોગવસ્થામાં રાસ રમે, એ વધારે ઉચિત અને વધારે શૈભ્યરૂપદ લાગે છે. વળી કવિ કૃષ્ણની સ્ત્રીઓને ગોપી કહે છે તે પણ અયુક્ત લાગે છે; કારણ કે, વ્રજના ગોવાળીઆઓની પત્નીઓ તે ગોપીઓ—દ્વારિકાની પટરાણીઓ નહીં.

હવે કાવ્યનો નમૂનો જોઈએ :—

\*વન્તિસુ કાજિ નરાયણ, રાય ભૂમઈ જયુ પાઈ

તસ ગુણ આણુદિન ખેલત, હેલત જઈ અપાઈ.

૨

૧. આ કાશુ જૈનેતર કવિની કૃતિ હોવાનો અને તેનો ક્તાં 'વસંતવિહાર'કારથી હુદો હોવાના મત માટે હુજો 'પ્રાચીન કાશુ-સંગ્રહ', પૃ. ૫૨, ૫૪-૫૫.

\* ૨. રાજાઓ જેને ચરાણે તમે છે અને જેનાં ગુણને અનુસરતાં હુકમો કાશુમાં ફર થાય છે એવા નારાયણનું 'કાશુ' વડે વર્ણન કરીશ.



જંબુયદીવિઈ ભણિએ, સુણિય એ સોરઠ દેસ  
પવરગઆગર ગરુઉ, વરુઉ નહિ સન્નિવેસ.

૩

\*

\*

\*

રાજ કરઈ શ્રીરંગ, ઘરણી જસ શ્રી રંગ  
યાદવનાયકુ એ, વાંછિતદાયકુ એ  
જરાસિંધુ બલ લોડિય, મોડિય નરપતિ લાખ  
રણભરિ કુણંબ ઊગારિય, તારિય જાદવસાખ.

૮

૯

\*

\*

\*

### અઢેયુ

ઉત્તર દક્ષિણ દેસ, પૂરવ લિઈ સવિશેષ  
પશ્ચિમ રાજીઉ એ, નહિ પરાજી એ  
ગોપિંય સહસ અઢાર, બિહુ ઊણુ પરિવાર  
ફવિહિ રતીવતી એ, ગૃહગુણ ગણવતી એ

૧૫

૧૬

### ફાગુ

આવિય માસ વસાંતક, સંત કરઈ ઉત્સાહ

૩. જંબુદ્વીપમાં સોરઠને નામે ઓળખાતો મોટો દેશ છે; જ્યાં વાસસ્થાન વરવાં નથી અને જે ‘ય’ વર્ગનો મોટો આગર છે. (અર્થાત્ ‘ય’ વર્ગના અક્ષરો ય, ફ, બ, ભ, મ, એનાથી રાઝ મતા નામવાળા પદાર્થો-પાન, પુષ્પ, પક્ષિની, પરિમલ, પ્રવાળ, પર્વત; ફળ, ફૂલ; બળ, બળદ; ભક્ત, ભોજ્ય પદાર્થ; મણિ, મોતી, મરાલ ઇત્યાદિ જ્યાં ઉભરાય છે.) ૮. શ્રીરંગ-શ્રીકૃષ્ણ-ત્યાં રાજ્ય કરે છે. તેમની રંગવતી શ્રી=લક્ષ્મી ગૃહિણી છે. એ યાદવોના નાયક વાંછિત આપનારા છે. ૯. જરાસંઘનું બળ ભાંગીને અને લાખા નરપતિઓનાં માનનું મર્દન કરી, એણે પોતાનાં કુટુંબને શુક્લ-માંથી ઉગારી લીધું અને યાદવકુળ તાર્યું. ૧૫. ઉત્તર, દક્ષિણ અને ખાસ કરીને પૂર્વના કોઈપણ મનુષ્યથી જેનો પરાજય થયો નથી, એવા એ પશ્ચિમના રાજા છે. ૧૬. અઢારમાં બે ઓછા-અર્થાત્ સોળ સહસ્ર ગોપીઓનો એમને પરિવાર છે. ૩૫માં એ રતિના જેવી છે, અને ગૃહિણીના ગુણોના ભંડારરૂપ છે.

મલયાનિલ મહિ વાયઉ, આયઉ કામગિ દાહ ૧૭  
\* \* \*

### અદૈયુ

મોહઈ ફલિ સહકાર, કોઈલિ કરઈ દહકાર ૨૧  
પંચમ રાગુ એ, જાણાસુર ભાગુ એ  
\* \* \*

નારિય તનના રંગ, આતિનવ ફુલ નારંગ ૨૩  
સિરિ ભરિ સુરતરુ એ, મોહઈ સુરનરુ એ

અંદન નંદન ગંધ, ભોગિય ભોગિ સંબંધ ૨૪  
અલિકુલ રણજલુઈ એ, કામી કુલકુલુઈ.  
\* \* \*

### રાસક

વણુયરિ આવિય પ્રભુ વીનવિહિ, નવિ દસઈ દિસરિ રે ૨૮  
માધવ માધવ ભેટણુ આવિન દેવ મુરારિ રે

વાત સુણી પ્રભુ મણિ અતિ હરખિય, નિરખિય ગૃહપરિવાર રે ૨૯  
નિજ પરિવારિઈ જાદવ પહુતુ વનહ મઝારિ રે

૧૭. વસંત માસ આવ્યો; સંતોએ ઉત્સાહ કરવા માંડ્યો; મલયાનિલ પૃથ્વી પર વાવા માંડ્યો અને કામી જનને(કામ) દાહ વરતાવા લાગ્યો. ૨૧. આંખાઓ ફળ વડે શોભવા લાગ્યા; કોયલોએ ટહુકા કરી જનોને સુખદર એવો પંચમ રાગ ગાવા માંડ્યો. ૨૩. રમણીઓનાં શરીરનો વર્ણુ જણે નવીન ભતનો નારંગી રંગ હોય એવો જણાવા લાગ્યો. તેઓ માથે પારિન્નતનાં ફુલ ધાલવા લાગી અને તે ભેઈને દેવો અને પુરુષો મોહ પામવા લાગ્યા. ૨૪. ઉત્સાહિત કરનારી અંદનની ગંધનો ભોગી-જનો ઉપભોગ કરવા લાગ્યા. સમરાઓએ શુંભરવ કરવા માંડ્યો અને વિયોગી કામીજનો કણકણવા લાગ્યા. ૨૮. વનદેવે આવીને પ્રભુને વિનંતિ કરી કે 'દશે દિશાઓ નવું રૂપ પામી છે. તો હું દેવમુરારિ માધવને (વસંતને) ભેટવા આપ પધારો.' ૨૯. આ વાત સાંભળીને પ્રભુ ઘણા હર્ષિત થયા; પોતાના ગૃહપરિવાર તરફ નેત્રં; ને પોતાના પરિવારને સાથે લઈને વનમાં પહોંચ્યા.

થણભરિ નમતી તરુણી કરુણી, વરુણી ચરણ સંચારિ રે  
ચાલઈ અમકત ઝમકત નેઉર, કેઉર કટક વિથાલ રે ૩૦

\* \* \*

વેણિય વયણિ મિખંતરિ, ભિંતરી રહિઉ સિરિ નાગ  
અધરરંગ પરવાલિય, આલિય નાવઈ ભાગ ૩૩

\* \* \*

અઢૈયુ

ગજવડિ પહિરઈ બાલં, સિરિવરિ મોતિય જાલં  
કરજિત કમલૂ એ, અતિ નખ વિમલૂ એ ૩૭

\* \* \*

ફાણુ

ઉઠઈ સરવરિ ઘાટડી, વાટડી જાઈ રમંત  
કંઠિ મનોહર કિન્નરી પય પણમંત ૪૦

આંદોલા

નાચઈ ગોપિયવૃંદ, વાઈ મધુર મૃદંગ

૩૦. સ્તનભારથી નમતી અને મહોન્મત હાથાણીઓની પેઠે ચાલતી તરુણી-ઓનાં નૂપુરેઝંદાર થવા લાગ્યા અને વિશાલ ક્રેયૂરકટક અમકાર કરવા લાગ્યાં.  
૩૩. ચુંથેલો ચોટલો જાણે વેણીને મિષે અંદર નાગ રહ્યો હોય એવો દેખાય છે; અને પરવાળાનો રંગ તેમના હોઠના રંગની સરખામણીમાં હારી-ગયો.  
૩૭. બાળાઓએ ગજવડી પહેરી છે. માથા પર મોતીની જાળી પોડી છે. હાથ વડે કમળને જિત્યાં છે, અને તેમના નખ અતિ ઉજ્જવળ છે. ૪૦. સુંદરીઓ માથે ઘાટડી ઓઢીને રસ્તામાં રમત રમતી જાય છે. એમનો કંઠ પોતાને પણ મુગ્ધ કરે એવો છે, એમ જાણી કિન્નરીઓ તેમને ચરણે નમે છે.

મોડઈ અંગમુરંગ, સારંગધર વાઈન મહુયરિ ઓ,

કુલવણ મહુયર ઓ

૪૧

\*

\*

\*

ગાઈ અભિનવ કાગ સાંચવઈ શ્રી રાગ

નવગતિ મૂંકઈ પાગ, સારંગધર૦—

૪૩

કર લિઈ પંકજનાલ, સિરિવરિ ફેરઈ બાલ

છંદિલિ વાજઈ તાલ, સારંગધર૦—

૪૪

\*

\*

\*

તારા માહિ જિમ ચંદ, ગોપિય માહિ મુકુંદ

પણમઈ સુરનર ઈંદ, સારંગધર૦—

૪૮

\*

\*

\*

## ૨૧૨

ગોપિય લોપિય, દાણ નિરોપિય, વનિવનિ ભમઈ મુકુંદ રે

અમ્હ વીચારી, કિંદિ સંચારી, બોલિ ન કુલનભચંદ રે

૫૧

વાટ ઘાટ સવિ બાંધઈ સહિયર, અહિયર તવ કુણુ રંગ રે

૪૧. યાદ્યકુલરૂપી વનના મધુર સારંગધરે મોરલી વગાડવા માંડી, એટલે ગોપીઓ ટોળે મળીને નૃત્ય કરવા લાગી. કોઈએ મૃદંગ વગાડવા માંડ્યું; અને કોઈ પ્રેતાનાં હુંદર અંગમરોડ વડે નૃત્યના અભિનય કરવા લાગી. ૪૩. શ્રીરાગનો આલાપ કરીને નવનવા કાગ ગાવા માંડ્યા. અવનવા છંદે તાલ આપીને પગ મૂકી ગોપીઓએ નાચવા માંડ્યું ને સારંગધર મોરલી બજાવવા લાગ્યા. ૪૪. ગોપીઓ હાથમાં કમળનાળ લઈને માથા ઉપર ફેરવે છે; છંદે છંદે તાલ દે છે; સારંગધર વેણુ વગાડે છે અને ગોપીઓ નાચે છે. ૪૮. તારાઓમાં જેમ ચંદ્ર શેલે તેમ ગોપીઓમાં મુકુંદ દીપી બેઠે છે. સુર, નર અને ઈંદ જેમને પ્રણામ કરે છે એવા સારંગધર મોરલી વગાડે છે ને ગોપીઓ નાચે છે. ૫૧. ગોપીઓને ઘેર જવાનું કહીને મુકુંદ તેમનાથી છૂટા પડ્યા, અને વનમાં અહીંથી તહીં ફરવા લાગ્યા. ગોપીઓ શોચવા લાગી કે કુલનસના ચંદ્ર અમારી વચ્ચેથી ક્યાં ગયા? કહેતા કેમ નથી?

આમહ મૂકી તું કિમિ હિવ ચાલઈ, પાલઈ ગોપિય વૃંદ રે ૫૨

\* \* \*

ફાગુ

ગોપિય ગોપતિ કીડત, હીડત વનહ મઝારિ  
મારુતપ્રેરિત વનભર, વન ભર નમઈ મુરારિ ૫૭

નિર્મલ જલભરિ ખેલત, હેલત હેલ અબાહ  
વાટઈ ચાલઈ છાંહડી, બાંહડી, પ્રિય ઉત્સાહ ૬૦

\* \* \*

અઢેયુ

કીડા કરી ગોવિંદ, વિનમત સકલ નરિંદ  
પુહતા નિજ પુરી એ, સહિત અંતેઉરી એ ૬૧

\* \* \*

દેવ તાંણુડ એ ફાગ, પંદઈ ગુણુઈ આણુરાગ  
નવનિધિ તે લહઈ એ, જે પણિ સાંભલઈ એ. ૬૪

૫૨. સખીઓ બધા રસ્તા ફેરોને બાંધી રહી. આ તે તારી કેવી રીત? અમને છોડીને હવે તું કેમ ફરે છે? ગોપીઓના વંદ તારે શરણે છે. ૫૭. ગોપતિ-અર્થાત્ કૃષ્ણ અને ગોપીઓ કીડા કરતાં વનમાં ફરે છે; અને આખું વન પવનથી પ્રેરાઈને મુરારિને નમે છે. ૬૦. નિર્મળ જળથી ભરેલા હોજમાં સુંદરીઓ સાથે મુરારિ ખેલે છે. અગાધ પ્રીતિની છાજો કીલે છે; વાટમાં પ્રિયનો હાથ બાંધીને શરીરની છાયા જેમ સાથે ને સાથે જ હોય તેમ તેની સાથે ને સાથે જ ચાલે છે. ૬૧. જેને સર્વ નરેન્દ્રો નમન કરે છે એવા ગોવિંદ આ પ્રમાણે અનેક કીડાઓ કરીને પોતાની પત્નીઓની સાથે પોતાની નગરીમાં પહોંચ્યા. ૬૪. દેવ વિષેનો આ ફાગ જે પ્રીતિપૂર્વક ભણુશે કે પાઠ કરશે અથવા સાંભળશે તે સર્વ નવ નિધિ પામશે.

## ૮. પંડિત દયાસિંહગણિ (ઉદયસિંહ)<sup>૧</sup>

( સં. ૧૪૯૭ )

જૈન સિદ્ધાન્તના ગ્રંથો ગુજરાતીમાં ઉતારી લેવાની જરૂર આ વખતે સર્વને સમજાઈ હતી, તેથી વિદ્વાન આચાર્યો આ કામ પાછળ લાગી ગયા હતા. પંડિત દયાસિંહગણિએ “સંગ્રહણી” ગ્રંથનો બાલાવિબોધ રચ્યો છે. એ ગ્રંથની સં. ૧૬૪૨ માં પંડિત આણંદલાલગણિએ લખેલી પ્રતિ અમદાવાદ રેલવાના ભંડારમાં છે તે ખાસ જોવા જેવી છે. એમાં શબ્દો છૂટા પાડવાની નિશાની સાથે આખો ગ્રંથ લખ્યો છે. નમુના માટે તેમાંનો છેવટનો ભાગ લીધો છે :—

“એ સંઘયણિનુ વિચાર મેં બાલવિબોધપણુઈ કરતાં। કાંઈ અર્થ। ઉણુ કહેવાણુ। હુઈ। કેતલુ અર્થ। ઘટતા ભણી અનેરુ। અધિકાર। કહેવાણુ। હુઈ। તે મિછામિ દુકકડા। સંઘયણુના વિચાર કેવલ। યંત્રડઈ। જાણીઈ। કેતલા વિચાર। આંકને વનરિ। વીનીઈ। સમ્યગ। છીઈ। પુણુ। એ સંઘયણિની ગાથાનુ। અર્થ। ગાકડે। દોહિલુ। છઈ। પુણુ જિસિઉ અર્થ આવડનું હતું। નિસિઉ આપણુપાનઈ સંભારવા ભણી વિખિઉ છઈ હિવિ સુજાણુ દસ મનુષ્યે। એ સંઘયણિનુ વિચાર આપણી બુદ્ધિઈ। વિચારી। વિસ્તારનું। જે ભવ્ય જીવ છઈ। એ વિચાર કરતાં। કર્મનું કાય। હુઈ। ચિત્તસ્થરીકરણુ હુઈ। તે ભવ્ય જીવનઈ। ઋદ્ધિ। વૃદ્ધિ માંગલીક હુ। એ બાલાવિબોધ સામાન્ય સાધુ સાધ્વી ‘શ્રાવક’ ‘શ્રાવિકનઈ’ અર્થ જાણવા નઈ। સંવત ૧૪ સત્તાણુઈ। દ્વિતીય શ્રાવણ શુદ્ધિ ૧૪ દિને। તપા પક્ષિ ભટ્ટારક રત્નસિંહસૂરિ સાનિધ્યેઈ।

પં. દયાસિંહ ગણિઈને। એ બાલાવિબોધ રચિઉ। સંવત ૧૬૪૨। વર્ષે ભાદ્રવા વદિ ૨ દિને। લઘુશાલામાં। પં. આણંદલાલ ગણિવિખિનં। તત્ર અહમન્નગરે।”

આમાં શબ્દો જેવા છૂટા પાડ્યા છે તેવા મૂલ પ્રતિમાં શબ્દો છૂટા પાડ્યા નથી. શબ્દો છૂટા પાડીને લખવાનો એ કાળે રિવાજ જ નહોતો. શબ્દો છૂટા પાડવા ઈચ્છતા લલિયા તે તે શબ્દની પાછળ। આ પ્રમાણે લીટી કરતા.

૧. જૈ. ગુ. ક., ૧, પૃ. ૧૮૦; ૩, પૃ. ૪૪૫, ૧૫૭૬.

આ સમયે રચાયેલા બાલાવબોધની જોડણી તદ્દન શુદ્ધ છે. માત્ર જે પ્રતિઓ પાછળના કાળે લખાયેલી હોય છે તેમાં જ પૂરેપૂરી શુદ્ધિ જળવાયેલી હોતી નથી.

પાટણ ભંડારનો રિપોર્ટ સ્વ. ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલે તા. ૨૮-૫-૧૫ ને રોજ પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. તેમાં આ બાલાવબોધના કર્તાનું નામ “ઉદયસિંહ” લખ્યું છે. એમણે જે પ્રતિ ઉપરથી નોંધ લીધી છે તે પ્રતિ રાં. ૧૫૪૮ ની લખાયેલી છે. તેમાં ગ્રંથના અંતિમ ભાગનો ઉતારો આ પ્રમાણે કર્યો છે :—

“સદ્ગુરુ કન્હલિ પૂછી વિશેષ અર્થનું ગ્રહણ કરિવઉં । જે ભવ્ય જીવ છઈ તેહ નઈ એ રાંધયણિનું વિચાર કહતાં કર્મકાય હોઈ તેહ તણઈ ભવ્ય જીવઈ એ વિચાર જોઈયું જાણિવું જિમ તે ભવ્ય જીવનઈ ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ હોઈ । એ બાલાવબોધ સામાન્ય સાધુ સુશ્રાવક શ્રાવિકાનઈ અર્થનહીં લવલેશ જાણિવાનઈ. સંવત્ ૧૪૮૭ ચઉદ સત્તામુવઈ શ્રાવણસુદિ ચઉદસિ શુક્રવારિ તિણિદિન તપાગચ્છિ ભટ્ટારક શ્રી રત્નસિંહસૂરિનઈ પંડિત ઉદયસિંહ એ બાલાવબોધ રચિઉ સમસ્ત માંગલિકનઈ અર્થ હોઉ ॥

ખરું નામ દયાસિંહ કે ઉદયસિંહ તે આજી પ્રતિઓ મેળવવાથી નક્કી થઈ શકે. એક જ પુરુષનાં બે નામ હોય, એ બહુ સંભવિત નથી.

## ૯. મુનિસુંદરસૂરિ-શિષ્ય

એક ‘કલ્યાણમંદિર બાલાવબોધ’ તપાગચ્છના મુનિસુંદરસૂરિ (સોમ-સુંદરસૂરિના પટ્ટધર સં. ૧૪૪૩-૧૫૦૩) ના કોઈક શિષ્યે રચ્યો હોવાનું નોંધાયું છે.<sup>૧</sup> નીચે જે ‘કલ્યાણમંદિરસ્તવ બાલાવબોધ’ની પ્રતમાંથી નમૂના આપ્યા છે, તેમની ભાષાનું સોમસુંદરસૂરિની ભાષા સાથે મજતાપાત્રું જોતાં આ રચના મુનિસુંદરશિષ્યવાળી હોવાનો ઘણો સંભવ છે.

કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રની ઉત્પત્તિ વિષે આ પ્રમાણે કહ્યું છે:—

શ્રી કલ્યાણમંદિરસ્તવનઉ અર્થ કાઢીયઈ. નિહાં પ્રથમ કલ્યાણમંદિર-સ્તોત્રની ઉત્પત્તિ કાઢીઈ. ઉજોની નગરીઈ શ્રી વિક્રમાદિત્ય રાજા, તેહનઉ પુરોહિત અનસેન નામિઈ. તત્પુત્ર સિદ્ધસેન દિવાકર વહીઈ. શ્રી વૃદ્ધવાદિ ગુરુ સિઉ વાદ કરિવા, વૃ. ગુ. કન્દિ પુહુતઉ. વૃદ્ધવાદિ ગુરુ નગર બાહિરિ મિલ્યા. ગોવાલીયા સમક્ષ વાદ કરિવા મોડિઉ. પહિલું સિદ્ધસેન સંસ્કૃત બોલ્યા. ગોવાલીયા સાંભલી કહઈ: રે મૂર્ખ કાંઈ અગઈ? એવઈ શ્રી વૃદ્ધ-વાદિ ગુરુ પલવદિ બાંધીનઈ નીચેના મુખિ ઈમ બોલઈ.

\*“નવિ મારીયઈ નવિ ચોરીયઈ, પરદારગમન નિવારીયઈ

યોવાહં વિ થોયં દાઈયઈ, તઉં ડગડગુ સરગિઈ જઈયઈ ૧

કાલઉ કાંબલ અકરુ નીચાટુ, છાસિ ભરિઉ ખોલડુ માટુ

એ વડ પરિઉ નીલિ આડી, અવરઉ સગગહ સિંગુ નિલાડિ ૨

જેણિ કલતરુ ચિતીડિ, ગંઠિહિ બંધિઉ દમ્મુ

નવિ ખમણઉ નવિ સેવડઉ, ગયુ અક્યત્યઈ જમ્મુ” ૩

૧. જૈ. ય. ક., ૩, પૃ. ૧૫૭૩.

\*૧. મારીએ નહીં, ચોરીએ નહીં, પરસ્ત્રીગમન કરીએ નહીં, થોડામાંથી થોડું આપીએ, તો ડગલે ડગલે સ્વર્ગ પામીએ.

૨. કાળો અને ઘટ વણેલો કાંબળો, ઘરમાં છાસું ભરેલું માટલું, લીલા વડના આડ તળે વીસામે [એ જ સ્વર્ગ]. સ્વર્ગને કે સીંગડાં છે?

૩. જેણે સ્ત્રીની જ ઇચ્છા કરી, પૈસો ગાંઠે બાંધ્યો અને ભેગી જતીને આપ્યું નહીં, તેનો જન્મ એળે ગયો.



“ ઈમ સુણી ગોવાલાએ કહિઉ એ યતી ખરઉ પંડિત, આ બ્રાહ્મણ મૂર્ખ દીસઈ છઈ. ઈમ વલી રાજ્યસભાઈ વૃદ્ધવાદિસૂરિ જિતા. સિદ્ધસેન દિવાકર હાર્યા. સમય આદરિઉ. દ્વાદશાંગીના અર્થ વઘ્યા, કુમુદચંદ્ર ઈ નામ દીધઉ. અનુક્રમિઈ સૂરિચંદ હુઉ. સિદ્ધસેન દિવાકર નામઈ પ્રસિદ્ધ હુવા. એકદા પ્રસ્તાવિ ગુરુ પ્રતિ ઈમ કહઈ, પૂજ્યજી! આજ્ઞા હુઈ તઉ સૂત્ર સર્વ સંસ્કૃત કાવ્યબંધ કરું. વનઉ જરે(?) ઈમ કહિઉ. ઈણુ વચનઈ મોટઉ પ્રાયશ્ચિત લાગું. એવઈ ગુરુને પગે લાગી સિદ્ધસેન દિવાકર પ્રાયશ્ચિત માગઈ; ગુરુ કહઈ બાર વરસ અવધૂત વેષઈ ભમિ. કોઈ મિથ્યાત્વી રાજ પ્રતિબોધિ. સિદ્ધસેન ગયું. તીર્થવાલી તઉ પ્રાયશ્ચિત છૂટઈ. તે વચન અંગીકરી બાર વરષ પૃથ્વીમાંહી અવધૂત વેષઈ ભમી ઉજ્જણી નગરીઈ મહાકાલનઈ પ્રાસાદિ શિવલિંગ ઉપરિ પગ દેઈ સિદ્ધસેન સૂતા. ઘણે લોકે ઉઠાડ્યા, પણિ ન ઉઠઈ. ઈવહિ રાજ વિક્રમાદિત્ય આવ્યા. પ્રણિપત્ય કરી ઉઠાડ્યા. રાજ કહઈ, અહો સ્વામી એ દેવની અવજ્ઞા ન કીજઈ, એહની સ્તુતિ કરુ: સિદ્ધસેન દિવાકર કહઈ, એ મારી સ્તુતિ સહી ન થકઈ. તૂહઈ રાજ કહઈ સ્તુતિ કરું. તિવ્હારઈ સિદ્ધસેન દિવાકર નરેશ્વરનઉ આદેશ લહીનઈ સ્તુતિ કરઈ. પ્રથમ મહાવીરની બત્રીસી કીધી. પછઈ શ્રી કલ્યાણમંદિરસ્તોત્ર નીપજાવિઉ. તેહનઉ અગ(ગીઆર)મું કવિત્વ ભણતા શિવલિંગ સ્ફોટ હુઉ. શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા પ્રગટ હુઈ. તે દેખી વિક્રમાદિત્ય પૂછઈ. તમો કહું એ કસિઉ સ્વરૂપ? વલતઉ ગુરુ કહઈ, એ શ્રી પાર્શ્વનાથનું બિંબ; પૂર્વઈ અત્ર ભદ્રાનઉ બેટઉ અવંતીસુકુમાલ શ્રી સુહસ્તિસૂરિને વચન પ્રતિબોધ પામિઉ. જાતિસ્મરણિ પૂર્વભવઈ નલની-ગુલ્મવિમાનના સુખ સાંભર્યા. તિહાં જવા ઉચ્છક થયુ. સ્ત્રીબત્રીસનાં-સુખ મુકી ગુરુ સમીપે ચારિત્ર. શૃંગાલિનીકૃત ઉપસંગિઈ કાલકરી નલનીગુલ્મવિમાનનઈ વિષઈ દેવતાની પદવી પામિઉ. પૂર્વઈ એક સ્ત્રી સાધાન મુકી હતી, તેણીઈ પુત્ર પ્રસવિઉ. મહાકાલ નામઈ. તેણઈ બેટઈ પિતાની ચિતાનઈ સ્થાનિક પ્રાસાદ કરાવિઉ. આ શ્રી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા થાપી. કાલિ મિથ્યાદૃષ્ટિએ લિંગસ્થાપન કીધી. હવડાં માહરી સ્તુતિઈ કરી શ્રી. પાર્શ્વનાથ પ્રગટ હવા. હવઈ શ્રી વિક્રમાદિત્ય રાજ સાચઉ દેવ દેખી સમ્યકત્વ મૂલંદ્રાદેશ વ્રત પડવવી. એ શ્રી કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રની ઉત્પત્તિ. ”

## ૧૦. મુનિપતિચરિત્ર (ગદ્ય)

(સં. ૧૫૦૦ આસપાસ)

જેનોના ગ્રંથભંડારોમાં સંગ્રહાયેલા પ્રાચીન ગ્રંથો ઘણી ઘણી રીતે જોવા જોવા હોય છે. કોઈના ઉપર કાચીગરી કરીને લખેલું હોય છે, અને ઘણાના અક્ષર છાપેલા અક્ષરોને પણ ભુલાવી દે તેવા ઓક્સરખા, મોતીના દાણા જેવા અને સુવાચ્ય મરોડદાર હોય છે. વરોદરાના સરકારી પુસ્તકાલયમાં “મુનિપતિચરિત્ર”નો ગદ્ય ગ્રંથ છે.<sup>૧</sup> તે ઝીણા અક્ષરે લખાયેલા ગ્રંથ તરીકે જોવા જોવો છે. ચશ્માની મદદ વગર ન વંચાય એટલા બધા ઝીણા નહીં, પણ વગર ચશ્માઓ સારી રીતે વાંચી શકાય એવડા મોટા, છતાં બહુ જ સંકોચીને ઝીણા અક્ષર લખાયેલા છે. દરેક પૃષ્ઠમાં ૨૧ લીટીઓ છે. એવાં ૨૧ પૃષ્ઠમાં આ ગ્રંથ લખાયો છે. “સં. ૧૬૧૭ વર્ષે શાકે ૧૪૮૩ પ્રવર્તમાને. શ્રી કુંભવમેર ગઢ મહાદુર્ગે પં. સધારણ લિખિત” એ પ્રમાણે લખનારના નામની નોંધ છે, પણ તેમાં ગ્રંથકર્તાનું નામ નથી. ગ્રંથને છેડે કર્તાની નોંધ છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

“ઓ મનિપતિચરિત્ર મહા વિસ્તરિ છઈ, પુણ સંક્ષેપઈ કહવરાંણુડ,  
આપણી બુદ્ધઈ અજાણવઈ કરી કાંઈ અધિકઉં કાંઈ ઓછઉં બોલાણુડ હુઈ,  
આપણા ગરબ લગઈ બોલાણુડ હુઈ તે ખમિજ્યો.”

ગ્રંથના આરંભે એક પ્રાકૃત શ્લોક છે, તેમાં “સુસાહુ ગુણરથા પડહથ”  
એ પ્રમાણે ઉલ્લેખ કર્યો છે. પણ ગુણરત્ન કયા, એ જાણી શકાય એવું નથી.  
ગદ્યરચના સ્ત્રોત્રમા શ્લોકના પૂર્વાર્ધમાં થયેલી લાગે છે.

ગુજરાતી ભાષાની જોડણી પ્રાચીન કાળે નિયમબદ્ધ હતી કે નહીં એ જોવા ઈચ્છનારે આ કાળે લખાયેલા ગ્રંથો જોવા જોઈએ.

૧. જૈ. ગ્ર. ક. ૩, પૃ. ૧૯૮૯ ઉપર દ્વિતીય હરિભક્ષ્મ “મુનિપતિચરિત્ર ખાલા-  
વખોધ”ની, અને પૃ. ૧૯૯૯ ઉપર ખીન્ન કોઈ ‘મુનિપતિચરિત્ર’ની નોંધ છે.

નમિઊણ મહાવીરં, ચઉંવિહાઈ સયસંજમ સંવરં (?)

ચરિત્રં વુચ્છં, સુસાહુ-ગુણરયણ-પડહત્યં<sup>૨</sup>

॥૧॥

એહ ભરતકોત્ર માંહિ, મણિપતિકા નગરી । તીણું નગરી મણિપતિ રાજ  
રાજ્ય કરઈ । પ્રજાપાલક । પૃથ્વી ભાર્યા । તેહનઉં બેટઉં મુણિચંદ્ર કુમાર ।  
એકદા પલી દેખીનઈ વૈરાગ્ય ઉપનઉં । પુત્ર રાજ્ય થાપી । રાજદીક્ષા લીધી ।  
શ્રી ધર્મઘોષસૂરિ કન્ટહઈ । ગ્રહણ શિક્ષા આસેવના શિક્ષા લીધી । છજજીવની  
રક્ષા કરઈ । યોગ્યના ભણી એકલ વિહાર પડિમા પડિવજઈ । ગ્રામાનુગ્રામિ  
વિહાર કરઈ । સીતકાલને દીહાડે વિહાર કરતઉં ઉજ્જૈણી નગરી પહુતઉં । કાઉંતસાગિ  
રહિઉં મહાત્મા સાંઝઈ પીડારીએ એક મહાત્મા દીદઉં ભદ્રકપાણી કરી સવિહું  
મહાત્મા ઉંઢણે કરી કાંકિઉં । એતલઈ તે નગરી બાહિરિ તિલભટ્ટ બ્રાહ્મણ વસઈ ।  
તેહ નઈ ભાર્યા ધણસરી પુણ અસતી માહિ શિરોમણિ । તિલનઉં સંગ્રહતઉં ।  
લોકે તિલભટ્ટ એહવઉં નામ દીધઉં । મુગધપણું કરી સઘલા તિલ વાવરિઆ ।  
પછઈ ચીંતવિવા લાગી રખે ભરતાર જાણઈ । તેતલઈ તત્કાલ બુદ્ધિ ઊપન્નઈ ।  
તિમ કરું નિમ તિલની કણવાર ન કરઈ । સરીર મસિ ખરડિઉં । પીધાં સચરિ  
ચઉંહડયાં (?) । મહા ભય સ્વરૂપ કીધઉં । હાથિ બુંદા લીધાં । માંચઈ સિગડી  
ચડાવી ફેતકાર મુંકતિ । અટ્ટહાસ્ય કરની કોત્ર ભણી ચાલી । નિહાં તિલનઈ  
ખલઈ તિલભટ્ટ સૂતઉં છઈ । તિહાં ભણી । ચાલવા લાગી । સાક્ષાત્ નિસી  
રાક્ષસી હુઈ તિસી બોલવા લાગી । તિલ ખાઉં તિલભટ્ટ ખાઉં । એતલઈ તિલભટ્ટ  
જાગિઉં । ભયભીત બીહવા લાગઉં । સચરિ કંપ વિધુટઉં । તિલભટ્ટ બોલવા  
લાગઉં । પરમેશ્વરી તિલ સઘલા ખાએ । મૂંહરઈ કુસલ કરે । એતલઈ  
રાક્ષસી બોલવા લાગી । અરે તિલભટ્ટ હઉં તિલભક્ષ્યા દેવતા । તાહરી ઘરની  
ધણીયારૂં । તૂંહરઈ ખાઉં । અથવા તિલ ખાઉં । તિલભટ્ટ બોલિઉં । સ્વામિનિ  
તિલ સઘલાઈ નિ ખાએ । મૂંહરઈ મૂંકિ । ઈસ્યઈ કહઈ પાપિણી બોલિવા  
લાગી । અરે ઈમ રછઈ તઉં તિલની કણવાર ન કરવી । ઈસ્યઈ કહી ઘરિ

૨ 'ઉત્તમ સાધુઓના ગુણ રૂપી રેતથી ભરેલું' શ્લોકથી 'સાધુ ગુણરત્ન'નું  
નામ પણ સચિત થયેલું ગણાય.

ગઈ. તિલભટ્ટ રહ્યે ભય કરી દાહજવર ઊપન્નઉ. ધરિ આવિઉ. સૂતઉ પ્રાણુ ગયા. એનલઈ તેહની ભાર્યા વિટનટ પુરુષ બોલાવ્યા. વલાવિઉ. અગ્નિ વિસ્તરિઉ. મહાત્મા દાધઉ. પ્રભાતિ પિયરિઆ ઉદ્દણાં લેવા આવ્યા. મહાત્મા ન દેખઈ. જોઈ તઉ મહાત્મા દાધઉ. ખીલા સરીખઉ દીકઉ. અડામહા કરવા લાગા. તેહ નગર માહિ કુંચિક સેકિ આગલિ કહિઉ. કુંચિક સેકિ એહ ભણી કહીઈ. શ્રી જિનપ્રસાદની કુંચી તેહનઈ ધરિ એહ ભણી કુંચિક શ્રેષ્ઠિ કહીઈ. મહાત્મા આપણઈ ધરિ આણિઉ. નાગર મહિલા મહાત્મા તેડ્યા. શ્રેષ્ઠિ બોલવા લાગઉ. માહરઈ ધરિ લક્ષપાક તેલ નથી. તઉ અચ્ચંકારી ભટ્ટાનઈ ધરિ છઈ ને તેલ આણુઉ. ઉતાવલા મહાત્મા લેવા ગયા. અચ્ચંકારી નઈ ધરિ જઈ ધમ્મલાભ દીધઉ. ભગવન્ કિસઈ હેતિ પધારિયા. મહાત્માઓ કહીઉ. લક્ષપાક તેલનઈ કાજિ આવ્યા છઉ. તેતલઈ અચ્ચંકારી ભટ્ટા હરખી. એનલઈ સૌધર્મ દેવલોકિઈ. ઇંદ્ર પ્રસંસા કીધી. અચ્ચંકારી ભટ્ટાની કામા એ કહિમાહી નથી. એક દેવ આણુસદહતઉ તિહાં આવિઉ પરીક્ષા કરવા લાગઉ. દાસીના હાથ થકઉ ઘરઉ પારિઉ દેવતાર્થ. અનઈ ચલી બીજઉ ઘરઉ દાસિના હાથથી પારિઉ દેવતાર્થ. અનઈ ત્રીજઉ ઘરઉ દાસીના હાથથી પારિઉ દેવતાર્થ. તેઈ મનિ રીસ ન ઊપની અચ્ચંકારી ભટ્ટાનઈ. પછઈ અચ્ચંકારી ભટ્ટાઈ ઘરઉ ઉપાડી તેલ આપિહીં. મહાત્મા કહિવા લાગા. હે ભટ્ટે, દાસી રહ્યે રીસ મ કરિચ્યો. ઈસ્યઈ કહઈ હુંતઈ અચ્ચંકારી ભટ્ટા બોલાવા લાગી, ભગવન મઈ કોધના ફલ ઓણુઈ જિ ભવિ ઘણાઈ દીકાં. એહ ભણી કોધ કરિવા નિયમ મું રહ્યે. મહાત્માઈ પૂછિઉ કિસ્યઈ કોધનઈ ફલ દીકઉ. એહ ભણી અચ્ચંકારી ભટ્ટા બોલવા લાગી. એહ જિ નગરિ ધનુશ્રેષ્ઠિ, કમલસિરી ભાર્યા, બેટા ઉપરિ પુત્રિકા હું અચ્ચંકારી ભટ્ટા જઈ. માતા (પિતા) રહ્યે વચ્છવ પિતાર્થ ઈસિઉ કહિઉ. એ કન્યા રહ્યે. ચુંકારઉ ન દેવઉ. એહ ભણી અચ્ચંકારી ભટ્ટા નામ પ્રસિદ્ધ હૂકી. યોવન વય પ્રાપ્તિ હૂઈ. અચ્ચંકારી ભટ્ટા વરવાનઈ માગીઈ. પુણુશ્રેષ્ઠિ ઈસિઉ કહઈ. જિ કણુ હૂ અહેનઉ કહિઉ કરઈ તેહ રઈ એ પુત્રી દિઉ. (સુબુદ્ધિ) મંત્રીસરિ પડિવનિઉ. પાણિગ્રહણ મહોત્સવ કીધઉ. સહૂઈ હરખિઉ. પછઈ

સુબુદ્ધિ નઈ ધરિ પહૂતી. દેવતાની પરિ પૂજઈ છિછે. સર્વ પરવારી. એકંદા અચ્ચંકારી ભટ્ટા સુબુદ્ધિ રહછે, ઈસિઉં કહિઉં. સ્વામી દીસઈ ધરિ આવિઉ. તિમ કરતાં રાજઈ જાણી વાત. એકંદા મંત્રીશ્વર વડી વાર તાંઈ રાખિઉ. બિપહર રાત્રિઈ ધરિ આવિઉ. ભાર્યા બાર ઉઘાડછે નહઈ. મંત્રીશ્વર રીસાવિઉ. કહવા લાગઉ. દૈવ મઈ કિસ્યઈ કીધઈ? ઈસી કુહાડિ કાઈ પરણી જાણતઈ કરતછે મઈ? ઈસ્યઈ અવસરિ અચ્ચંકારી<sup>૩</sup> ભટ્ટા રીસ લગઈ બાર ઉઘાડી બાહિર નીકવી. સર્વઆભરણ સહિત બિપહર રાત્રિ અંધારછે ચોર મિલિયા. ચોરે સાહી આભરણ સઘલાઈ લીધાં. આપણા સ્વામી પલ્લીપતિ રહછે આપી. તે પલ્લીપતિ હરખિઉ. ભાર્યા ભણી મનાવવા લાગઉ. પુણ સતી તેહના વચન ન મનાઈ. પલ્લીપતિ આપણી મા નઈ આપી પુણ ન માનઈ. એલતઈ રીસ કરી પલ્લીપતિ મારવા લાગઉ. મા કહવા લાગી. વન્સ એહવી મહાસતી હુઈ તઉ ભસ્મ કરછે. આપણઈ સીલ કરી. ઈહાં બલાહિકાનઉ દષ્ટાંત—જિમ વન માંહિ એક તાપસ તપ કરછે. તેનહછે તપિ કરી તેજેલેશ્યા ઉપની. પણ જાણઈ નહી. એકંદા વૃક્ષ હેઠિછે બઈઠં. તેહનછે માથઈ બલાહિકા વડ નીતિ કીધી. તાપસઈ રીસ લગછે હુંકારઈ કીધઈ. અનલઈ બગલીના પ્રાણ ગયા. તાપસ મનમાહિ હરખ્યઉ.



## ૧૧. દેપાલ (સં. ૧૫૦૦)

એકવર્ષ દિલ્હીનંદ વિષં, વ્યવહારી ઉત્તંગ  
દીપક સમ દેસલહરા, સાહા સમરા સારિંગ ૬૭

બોલાવર્ષ “ચચ્યા” કહી, માંનંદ બહુ સુલતાંન  
સંઘધુરંધર દીપતા, અંગિ નહીં અભિમાન ૬૮

નવલખ નિજ બુદ્ધિં કરી, નિતિ મૂઢાવ્યાં બાન  
વડ વખતી જીજિ જાણિં, વસુધાં વાધ્યકિ વાન ૬૯

યાચક તેહના ઘર તણુકિ, વેધક નર વાચાલ  
જાણીતકિ જિનશાધની, કહીં કવિ દેપાલ ૭૦

દિલ્હીથી તે આવીકિ, દિલ ભરિ ગુજજર દેશિ<sup>૧</sup>

**આ** કવિ માગણુ જાતિનો હતો, અને દીલ્હીનો રહેવાસી હતો. એક વખત યાત્રાર્થે એ દિલ્હીથી ફરતો ફરતો ગુજરાતમાં આવ્યો. ત્યાંથી તે ફરતાં ફરતાં સલખણપુર<sup>૨</sup> આવ્યો. અહીં તળાવ ઉપર ટોચા બેઠેલા તેણે જોયા. કોઈ ઠેકાણે નહીં તેવું આ ઠેકાણે જોઈને તેણે કાચુ પૂછ્યું. ટોચાઓએ કહ્યું, અહીં વીસા પોરવાડ જ્ઞાતિના કોચર નામના ફોજદાર છે. તે બાર ગામના રુધિકારી છે. તેમના

૧. દિલ્હીમાં સમરો અને સારિંગ એ બે ઓરાવાળ બાઈઓ પાંદરાહતું મોઢું માન ધરાવતા હતા. પાંદરાહ એમને “ચચ્યા” (કાકા) કહીને બોલાવતા હતા. તેમણે પોતાના બુદ્ધિબળ વડે નવલાખ બાન (જતેલા દેશમાંથી પકડી લઈને ખંદી-વાન ફરેલા લોકો) છોડાવ્યાં હતાં. એવા વડી વિખ્યાતિ પામેલા હટ્ટખનો દેપાલ કવિ આશ્રિત હતો. તે જતે લોજક હતો. લોજક જતિ શ્રાવકોની આશ્રિત માગણુ જતિ છે. કવિ દેપાલ યાત્રાને બહાને દીલ્હીથી ગુજરાતમાં આવ્યો હતો.

૨. તેને લોકો સંખલપુર કહે છે. એનું ખડું નામ સલખણપુર છે. એ રાસમાં લખ્યું છે કે લખમણ નામનાં રાજાએ તે વસાવ્યું હતું. પણ પહેલાં સલખણ-સુલક્ષણ નામ પાડવામાં આવ્યું હતું, તેથી સલખણ નામના પુરૂષે તે વસાવ્યું હોય, એ વધારે સંભવિત છે.

અમલમાં સર્વ સ્થળે અમારી પંખાય છે. અહીં તળાવમાં બગલાં વગેરે જનાવરો માછલાંને પકડે નહીં એટલા માટે અમે તેની ચોકી કરીએ છીએ. ઢોર માટે ગળેલું પાણી પાવાની વ્યવસ્થા કરી છે અને જે પાણિયારી પાસે ગળાણું ના હોય તેને નવું ગળાણું આપ્યા પછી પાણી ભરવા દેવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે જીવરક્ષાના કારણે અમને બેસાડયા છે. એ સાંભળી દેપાલ કવિ બહુ ખુશ થયો ને તેણે કોચરને ઘેર જઈને તેનાં યશોગાનનાં કવિત્ત કહી સંભળાવ્યાં. કોચર આનંદ પામ્યો ને આગ્રહ કરીને કવિને ઘોડા દહાડા પોતાને ઘેર રાખ્યા. પછી :—

“દાતાર મુગલાં રે હાટ કરાવઈ, લેયો રે ઠાકુર જિ તુમ ભાવે”

બજાર વચ્ચે કવિને ઊભા રાખીને કોચરે કહ્યું કે આ બજારમાંથી જે જે તમારી નજરમાં આવે તે તે વસ્તુઓ લઈ લો.

આ પ્રમાણે કવિને દાનથી ભરપૂર નવાજીને કોચરે વદાયગીરી આપી. દેપાલ ફરતો ફરતો ખંભાત ગયો. ત્યાં સુમતિ સાધુસૂરિ વ્યાખ્યાન કરતા હતા. એ સભામાં કવિને બોલવાનું કહેતાં તેમણે કોચરના યશનું કવિત્ત કહી સંભળાવ્યું. કોચરને ફોજદારી મળી હતી તે અહીંના સાબરુસિંહ શાહ ઓશવાળે અપાવી હતી. કોચર ખંભાત આવ્યો હતો. મહારાજે વ્યાખ્યાન કરતાં જીવદયાનો વિષય વર્ણવ્યો. કોચરે કહ્યું કે અમારે ત્યાં બહુચરા માતા છે. ત્યાં લોકો ઘણા જીવોનો ઘાત કરે છે. આ સાંભળી મહારાજે સાબરુસિંહ શાહને કહ્યું કે તમે તમારી લક્ષ્મીનો લહાવો લઈને સામ દામ દંડ, ભેદ હરકોઈ રીતે જીવરક્ષા કરો. સાબરુસિંહે કોચરને ખંભાતના હાકેમ પાસે લઈ જઈને સલખણપુરના ફોજદારના દોષ બતાવ્યા. હાકેમે કહ્યું કે તમે કહો તેને ફોજદાર નીમીએ. સાબરુસિંહના કહેવાથી કોચરને ફોજદાર નીમ્યો. પણ તેની આવી કીર્તિ કવિમુખે સાંભળી સાબરુસિંહને થયું કે આ મગતરા જેવો કોચર, જેને મેં પોતે અધિકાર અપાવેલો તે આજે એટલો બધો ચઢી જાય કે પોતાના કરતાં પણ એની કીર્તિ વધે. ભરસભામાં એના જથ્થા ગવાય અને પોતાને કથા લેખામાં ગણવામાં ના આવે એ માનહાનિથી તેને બહુ લાગી આવ્યું. તેણે તરત જ હાકેમને ભંભેરીને કોચરને પકડી મંગાવ્યો અને કેદમાં નખાવ્યો.

કવિ ત્યાંથી સંત્રુજ્યની યાત્રાએ આવ્યા ગયા. તે પછી કોચરના આ હાલ થયા. યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં તે ખંભાત આવ્યા. અહીં તેમને ખબર પડી કે પોતે કોચરનાં યથગાન ગાયાં તેથી એને બહુ ભારી થઈ પડ્યું છે. કવિ બહુ દીવંગીર થયા. તે દિવસની સભામાં કવિએ સાબરમતિદેવના પુષ્કળ યજ્ઞ ગાયા અને છેવટે કહ્યું કે તમે કોચરને કેટ કરાવ્યો તે કીક જ કર્યું. તમારા પ્રતાપે હવે માછીઓને લીલાલહેર થઈ રહી છે. જે તળાવમાં બગલાં પાત્ર ચાંચ બોળી ચકતાં નહોતાં ત્યાં હવે જળો નખાય છે. બગલાં પાત્ર તમને ધણી આશીર્વાદ આપે છે. અનેક પાણીઓનો ભોગ અપાતો થવાથી બહુચરાના પુજારી પાત્ર બહુ હરખાય છે. ધન્ય છે તમને કે તમારે પ્રતાપે બારે ગામમાં આવળી મૂઠે અમારી પળાય છે. આ વ્યંગ્યોક્તિથી સાબરમતિદેવ શરમાયો. કવિને પોતાને ઘેર તેડી જઈને તેમને સંત્રુષ્ટ કર્યા. કોચરને બંદીખાનામાંથી છોડાવીને તેને ફરી તેનો અધિકાર અપાવ્યો અને કવિને દીલ્લી ભણી વદાયગીરી આપી.

“કોચર વ્યવહારિ રાસ” માં કવિ દેપાલને લગતી આટલી હકીકત મળી આવે છે. દેપાલ કવિનો જન્મ ક્યારે થયો અને તેનું અવસાન ક્યારે થયું, એ સંબંધી કશી માહિતી મળતી નથી. એનાં કાવ્યો એની કવિ નરીકેની યોગ્યતા પુરવાર કરે છે. એનાં કાવ્યોએ એની હયાતી પછી પાત્ર એને અમર રાખ્યો છે. લગભગ દોઢ સો વર્ષ પછી થયેલા ઋષભદાસ કવિ પોતાથી આગળ થયેલા ઉત્તમ જૈન કવિઓ ગણાવતાં દેપાલનું નામ ગણાવે છે. આજે પાંચ સો વર્ષ વીતી ગયાં, ભાષાએ નવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છતાં પાત્ર દેપાલની પૂજાઓ હજી ભોજકો ગાય છે. આ તેની યોગ્યતાનો સબળ પુરાવો છે.

દેપાલનાં કાવ્યો: ‘સ્થૂલિભદ્ર કક્કાવલિ.’ એમાં કક્કાના અક્ષરો લઈને કાવ્યની રચના કરી છે. કાવ્ય બહુ મનોરંજક છે. ‘વજ્રસ્વામીની ચોપાઈ’ માં કવિએ રચ્યાસાલ લખી છે. એનો આરંભ આ પ્રમાણે છે :—

ગોયમ ગણહર પય નમી, આરહિસુ અરિહંત  
હટયકમલ અહિનિસિ વસઈ, ભવભંજન ભગવંત

૧



અમલમાં સર્વ સ્થળે અમારી પંજાય' છે. અહીં તળાવમાં બગલાં વગેરે જનાવરો માછલાંને પકડે નહીં એટલા માટે અમે તેની ચોકી કરીએ છીએ. ઢોર માટે ગળેલું પાણી પાવાની વ્યવસ્થા કરી છે અને જે પાણિયારી પાસે ગળાણું ના હોય તેને નવું ગળાણું આપ્યા પછી પાણી ભરવા દેવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે જીવરક્ષાના કારણે અમને બેસાડ્યા છે. એ સાંભળી દેપાલ કવિ બહુ ખુશ થયો ને તેણે કોચરને ઘેર જઈને તેનાં યશોગાનનાં કવિત્ત કહી સંભળાવ્યાં. કોચર આનંદ પામ્યો ને આગ્રહ કરીને કવિને થોડા દહાડા પોતાને ઘેર રાખ્યાં. પછી :—

“દાતાર મુગલાં રે હાટ કરાવઈ, લેયો રે ઠાકુર જિ તુમ ભાવે”

બજાર વચ્ચે કવિને ઊભા રાખીને કોચરે કહ્યું કે આ બજારમાંથી જે જે તમારી નજરમાં આવે તે તે વસ્તુઓ લઈ લો.

આ પ્રમાણે કવિને દાનથી ભરપૂર નવાજીને કોચરે વદાયગીરી આપી. દેપાલ ફરતો ફરતો ખંભાત ગયો. ત્યાં સુમતિ સાધુસૂરિ વ્યાખ્યાન કરતા હતા. એ સભામાં કવિને બોલવાનું કહેતાં તેમણે કોચરના યશનું કવિત્ત કહી સંભળાવ્યું. કોચરને ફોજદારી મળી હતી તે અહીંના સાબરજીસિંહ શાહ ઓશવાળે અપાવી હતી. કોચર ખંભાત આવ્યો હતો. મહારાજે વ્યાખ્યાન કરતાં જીવદયાનો વિષય વર્ણવ્યો. કોચરે કહ્યું કે અમારે ત્યાં બહુચરા માતા છે. ત્યાં લોકો ઘણા જીવોનો ઘાત કરે છે. આ સાંભળી મહારાજે સાબરજીસિંહ શાહને કહ્યું કે તમે તમારી લક્ષ્મીનો લહાવો લઈને સામ દામ દંડ ભેદ હરકોઈ રીતે જીવરક્ષા કરો. સાબરજીસિંહે કોચરને ખંભાતના હાકેમ પાસે લઈ જઈને સલખાણપુરના ફોજદારના દોષ બતાવ્યા. હાકેમે કહ્યું કે તમે કહો તેને ફોજદાર નીમીએ. સાબરજીસિંહના કહેવાથી કોચરને ફોજદાર નીમ્યો. પણ તેની આવી કીર્તિ કવિમુખે સાંભળી સાબરજીસિંહને થયું કે આ મગતરા જેવો કોચર, જેને મેં પોતે અધિકાર અપાવેલો તે આજે એટલો બધો ચઢી જાય કે પોતાનો કરતાં પણ એની કીર્તિ વધે. ભરસભામાં એના જથ ગવાય અને પોતાને કંશા લેખામાં ગણવામાં ના આવે એ માનહાનિથી તેને બહુ લાગી આવ્યું. તેણે તરત જ હાકેમને ભંભિરીને કોચરને પકડી મંગાવ્યો અને કેદમાં નખાવ્યો.

કવિ ત્યાંથી સંતુલ્યની યાત્રાએ ચાલ્યા ગયા. તે પછી કોચરના આ હાલ થયા. યાત્રા કરીને પાછા ફરતાં તે ખંભાત આવ્યા. અહીં તેમને ખબર પડી કે પોને કોચરનાં યશગાન ગાંયાં તેથી એને બહુ ભારી થઈ પડ્યું છે. કવિ બહુ દીલગીર થયા. તે દિવસની સભામાં કવિએ સાન્નિધ્યમાં પુષ્ટિ યશ ગાયા અને છેવટે કહ્યું કે તમે કોચરને કેટ કરાવ્યો તે કીક જ કર્યું. તમારા પ્રતાપે હવે માછીઓને લીલાલહેર થઈ રહી છે. જે નળાવમાં બગલાં પાત્ર ચાંચ બોળી શકતાં નહોતાં ત્યાં હવે જાગે નખાય છે. બગલાં પાત્ર તમને ધન્ય આશીર્વાદ આપે છે. અનેક પાલઓનો ભોગ અપાનો થવાથી બહુચરના પુજારી પણ બહુ હરખાય છે. ધન્ય છે તમને કે તમારે પ્રતાપે બારે ગામમાં અવળી મૂઠે અમારી પળાય છે. આ વ્યંગ્યોક્તિથી સાન્નિધ્યમાં શરમાયો. કવિને પોતાને ઘેર તેડી જઈને તેમને સંતુષ્ટ કર્યા. કોચરને બંદીખાનામાંથી છોડાવીને તેને ફરી તેનો અધિકાર અપાવ્યો અને કવિને દીલ્લી ભાડી વદાયગીરી આપી.

“કોચર વ્યવહારિ રાસ” માં જે કવિ દેપાલને લગતી આટલી ઉક્તિ મળી આવે છે. દેપાલ કવિનો જન્મ ક્યારે થયો અને તેનું અવસાન ક્યારે થયું, એ સંજોગો કશી માહિતી મળતી નથી. એનાં કાવ્યો એની કવિ તરીકેની યોગ્યતા પુરવાર કરે છે. એનાં કાવ્યોએ એની હયાતી પછી પણ એને અમર રાખ્યો છે. લગભગ દોઢ સો વર્ષ પછી થયેલો ઋષભદાસ કવિ પોતાથી આગળ થયેલા ઉત્તમ જેન કવિઓ ગણાવતાં દેપાલનું નામ ગણાવે છે. આજે પાંચ સો વર્ષ વીતી ગયાં, ભાષાએ નવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છતાં પણ દેપાલની પૂજાઓ હજી ભોજકો ગાય છે. આ તેની યોગ્યતાનો સબળ પુરાવો છે.

દેપાલનાં કાવ્યો : ‘સ્થૂલિભદ્ર કંકુકાવલિ.’ એમાં કંકુકાના અક્ષરો લઈને કાવ્યની રચના કરી છે. કાવ્ય બહુ મનોરંજક છે. ‘વજ્રસ્વામીની ચોપાઈ’ માં કવિએ રચ્યાસાલ લખી છે. એનો આરંભ આ પ્રમાણે છે :—

ગાયમ ગણહર પય નમી, આરાહિસુ અરિહંત  
હૃદયકમલ અહિનિસિ વસઈ, ભવભંજનુ ભગવંત

૧

ભવભંજણ ભગવંત તુઝ, આણ આખંડ વહેસુ  
સીલસિરોમણિ ગુણનિલઉ, જંબૂકુમર વસ્નેસુ ૨

છવટ

ઓહ ખમઉ અપરાધ સંઘ સહિત શ્રી જુગપવર  
હું તુમહ ચલણો સેવ, વાંછૂ નહિ છઈઉં અવર ૭૦

હું મૂરખ મતિહીણ, ભારી કમ્પઉ છઉં સહી એ  
ઈમ પોખી વઈરાગ, પતિ બૂધઉ જઈહિ નહી એ ૭૧

સંવત પંનર બાવીસઈ, રચિઉ આસોઈ એ મઈ  
એ ભણઈ ગુણઈ નરનારિ, તિહ મનિ ઉપસમ રસિ રમઈ એ ૭૨

શ્રી જંબૂસ્વામી સિદ્ધિગામી, ભવહ પંચમ આણુવરી  
ઉપકારકારી બુદ્ધિસારી, રચઉ દેપઈ અપકરી;

જન ભાવિ ભણસઈ, અનઈ સુણસઈ રહસ્ય જાણી એહનાં,  
જિણ આણુ ધરસિઈ, ખિમ કરસિઈ, કાજ સરિસ્યઈ તેહનાં. ૭૩

આ સિવાય 'રોહિણીયા ચોરનો રાસ,' 'જવડભાવડનો રાસ,' 'ચંદનબાલા ચોપાઈ,' 'સમકિત બાર વ્રત ચઉપઈ,' 'કુલક' (શ્રાવકચાર) વગેરે નાનાં મોટાં કાવ્યો મળે છે. ૪ 'સ્થૂલિભદ્ર ફાગ' એ નામનું ૨૭ ટુંકનું એક નાનું કાવ્ય ઊંચા પ્રકારનું કાવ્ય છે. તે સંવત ૧૫૩૪ માં રચાયું છે. તેમાં કર્તાનું નામ નથી. પણ જે સંગ્રહની વચ્ચે તે લખાયું છે તે જોતાં તે દેપાલની કૃતિ હોય એમ લાગે છે. દેપાલ દીલ્લીનો રહીશ હોવા છતાં એના કાવ્યમાં દીલ્લીની ભાષાની કશી અસર જણાતી નથી. તેથી લાગે છે કે એ મૂળ ગુજરાતનો વતની હોવો જોઈએ.

જે માનવંત કુટુંબનો એ આશ્રિત હતો તે સાલ સમરા સારંગનું કુટુંબ ગુજરાતી હતું. એથી બીજે બધે ઠેકાણે ચાલે છે તેમ દીલ્લીમાં પણ એમના ઘરમાં ગુજરાતી ભાષા બોલાતી હોવી જોઈએ. આમ દેવાલ ગુજરાતી ભાષાનો સતત અભ્યાસી હોવાથી દિલ્લીમાં રહેવા છતાં પણ એની ભાષા દિલ્લીશાહી થઈ નથી.<sup>૫</sup>



૫. ગુજરાતીઓ તેમ ખીન્ત બધા પરદેશમાં જઈ રહેનારાઓ પોતાના ઘરમાં તેમ જ પોતાના દેશના કે પોતાની નતિના માણસ માટે તેમની સાથે પોતાની દેશ-ભાષામાં જ વાત કરે છે, જેમ ગુજરાતમાં વસતા દક્ષિણીઓ લોકોની સાથે ગુજરાતી બોલે છે, પણ તેમના ઘરમાં અને ખીન્ત કોઈ દક્ષિણી સાથે વાત કરતાં પોતાની માતૃભાષામાં જ બોલે છે. ગુજરાતના ઔદિચ્યો દિલ્લી, મથુરા વગેરે સ્થળે દશ દશ પેઢીથી રહે છે, છતાં હજુ પણ તેમના ઘરમાં ગુજરાતી બોલાય છે ને ચર્ચા પણ ગુજરાતીમાં જ થાય છે. માત્ર અંગ્રેજી બોલેલાઓ આ સ્વત્વ ભૂલે છે. તેઓ પોતાના દેશમાં પણ સાધારણ વાત કરતાં અંગ્રેજી પરપરાસો કરવા મંડી નય છે.

## ૧૨. ઘોડાની જાત અને રોગચિકિત્સા

(૨. સં. ૧૫૦૦ આસપાસ-લિ. સં. ૧૬૧૧)

**અ**ધિવિદ્યાનો આ ગ્રંથ મૂળ સંસ્કૃતમાં છે. સંવત ૧૫૦૦ ની લગભગમાં તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર થયું છે. ભાષાન્તરકર્તાનું નામ જણાયું નથી. સં. ૧૬૧૧ માં લખાયેલી પ્રતિ મળે છે. એમાં ઘોડાને લગતી સર્વ હકીકતોનો સંગ્રહ કરાયેલો છે. એક ભાગમાં ઘોડાના રોગ અને તેનાં ઔષધો વિગતવાર લખ્યાં છે. એની અમને મળેલી બીજી પ્રતિ સં. ૧૭૦૦ ની લગભગમાં લખાયેલી છે. એ પહેલી પ્રતિ કરતાં મોડી લખાયેલી હોવાથી તેમાં કેટલાએક શબ્દોનાં રૂપ બદલાઈ ગયાં છે. નમૂનો આ પ્રમાણે છે :—

આંખિ કાલી, મંડતલા કાલા, દેહ કાબરા તે ઘોડાનું નામુ દુર્જલુસલ્લ; હારિ કદે ન આવે. (૧) દેહ કાલા, પગ તીની રૂ ધવલા, દેહ રાતી, તે ઘોડાનું નામુ પંચકલ્યાણકારક; વૃદ્ધિ, કલ્યાણકારક. (૨) દેહ હરીણા, મુખ પુછ ધવલા, તે ઘોડાનું નામુ ચપ્પાસિત્તરી; સિગુ દુહી દીસિ જઈ, સંપૂર્ણ લિક્ષ્મી દેઈ : (૩) દેહ પીલા, આંખિ પુછે કેસવાલી, ૮ ધવલા, તે ઘોડાનું નામુ છાઈન; સ્વામી-વલ્લભ; (૪) પગ મુખ કાલા, દેહ ધવલા, તે ઘોડાનું નામુ દુરીત. બારી ન બાંધીને. (૫) પગ, પેટ કાલા, દેહ પુચ્છ કેસવાલી કાલી, તે ઘોડાનું નામુ કતોહલ; કરઈ; બિજેગ કરઈ. (૬) પગ દુઈ ૨ કાલા, દેહ કવીઝો, તે ઘોડાનું નામુ સ્થંગલ; સંગ્રામે મારઈ. (૭) પગ ધવલા, દેહ ધવલી, આંખિ રાતી, પુછ રાતી, તે ઘોડાનું નામુ ગંભીર; રાજવૃદ્ધિ કરઈ. (૮) દેહ ધવલી, પુછ કર્ણ પગ તીની ૩ કાલા તે ઘોડાનું નામુ સાદુલ; સંગ્રામે જઈતિ કરઈ, વૃદ્ધિ કરઈ, સદા જસ દેઈ.(૯)

જે ઘોડાઉ અંગ તાણઈ, તેહને ગૌખરુની જડ દુધસ્યું દીને, ભલા હોઈ. (૧) જે ઘોડાનઉ મુંહ સુજઈ, અંગ તણાઈ તે મૃગવતી સુલ જણિજઈ, જેનંઈ ભંગરાની જડ, કંટાસેલેઓ, બાવથી, તેલ સુ દીને. ભલા હોઈ. (૨)

## ૧૩. આચારાંગ સૂત્ર બાલાવબોધ<sup>૧</sup>

(૨. સં. ૧૫૦૦ આસપાસ)

હિંચં શ્રી આચારાંગનું બીજાં શ્રુતસ્કંધ પ્રારંભિયઈ છઈ. તિહાં પહિલઈ શ્રુતસ્કંધિ. નવ બ્રહ્મચર્યાધ્યયન કલ્યા. તેહનઈ વિષઈ જે સાધુનઈ આચાર નથી કલ્હઈ છઈ. તે આચાર ઈંજિ શ્રુતસંધિ વિસ્તર સહિત કહીસ્યઈ. પહિલઈ સ્કંધિ જે અધ્યયન કલ્યા તેહ માહિ જે આચાર સંક્ષેપ થકી કલ્હઈ છઈ. તિહઈ જ ઈહાં વિસ્તારી બોલીસ્યઈ. તે સંક્ષેપતઈ નામ માત્ર કહીસ્યઈ. તે ઉપરિ બીજાં સ્કંધ જાગિવઈ. તે કહઈ છઈ. લોક વિજ્યાધ્યયનિ પાંચમઈ ઉદ્દેસઈ + + + ઈમ કલ્હઈ છઈ તિહાં આમ શબ્દિઈં હનનાટિક ત્રિજિ કોટિ કહી. ગંધગ્રહજિ અનેરી ત્રિજિ કોટિ. એવં છઈ અવિશુદ્ધ કોટિ કહી. હાજુઈ ૧, હાજાવઈ ૨, હાજાનાં અનુમોદઈ ૩, પચઈ ૧, પચાવઈ ૨, પચતાં અનુમોદઈ ૩, એવં ૥૬૥ તથા વહી તિહાઈં જ + + + ઈમ કલ્હઈ છઈ. એતલઈં કહનાં ત્રિ વિશેષિ કોટિ કહી. કિજુઈ ૧, કિજાવઈ ૨, કિજાનાં અનુમોદઈ ૩. આ નવ કોટિ આહાર આશી સંક્ષિપિઈં કહી. તથા વહી આઠમઈ વિમો વિમોદ્યાધ્યયનિ બીજાઈં ઉદ્દેસઈ કમિ કલ્હઈ છઈ.

★

૧. મોહનલાલજીના ભંડાર, ચરત.

જે. ગુ. ક., ૩, પૃ. ૧૫૮૭ ઉપર બૃહનપા ગરુડની નાગોરી સાખાના સાધુ-રત્નના શિષ્ય પ્રાર્થવ્યંચરિકૃત 'આચારાંગ બાલાવબોધ'ની નોંધ છે. સમય ૧૬મી સતાબ્દી.

# ૧૪. ભક્તામર સ્તોત્રની ઉત્પત્તિ<sup>૧</sup>

( સં. ૧૫૦૦ આસપાસ )

**શ્રી** ભક્તામર મહા સ્તોત્રની મૂલ ઉત્પત્તિ વિખીયઈ છઈ. ઉજ્જૈણી નગરીયઈ વડઈ રાજ ભોજ રાજ્ય કરઈ. તિહાં મયૂર પંડિત સર્વશાસ્ત્રનઈ વિપઈ કુશલ. પરં બિહુંરઈ જમાઈ બાણપંડિત. તેહ પિણુ અતિ કુશલ. પં બિહુંરઈ પરસ્પરઈ ઘણા ઘણા મન્સર. એક વાર તે બિહૂઈ પંડિત વિવાદ કરતા રાજ્ય-સભાયઈ પહુતા. રાજ્ય કહઈ ભો પંડિત । તુમ્હે કાશ્મીર દેસ જાવઈ. તિહાં તુમ્હારા બિહિ માંહિ જોહ નઈ સરસ્વતી વખાણઈ તેહ ઉત્કૃષ્ટ પંડિત. તે સાંભળી બિન્હે અભિમાનપૂરિત કાશ્મીર ભણી ચાલ્યા. વાટઈ તેહના અહંકાર ઉતારિ. સરસ્વતીયઈ પાંચસઈ પોઠી પોથાના ભર્યા છઈ. તે પુછઈ એહે પોઠિઓ સ્યું છઈ? ઓંકારની વૃત્તિના પહેલા ખંડના પોથા છઈ. વલી આઘા ચાલ્યા. તિમ જ પાંચસઈ પોઠિયા દેખી પુછઈ. તિહાં તે ઉત્તર દઈ ઓંકારની વૃત્તિના બીજા ખંડના પોથા । ઈમ બીજી, ત્રીજી, ચોથી વાર થઈ બિ સહસ્ર પોઠિયા એક ઓંકાર અક્ષરની વૃત્તિના પોથા જાણી તે બિહુંના ગર્વ ગલ્યા.

તિહાં થકી તે બિન્હે એકઈ ઠામિ સૂતા. તિ વારઈ સરસ્વતી આકાશ રહી એ સમશ્યાપદ કહઈ.

જ્ઞાતચંદ્રં નભસ્તલં

એ સાંભળી મયૂર પંડિતઈ અથક્યુ ડયઈ (?) થકઈ જિ ઈ સમસ્યા પૂરી

દામોદરકરાઘાત — વિદ્વલ્લીકૃતચેતસા ।

વૃષ્ટં ચાણૂરમલ્લેન જ્ઞાતચંદ્રં નભસ્તલમ્ ॥

૧. 'ભક્તામર સ્તોત્ર' પર સોમસુંદરચરિ ( સં. ૧૪૩૦-૧૪૯૯ ), મેરુસુંદર ઉપાધ્યાય ( આ. ૧૪૬૦-૧૪૯૦ ), અજ્ઞાતકર્ત્ત્વક ( ૧૭ મી શતાબ્દી ), રૂપવિમલ ( ૧૭૨૮ ) ના તથા ૧૮ મી ને ૧૯ મી શતાબ્દીના અજ્ઞાતકર્ત્ત્વક બાલાવબોધો. જૈ, શ્ર. ક., ૩, પૃ. ૧૫૭૫, ૧૫૮૫, ૧૬૨૧, ૧૬૩૦, ૧૬૫૨, ૧૬૫૪ ને ૧૬૬૬ ઉપર નોંધાયા છે.

બાણ પંડિત તિલ્લુ ઉંકાર કરી ઈમ સમસ્યા પૂરું.

यस्य उत्तुङ्गसौघाय विलोलवदनाम्बुजैः ।

विरराज विभावयां शतचन्द्रं नभस्तलम् ॥૨॥

નિચાર પછી સરસ્વતી બાણ ઉે બાણુ ! તુજ પાદઈ મયૂર પંડિતઈ એકઈ હુંકારઈ વિદ્વાન અધકઈ. તૂ ઉછડ. એ બિ સહસ્ર ઓંકારની વૃત્તિના પુસ્તકના પોઠિયા મઈ દિખાડ્યા. સરસ્વતીના ભંડારનઈ પારકો નથી પડતઉ. તેહ ભણી વિદ્યાનઈ ગર્વ ન કરિવઉ. ઈસિઈ કહી સરસ્વતીઈ બિહઈ પ્રિતિ પરસ્પર ઉપાઈ. તિ વાર પછઈ બિન્દે પંડિત બાલવૃત્તિઈ પરસ્પરઈ મિલનાં ઉલ્લેખી આવ્યા. પૂર્વ રીનઈ રાયની સેવા કરઈ.

હિવઈ એકદા પ્રસ્તાવઈ બાણ પંડિતનઈ આપણી ભાર્યા સંઘાતઈ સ્નેહના ક્લેદ હુંઆ. પિણુ તે સ્ત્રી આપણુ માંન ન મૂકઈ. રાત્રિ ઘણી ગઈ. એહવઈ અવસરિ મયૂર પંડિત શરીરની ધિંતાઈ તે ઘર હેઠલિ આવ્યઉ. નિહાં ગઉખિ બેટીજમાઈના શબ્દ સાંભળી ઉભઉ રહ્યઉ. બાણપંડિત ભાર્યાનઈ પગે લાગી કહઈ હે પતિવ્રતે ! માહરઉ અપરાધ એક ખમિ. વહી અપરાધ ન કરું. બહુઉ કહિઉ નઉ તિણુઈ ભાર્યાઈ રાગરગતઈ નેઉર સહિત પગે કરિ માથઈ આહણ્યઉ. એહવઉ જાણી મયૂર પંડિત દૂહવાણુઉ. ચીનવઈ, માહરી બેટી કેહવી રીસાલ અયોગ્ય છઈ ? જિ વાર તે સ્ત્રી ન માંનઈ તિવારઈ બાણ પંડિત ઈમ કહઈ.

गतप्राया रात्रिः कृशतनु शशी शीर्यत इव

प्रदीपोऽयं निद्रावशमुपगतो घूर्णित इव ।

प्रणामान्तो मानस्त्यजसि न यया त्वं क्रुधमहो

कुचप्रत्यासत्त्या हृदयमयि सुभ્રૂ सुકठितम् ॥

એ કાવ્ય સાંભળી તે મયૂર બાણ પ્રતિ યથા કહઈ. ભો બાણુ ! ‘સુ’પદ મ ભણિ, અતિ રીસાલપણા થકી એહ સ્ત્રી નઈ ‘ચંડિ કંકિન’ ઈસઉ ભણિ.



## ૧૫. અતિયાર

### ( સં. ૧૫૦૦ આસપાસ )

**આ** ગ્રંથનો વિષય શ્રાવકો અને સાધુઓ બંનેનાં આવશ્યક કર્મનો છે. દેવ, ગુરુ, ધર્મ વગેરે તરફ ભૂલેચૂકે જે દોષો થયા હોય તેનું નામ અતિયાર. આ ગ્રંથનું ભાષાન્તર સં. ૧૪૦૦ પહેલાં થઈ ગયેલું છે.

ઉતારો કરનારાઓ પોતપોતાના સમય પ્રમાણે ભાષા બદલતા ગયા છે. એમાંથી એક નમૂનો નીચે આપ્યો છે :—

જ્ઞાનાચારિ, દર્શનાચારિ, ચારિત્રાચારિ, તપાચારિ, વીર્યાચારિ, પંચ વિધ આચાર માહિ સૂક્ષ્મ બાદર જાણનાં અજાણતાં તે સવિહં મન વચ્ચિ કાય મિચ્છામિ દુકકડં ॥૨॥ તત્ર જ્ઞાનાચારિ આઠ અતીયાર, જ્ઞાન ચિરાવલી પરિક્કમણસૂત્ર । ઉપદેશમાલા પ્રભૃતિ કાલવેલાં પઢિઉં । ગુણિઉં હુઈ । વિનયહીન ઉપધાનહીન અનેરા કન્હઈ પઢી અનેરઉ ગુરુ કહિઉ । દેવવંદણુઈ । વાંદણુઈ પરિક્કમણુઈ, સામાયિક કરતાં પઢતાં ગુણતાં કૂડઉ અક્ષર કાન્હઈ માત્ર આગલઉ ઉછઉ ભણિઉ । વિણસતુ ઉવેપિઉ । હૂંતી શક્તિ સારસંભાવ ન કીધી । જ્ઞાનોપગરણ પાટી । પોથી । દમાણી । કમલી । નઉકરવાલી । સાંપડા । સાંપડી । દસ્તરી । વહી ઉલિયાં પ્રતિ પગલાગઉ થૂંક લાગું । થૂંકિ અક્ષર માંજિયા । ઉસીસઈ રાખ્યા । કન્હઈ છતાં આહારનીહાર નીપજાવિઉં । પઢતાં ગુણતાં અનેરી આશાતના હુઈ । પઢતાં ગુણતાં પ્રતિપિજ્ઞ મન્સર અંતરાય અથ જ્ઞાનાપરાધ કીધઉ જ્ઞાનાચાર વિપઈઉ અનેરુ જુકો અતીયાર૦ ॥૨॥

દર્શનાચારિ આઠ અતીયાર । દેવગુરુધર્મ તણુઈ વિષઈ નિસ્સંકપણુઈ ન કીધઉ । તથા એકાંત નિશ્ચઉ ન કીધઉ । ધર્મ સંબંધિયા ફલતણુઈ વિષઈ નિસ્સંકપણુઈ ન કીધઉ । તથા એકાંત નિશ્ચઉ ન કીધઉ । ધર્મ સંબંધિયા ફલ તણી જુગુપ્સા કીધી । મિથ્યાદષ્ટિ પ્રભાવના દેવી મૂઢપણુઈ કીધઉ । સંઘમાહિ ગુણ તણી અનુપમુંહણા અરિથરીકરણ અવાન્સલ્ય અપ્રીતિ અભકિત તથા દેવદ્રવ્ય સાધારણદ્રવ્ય ભકિત ત(?) પ્રજ્ઞાપરાધિ વિણાસિઉ । વિણસતુ ઉવેપિઉ ।

હૂતી શક્તિ સારસંભાવ ન કીધી તથા સાધર્મિકર્યઈ ક્વલ કર્મબંધ કીધઉ ।  
અથોતિ મુખકોશ પાપઈ દેવપૂજા કીધી । વાસકુંપી ધૂપધાણું ક્વલ તણઉ  
દબકુ લાગઉ હુઈ । બિબ હાથ થકઉ વિદ્યૂટઈ હુઈ । પરિવેલવઈ વીસારિઈ  
હુઈ । હારનઉ હુઈ । નઉકરવાલી પગ લાગઉ હુઈ । દેવખુવનિ ચડિરાસી  
આઘાતના હુઈ । દર્શનાચારિ વિપઈ ૦ ॥૩૩॥

ચારિત્રાચારિ આઠ અતીચાર । ઈર્થાસમિતિ । ભાષાસમિતિ । એપલા-  
સમિતિ । આદાનનિષેપણાસમિતિ । પારિકાપનિકાસમિતિ । મનોગુપ્તિ ।  
વચનગુપ્તિ । કાયગુપ્તિ । એ પાંચ સમિતિ ત્રિણિ ગુપ્તિ શ્રાવક તણઈ  
સામાયિક પોસહિ લીધઈ । રૂડી પરિપાલી નહી । ચરિત્રાચાર વિપઈઉ અનેરુ  
જે કોઝા ૦ ॥૪૪॥

વિશેષતઃ શ્રાવક તણઈ ધર્મ સમ્યક્ત્વમૂલ બાર વ્રત.

સમ્યક્ત્વ તણા પાંચ અતીચાર । દેવ ગુરુ ધર્મ તણઈ વિપઈ શંકા સંદેહ  
કીધઈ આકાંક્ષા પરદર્શનાભિલાષ કીધઉ । કિર્યાં તે પરદર્શન । કુણુ તે દેવ ।  
કિસિઈ તે કુધર્મ । બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશ્વર તણાં લોકપ્રવાહિ પ્રભાવ સાંભલી  
કૂડઈ સાચઈ મનિ હર્ષ કીધઉ । ભકિતભાવ કીધઉ । અથવા ચંદ્ર સૂર્ય મંગલ  
બુધ બૃહસ્પતિ શુક શનૈશ્વર રાહુ કેતુ । ભૂત પિશાચ નિશાચર ખેચર । ગોગઈ<sup>૧</sup>  
આસપાલ કોત્રપાલ માઈદેવતિ યક્ષયક્ષાત્રી અંત હનોમંત બાવન્ન વીર । એણી  
શક્તિ । ચામુંડયોગિણિ હિંગુલાજ નલદેવતિ પાદ્રદેવતિ । અનેરાઈ જાપલ  
સેપલ ઉપલ, મૂરાલ મહૂઈ આંબિલી ઉંબર નેવર પીપલ વડ આકડા બીજડા  
આમલી । સર્પ કંદર્પ દ્રો તુલસીપત્ર, સાતર, આસધર પ્રમુખ દેવદેવીની  
બુદ્ધિ પૂજ્યાં । અથ વિનાયક પરમેશ્વર બુદ્ધિદાયક ઈર્યાં વચન બોલ  
કહિઉ । અથ ગાઈનઈ પુંછિ પુંછિ તેત્રીસ કોડિ દેવતણઉ મુખ ભણીં ઘુતાહુતિ  
કીધી । સાંક ભઈસઉ રેવંત વાયસાદિક તે દેવ કરી માન્યા । અથ નલદેવતિ ।  
પાદ્રદેવતિ । કૂઈ સરોવરિ વાવિ વાડલઉ પાલીઉ નયનાલઈ । સમુદ્રતડ ગંગા

૧. ઘોઘારાણા, નવરાત્રિમાં સરતભદ્ર્યમાં માટીનાં પૂતળાં શ્રદ્ધી ઘોઘા રાણાની  
પૂજા કરે છે.

ગયા ગોદાવરી। દ્વારામતી સેતુબંધ રામેશ્વર, કુરુક્ષેત્ર ગ્રંથક હિમપંથ મથુરા।  
 વારાણસી પ્રમુખ લૌકિક તીર્થ કીધાં, કરાવ્યાં। અનુમત્યા। કુગુરુ અથ બૌદ્ધ  
 નૈયાયિક સાંખ્ય વૈશેષિક યોગિનીય ઓ પાંચઈ કુદર્શન કહીઈ। તેહ સ્થઉ,  
 પરિચયઉ કીધઉ અથ તીહ તણા ભેય દિગંબર પીતાંબર, યોગી જડીયા કાંગા  
 ભરડા સન્યાસી કાપડી। કેદારપુત્ર બલ્લપુત્ર હિંગુલાજપુત્ર વિદ્યાર્થી—ત્રિવેદી,  
 ચતુર્વેદી, યાજ્ઞા, યાજ્ઞ પ્રમુખ છન્નૂંવઈ પ્રબલ। અથ પાખંડીયા। અથ  
 જેહ ગૃહસ્થ જિહનઈ ઘરકલત્રપુત્રાદિક સંતાન સંતિતિહઈ ગુરુ કરી માન્યા।  
 અથવા મંત્ર, તંત્ર, ઉપધી, નડી, મૂલી, અન્યાન કષ્ટાવડી સિદ્ધિ-ચૂડામણિ  
 તણાં બાહ્ય ચમત્કાર દેખી તીહ માહિ ગુરતત્ત્વ થાપિઉ। અનેરાઈ ગૃહલિંગી  
 કુલિંગી પ્રમુખ ત્રિણિ સઈ ત્રિસદ્ધિ પરવાદી તણા પ્રભાવ દેખી સદ્ગુરુ ચારિત્રી  
 મહાત્મા તણી દુગંધા નિદા કુવાસના કીધી। અથ ધર્મ જીજ્ઞુઈ ધર્મિ જીવ અજીવ  
 પુણ્ય પાપ આશ્રવ સંવર નિજરણા। બંધમોક્ષ નવતત્ત્વવિચાર બાહ્ય।  
 અથ યજ્ઞકર્મ અગ્નિકર્મ ચિકર્મ મહારંભ પરિગ્રહ પરિવેષિત ઈસ્યઉ  
 ધર્મ પ્રકાસઈ। યોગ ભોગ સિરાવ સંવત્સરી માસી ત્રમાસી છમાસી।  
 પર્વ ભવારી (?) કૂઆ સરોવર ખણાવ્યા। વડ પીપલ લીબડઉ રોપિઉ। તેહે  
 પાણી ધલાવ્યાં। ઈગ્યારહી કરાવી। સાત સઈ પાઠપૂજા જાગરણ નવસતી  
 પ્રમુખ ધર્મસ્થાનક ભણી માન્યાં। અથ। મહામાઈ પૂજા બલેવ, માહી  
 પૂનિમ, આજ પડવે, ભાબીજ અથ પ્રેતબીજ, અપાત્રીજ, વિગ્રાચગ ચઉથિ  
 નાંગપંચમી, ઝીલણા છટ્ઠી, આદિતવાર સીલનત્તમિ, દ્રો અટ્ઠમિ, અથ બુધાષ્ટમી,  
 નઉવી નઉમી, અથ નવરાત્રિ નવમી, અહ (પ)વિત્રદસમિ (?) ભીમ ગ્યારસિ।  
 અથ વ્રત ઈગ્યારસિ, વચ્છ બારસિ, અથ પારણા દ્વાદસી, સર્વસદ્ધા ત્રયોદશી। અથ  
 ધણુતેરસિ, અનંત ચતુર્દશી, પૂણર્ણા તિથિ, મહાપર્વ અમાવાસ્યા! સૂર્યોપરાગ,  
 ચંદ્રોપરાગ, પ્રમુખ મહાપર્વ કરી માન્યાં। અથ કૂઈ તલાઈ નદી સમુદ્રિ પુણ્યહેતુ  
 સ્નાન કીધાં કરાવ્યાં। ગૃહણિ શનૈશ્વર મહામાસિ નઉરતે નાહિયા। અજાણતાં  
 થાપ્યા। અથ માસઈ વ્રત વ્રતોલાં કીધાં કરાવ્યાં।

## ૧૬. મદન

( સં. ૧૫૦૦ આસપાસ )

“મયણુબંભ” એટલે મદન બ્રાહ્મણ. એણે “મયણુછંદ” નામનું શબ્દાલંકારવાળું ૩૪ ટુંકનું એક શૃંગારિક કાવ્ય રચ્યું છે. કવિએ એ રચનાનો સંવત બતાવ્યો નથી, પણ વડોદરા સરકારી પુસ્તકાલયમાં એની પ્રાચીન પ્રતિ છે, તે ઉપરથી અને કાવ્યની ભાષા ઉપરથી સમજાય છે કે તે સં. ૧૫૦૦ની લગભગમાં રચાયેલું હોવું જોઈએ. કાવ્ય સંભોગ-શૃંગારનું હોવાથી મર્યાદાની પાળ પર ઊભા રહીને રચ્યું હોય તેવું છે.

સામાન્ય રીતે આ સમયના બધા ગ્રન્થકારો શબ્દાલંકારના અનુરાગી છે. હિન્દીમાં એ સંપ્રદાય ચાલ્યો રહ્યો ને આપણે ત્યાં વીસરાતો ગયો. સં. ૧૫૦૦ થી ૧૬૦૦ સુધીમાં આ માર્ગ પુરાઈ ગયો છે. જુઓ:—

### મયણુ છંદ

“એહ જિ દંત તુહ વયણિ, એહ જિ કજજલ તુહ નયણે  
એહ જિ હાર તુહ કંકિ, એહ જિ અંઝર તુહ ચરણે  
અજીઅ પ્રેમલ એ ગંધ, સંરસ છહિલ્લ મનમોહન  
અજીઅ ગલઈ કંચૂઈ, ભીડિ યોવન તન મોહન  
કલસકુચ વામી ન કિઈ, મયણુબંભ તું નતિથ ઈમ  
હે સખી! સયલ આભરણ માહિ, દૈવિ ન સરજિઉ તિતિથિ તિમ”<sup>૧</sup>  
“દંત ખંડિ કરવતુ, અવર નેહર હતાથન  
મોતી ખ્યાર સમુદ્ર, ઘસી પરિમલહ ઉરાસન

૧. હે સખી ! તારા બધા શણગાર જેમ અહર્નિશ તારા અંગ ઉપર જ રહે છે અને જેમ તીર્થલક્ષ્મી હરહરમેશ પોતાના ભક્તિભાવવાળા તીર્થમાં જ રહે છે, તેમ દૈવ મને તારા આભરણરૂપ કાં ના સરજ્યો કે જેથી હું તારા અંગ સાથે જડાઈને નિરંતર રહેત.

કંચૂ ખંડ વિખાંડિ, લેઈ વેલિ સોવિનવન્નઉ  
 કજ્જલ અગનિ પ્રજ્જલિઉ, તુહ મંદે નયણે દિન્નઉ  
 એહ કલસકુંભ ઘણ કુટ્ટીઉ, ચક્ર પયરિ ભમાવીઉ,  
 એતલા તપ્પ જુ નહુ તવિઉ, તુ મુઝ પાસિ ન આવીઉ”૨

અંતે—

ભાલી બાલિ નિઠર વયણ, રવણિ રાવણ શિરખંડણ  
 ગજગતિ ગરુડાગામિ, કાંતિ કંસાસુર વિહંડણ  
 બાલી બલિ છેતરણ, દૈવિ દૈતહિ નિકંદન  
 મધુરિ વાંણિ મહિ માંણિ, સુહવિ અસુરાં સંતાપણ  
 કમલાપણિ કમલવાસ હરિ, મુઝ મનિ ભામિનિ ભયહરણ  
 માનિનિ મયણ ઈમ ઉચ્ચરઈ, હરિલાંકી હિવ હરિશ્ચરણ

૩૪



૨. મારે માટે હાથીઘાંતે કરવત વેઠયું, નેપુરે હુવાશન સહો, મોતીએ સમુદ્રનો  
 ખાર વેઠયો, પરિમલે ધસારો વેઠયો, કંચુકીએ કડકા થવાનું સહું, સોનાએ અગ્નિ  
 સહો, અને કાજળ આગમાં બળીને દેહધારી થયો, ત્યારે મેં તેને નયને  
 આંજયો. કળશે કૃત્તની ઉપમા લીધી તે પહેલાં ધણુ વડે કુટાયો અને પછી ચાક ઉપર  
 ચઢીને ભર્યો ત્યારે તે એ ઉપમા પામ્યો. આવાં તપ જે નથી તપ્યો તે મારી  
 પાસે આવ્યો નથી.

## ૧૭. ઉત્તરાધ્યયન બાલાવબોધ

(પટ્ટત્રિઘત્ અધ્યયનાર્થ લેશ)

(સં. ૧૫૦૦ આસપાસ)

ઉત્તરાધ્યયન બાલાવબોધ મૂળ પ્રાકૃત ગ્રંથ છે. તેની શરૂઆત આ પ્રમાણે છે:—

પ્રાકૃત:—સંજોગાવિષ્ણુમુક્તસ્સ ઝળગારસ્સ મિક્તુણો ।

વિણયં પાઙ્ગકરિસ્સામિ આણુપુવ્વ સુણેહિ મે ॥

તેનું સંસ્કૃત:—

મિક્તોઽવિનયં પ્રાદુઃકરિષ્યામિ આનુપૂર્વ્યા મે મમ કથયતઃ શૃણુત ॥

ગુજરાતી:—મિશ્ર મહાત્મ્યાનરું વિનયમાર્ગ પ્રગટ કરેસિ; આનુપૂર્વ્યા અનુક્રમિરું મઝનરું કહિતા હુંના સાંભલુ.

સંસ્કૃત:—કિં વિશિષ્ટો મિક્તોઃ સંયોગાત્ વિપ્રમુક્તસ્ય ।

ગુજરાતી:—સંયોગ-સંસાર તણા સંયોગ થિકુ મુંકાણુ છઈ, કિ મિક્તોઃ ।  
અનગારસ્ય ઘર રહિત રહઈ ॥ ૧ ॥

આ પ્રમાણે આગળ પણ મૂલ પ્રાકૃત, તેના ઉપર સંસ્કૃત અને તેનું ગુજરાતી, એ પ્રમાણે, એ ક્રમે આખો એ ગ્રંથ છે. આપણને માત્ર ગુજરાતી જ જોવું છે તેથી વચ્ચેનું પ્રાકૃત સંસ્કૃત છોડીને એકલા ગુજરાતીનો થોડો નમૂનો જોઈએ:—

તે ઈસિઉ શિષ્ય વિનીત કહીઈ ગુરુ તણી આજ્ઞા નિદેશક છઈ । ગુરુ તણા ઈંગિત ચેદિત અનઈ આકાર જાણઈ છઈ ; । ૨ । ઈસિઉ શિષ્ય અવિનત કહીઈ । ગુરુ તણી આજ્ઞા આદેશ આણુ કરતુ રહઈ । ગુરુ રહઈ પ્રત્યનીક થતુ સરીખુ છઈ । તરવ નથી જાણુ । કૂવવાલક શ્રમણવત્ જિમ શુની પૂનિકણી કહ્યુ કાન ઈસી જિહાં જઈ તિહાં સઘવઈથી કહીઈ. દુર્વચન બોલિવઈ કરી મુખ જિ વપરી છઈ ॥ ૩ ॥

ગર્તા સૂઝાર કણ તાંદુલ તણા કૂકસ તિજી વિદ્યા જિમઈ, ઈમ મૃગ ભણીઈ  
અજણ શિષ્ય શીલ સદાચારપણઈ મૂકી અનાચારિ રમઈ ॥ ૪ ॥

આપણા જીવનઈ હિત વાંછતુ મનુષ્ય શ્વાન તણઉ તિમ ગર્તાસૂઝાર  
સરીખા મનુષ્ય તણુ ભાવ ભણીઈ વિરૂઈ સ્વરૂપ સાંભલી નઈ આપણખું વિનય  
નઈ વિષઈ સ્થાપઈ, સ્થિર કરઈ ॥ ૫ ॥

તેહ કારણ તુ સુધી ડાહુ વિનયમાર્ગ વાંછઈ. જેહ વિનયમાર્ગથુ શીલ  
લહીઈ. તે શિષ્ય ગુરુ તણઈ પુત્ર સ્થાનીય હુતઉ નિયોગાર્થી-મોક્ષાર્થી હુતુ  
કિહાં થિકુ કાઢીઈ નહીં. તે સર્વત્ર માન લહઈ સુ શિષ્ય ગુરુ કન્હઈ સદા  
અતિહિ શાંત, અનઈ અમુખર થોડા બોલુ હુઈ તિમ અર્થ સહિત શાસ્ત્ર  
પુણ્યાર્થી સીખઈ ॥ ૬-૭ ॥

ડાહુ શિષ્ય ગુરે અનુશિષ્ટ સીખ દિઉ હુતુ કોપ ન કરઈ કામા સેવઈ  
ક્ષુદ્ર નીચથું સંસર્ગ હાસું અનઈ કીડા વજજઈ ॥ ૮ ॥

હે શિષ્ય ! તું ચાંડાલ સરીખું પાપ કર્મ મ કરિસિ. અનઈ શિષ્ય ઘણું  
ન બોલઈ કાલિઈ કરી પ્રથમ પહર ભણી નઈ તિહાર પૂઠિ બીજઈ પ્રહરિ  
એકલુ રહી નઈ અર્થ ચીંતવઈ ॥ ૧૦ ॥

પાન ૨૬૨. શ્લોકસંખ્યા ૮૩૮૪

લખ્યા સંવત્ ૧૧૭૧ ચૈત્ર સુ. ૭ શનૌ મુલતાનપુરે.

(વડોદરા સરકારી પુસ્તકાલય.)

## ૧૮. વિદગ્ધમુખમંડન (ગદ્ય)

( ૨. સં. ૧૫૦૦ આસપાસ )

**કોઈ** એક બૌદ્ધ સાધુએ આગળના વખતમાં સંસ્કૃતમાં “વિદગ્ધમુખ-મંડન” નામનો ગ્રન્થ રચેલો છે. એ ગ્રંથનું ગુજરાતી ભાષાન્તર આ કાળના કોઈ જૈન સાધુએ કર્યું છે. આ ગ્રંથ વિદ્વાનોને સુભાષિતસંગ્રહના જેવો ઉપયોગી હોવાથી દરેક જ્ઞાનભંડારમાં સંગ્રહાયો છે. એનું ભાષાન્તર આ પ્રમાણે છે:—

શીલ્પોદનિ—બોદ્ધનાં પ્રવચન શાશન ચિરકાલ જાણ જયવંત સર્વોત્કર્ષિં વર્તેં । ભવસંસાર તણાં દુઃખ જિ ભણિન મહાગદ મહારોગ તેહભઈં સિદ્ધોપધ છઈં । પુણ્યાત્મા નિર્મલ પુરુષના પરમ ઉત્કૃષ્ટ કર્ણ નઈં વિપઈં રસાયન છઈં । મનોમલ-મનઃપાતકના પ્રક્ષલવા નઈં એક સખિલ પાણીં છઈં ॥૧॥

રાંત સાધુ જયવંત વર્તેં । સુકૃત-પુણ્યનું એક ભાજન-પાત્ર છઈં । પર-અનેરાનું અર્થસંપાદન અર્થનિષ્પત્તિ જિ સદ્વૃત્તિ તિહનઈં વિપઈં સ્થિત રહ્યા છઈં । ક્વીશ્વરની વાણી જયવંત વર્તેં । ચાતુરી મનીભૂ—ઉત્પત્તિસ્થાન છઈં । જિહ્વા અનેરાના ગુણ બોલિવા અશક્ત હૂંતી ખલજન નઈં મુખિ એવંવિધ સી દસઈં ।

×

×

×

હું સત્પુરુષની પ્રતિનઈં આપિ વિસ્તાર રહિત વિદગ્ધમુખમંડન બોલિસું । ગુહ-ગુપ્ત રચના-પ્રબંધ આડી નઈં । પ્રતિભા-પ્રજ્ઞા નઈં અનુરૂપ યોગ્ય છઈં તથા જ્ઞાન કરિવા નઈં વિષયિ સમર્થ છઈં । દષ્ટઅર્થ છઈં ॥ ૩ ॥ હે વિદ્વાંસુ । જુ સભા માહિ રહિવા બોલિવા મન છઈં, તુમ તાંબૂલની પરિઈં વિદગ્ધમુખમંડન લેઈં સભામધ્ય પઈંસુ । જિમ કોઈં પુરૂષ તાંબૂલ લેઈં સભા મધ્ય પઈંસઈં ।

★



## ૧૯. શાન્તિસૂરિ<sup>૧</sup> ( સં. ૧૫૦૫ )

**જ્ઞાનાકર્થ**<sup>૨</sup> ગચ્છના શાન્તિસૂરિએ સં. ૧૫૦૫ માં પ્રતિષ્ઠિત કરાવેલી પ્રતિ-  
માઓ ઉપર તેમનું નામ છે. બીજા શાન્તિસૂરિ સંકેતક ગચ્છના સં. ૧૫૧૫ માં  
હયાત હતા. નીચેના નાના, પરંતુ મધુર કાવ્યની ભાષાશૈલી જોતાં એ શાન્તિસૂરિ  
જ્ઞાનાકર્થ ગચ્છવાળા હોય એમ લાગે છે. એમનાં બીજાં કોઈ કાવ્યો હજી  
મળ્યાં નથી; પરંતુ એમણે બીજાં કાવ્યો પણ રચ્યાં હશે, એવું અનુમાન  
કરવાને કારણ મળે છે. નીચે એમના કાવ્યનો નમૂનો આપ્યો છે:—

### શ્રી શત્રુઙ્ગ્ય ભાસ

કવિ કરિ જાણુણિ પસાઉ, હંમઈ સરસતિ સરસતિ દઈ મું વયણલાં અ ॥ ૧  
ગાઈસ તીરથરાઉ, એ સેત્રુજ સેત્રુજ ભવસાયર તણી એ ॥ હંમઈ. ૨  
નાભિનરિદમલહાર, એ નિસિદિનિ નિસિદિનિ ઘડીય ન વીસરઈ એ ॥ ૩  
ઉમાહડઉ અપાર, એ અલજુઅ અલજુઅ અંગિ ન ઉતરઈ એ ॥ હંમઈ. ૪  
જાણુઈ ઊડી જાઈ, એ ગિરિવરો ગિરિવર સિહરિ સોહામણુઉ એ ॥ હંમઈ. ૫  
રિસહેસરગુણ ગાઈ, એ અહનિસિ અહનિસિ એહ જ મું રલી એ ॥ હંમઈ. ૬  
આંબલડા રસ કોઈ, એ કોઈલિ કોઈલિ મન લાગી રહઈ એ ॥ હંમઈ. ૭  
કેતકિ પરિમલ કેતિ, એ જોઈ ન જોઈ ન વનફલ ફૂલડાં એ ॥ હંમઈ. ૮  
એ રસ નથી અનેથિ, એ ભૂલિ મ ભૂલિ મ ભોલ ભમરલાં એ ॥ હંમઈ. ૯  
માનસ સરોવર માંહિ, એ જે જલિ જે જલિ નિર્મલ નાહીઈ એ ॥ હંમઈ. ૧૦

૧. જૈ. ગ્ર. દ., ૧, પૃ. ૯૧; ૩, પૃ. ૫૧૮. આખું કાવ્ય 'જૈનયુગ, ૫, પૃ. ૪૭૬-  
૭૭ ઉપર મો. ૬. દેશમ્યે સં. ૧૫૩૫ની પ્રતને આધારે પ્રકાશિત કર્યું છે. જુઓ જૈ.  
ગ્ર. દ., ૩, પૃ. ૪૯૩. પાઠભેદ છે તે જોતાં, બંને પ્રતો જુદી હોવાનું જણાય છે.

અવરભલે રે ઠાઈ, એ સો હિમ સો હિમ હંસ રમલિ કરંઈ એ ॥ હંમઈ. ૧૧  
 નદી નિરંતર નીરિ, એ મનઈ મન બોલઈ ચાંચડી એ ॥ હંમઈ. ૧૨  
 જલહર તણઉ મુજણ, એ પાણીઅ પાણીઅ ચાતકિ ચાખીઈ એ ॥ હંમઈ. ૧૩  
 સેં ગુજ ગિરિજે જાઈ, એ જગગુરુ જગગુરુ રિસહ જુહારિવા એ ॥ હંમઈ. ૧૪  
 આપ વસઈ મઝ ચીંતિ, એ મું પણિ મું પણિ થાહરિ નવિ દેઈ એ ॥ હંમઈ. ૧૫  
 કહ કિમ તેહ સુહાઈ, એ તીરથો તીરથ હીઅઈ અનેરહી એ ॥ હંમઈ. ૧૬  
 આ દિલ અવલી ગીતિ, એ સગપણ સગપણ કેહરઈ તાહરઈ એ ॥ હંમઈ. ૧૭  
 તઈ મહ નિરખણરેસિ, એ હું હવ હું હવ વહુઈ હીતાવલઉ એ ॥ હંમઈ. ૧૮  
 કહીઈ પસાઉ કરેસિ, એ દરિસણ દરિસણ દાખિસિ આપણ ઉંએ ॥ હંમઈ. ૧૯  
 દૂર થિહાં નહી દૂરિ, એ જઈ કિમઈ જઈ કિમ ઈ હિજમ હિપજઈ એ ॥ હંમઈ. ૨૦  
 બોલઈ શ્રી શાન્તિસૂરિ, એ સેગુજ સેગુજ હુઈ ઘર આંગણઈ એ ॥ હંમઈ. ૨૧

## ૨૦. બ્રહ્મજિનદાસ

( સં. ૧૫૨૦ )

### દિગંબરોનું સાહિત્ય

**શ્વેતાંબર** જૈનોનું જેવું સાહિત્ય છે, તેવું જ દિગંબર જૈનોનું પણ છે.

શ્વેતાંબરી સાધુઓએ રચેલા ગુજરાતી ગ્રંથો કરતાં દિગંબરી સાધુઓએ રચેલા ગુજરાતી ગ્રંથો વધારે મોટા છે. ખાસ કરીને દિગંબરી સાધુઓએ રચેલા અપભ્રંશ ભાષાના ઘણા ગ્રંથો હજુ પણ મળી આવે છે. સિદ્ધરાજ જયસિંહના વખતમાં પાટણમાં શ્વેતાંબરો અને દિગંબરો વચ્ચે શાસ્ત્રાર્થ થયો હતો. એ શાસ્ત્રાર્થમાં દિગંબરોની હાર થવાથી તેમને ગુજરાતની હદ બહાર થવું પડ્યું હતું. એટલે સિદ્ધરાજ પછીના વખતથી માંડીને પાટણના રાજપૂત રાજ્યના અંત સુધી દિગંબરો ગુજરાતના સાબરમતીની ઉત્તરના પ્રદેશમાં રહેતા નહોતા. વડોદરા, ચાંપાનેર, ગોધરા વગેરે વાગડ અને લાટપ્રદેશમાં તેમની વસતી હતી. અહીં તેઓ શ્વેતાંબરો સાથે હરીફાઈ કર્યા કરતા. ગ્રંથરચનામાં જૈનો જેમ બ્રાહ્મણો સાથે હરીફાઈ કરતા તેમ દિગંબરો અને શ્વેતાંબરો અંદર અંદર પણ હરીફાઈ કરતા હતા. શ્વેતાંબરોએ એક ગ્રંથ નવો બનાવ્યો છે અને તે લોકપ્રિય થયો છે, એવું દિગંબરો જુઓ કે તરત જ એ જ વિષય લઈને દિગંબરો જુદી રચના કરી લેતા. (કારણ કે બંનેને મૂળ વસ્તુ લેવાનું તે સૂત્રગ્રંથોમાંથી લેવાનું હતું. એટલે કથાનાં પાત્રો બંનેનાં એક હતાં.) શ્વેતાંબરોના ગ્રંથમાં એ પાત્ર શ્વેતાંબરી વેપમાં ને દિગંબરોના ગ્રંથમાં દિગંબરી વેપમાં ચીતરાતું.

આ કવિ જૈનોના દિગંબરી સંપ્રદાયનો છે. ‘હરિવંશ રાસ’ ને અંતે તેણે પોતાની પ્રશસ્તિ આ પ્રમાણે આપી છે:—

શ્રી મૂલસંઘ અતિ નિરમલો, સરસતિ ગચ્છ ગુણવંત

શ્રી સકલકીરતી ગુરુ જાણિઈં જિણસાસણિ જયવંત

તસ પાટિ અતિ રૂપડા, શ્રી ભુવનકીરતિ ભવતાર

રત્નત્રય કરી મંડીયા, ગુણહ તણા ભંડાર

તે મુનિવર પય પ્રભુમીનિ, કીયો મિ સમિસાર <sup>૧</sup>	
બ્રહ્મજિનદાસ ભણે રૂયડો, પદતાં પુન્ય અપાર	૩
સિખ્ય મનોહર રૂયડો મલ્લિદાસ ગુણદાસ	
પદો પદાવો વિસ્તરો, નિજ હોય સૌખ્ય અપાર	૪
ભવીયણ જીવ સંબોધવા કીયો રાસ ઓ સાર	
અનેક કથા ગુણિ આગવો, દયા તણો ભંડાર	૫
સંવત ૧૧ વીસોતરા, વેશાખ માસ વિસાલ	
મુકલ પક્ષ ચઉદિસિ દિને, રાસ કીયો ગુણમાલ	૬

આ રાસ રાસ ૧૧૦ પાનાનો છે. આવા જ બીજા ઘણા ગ્રન્થો દિગંબર સાધુઓએ રચેલા છે.

\*

## ૨૧. મતિશેખર<sup>૧</sup>

( સં. ૧૫૧૪ )

કૈવિ મતિશેખર ઉપકેશ ગચ્છના સાધુ હતા. “મયાણુરેહા સતી રાસ” ને અંતે કવિ આ પ્રમાણે પોતાનો પરિચય કરાવે છે :—

શ્રી ઉવએસ ગછ ગુરરાય, કક્કસૂરિ તસ પદિ બિસાય  
સાંપ્રતિ દેવગુપતિ ગણધારા, તેહના ગુરુના વચન આધાર<sup>૨</sup> ૫૮  
વાચક મતિશેખર ઈમ ભણુઈ, ભણુઈ ગણુઈ તે સહ સુખ લહઈ ૫૯

ગણુધર દેવગુપ્તિના અને ગુરુના વચનથી રાસ રચ્યો. એટલે દેવગુપ્ત ગુરુ નહીં, પણ ગચ્છપતિ. એમના ગુરુ વાચક શીલસુંદર. મતિશેખર પણ વાચક પદવી પામ્યા હતા. એમની કૃતિનો પહેલો ગ્રંથ ‘ધન્નાચરિત્ર.’ એ ઉડા ટુંકનો રાસ તેમણે સં. ૧૫૧૪ માં રચ્યો છે. બીજો “કૂરગડૂ મહર્ષિનો રાસ” એમણે સં. ૧૫૩૭ માં રચ્યો છે. એની શરૂઆત આ પ્રમાણે છે :—

રિસહ જિણિદહ પયકમલ, વિમલ ચિત્ત પણમેસુ  
વજ્રમાણુ જિણુનાહ બલિ, કાંઈ કવિત કવેસુ ૧

રિસહ વરિસ દિણુ તપ કીયઉ, વજ્રમાણુ છમ્માસ  
વરિસી છમ્માસી ઈસઉ, નામ હઉ તિણિ તાસ ૨

તે તપ, તે જપ, તે સુખ, નાણ, તે ધન, યોવન, તે સુપ્રમાણુ  
જિહાં મદમચ્છર નવિ આણિયઈ, શમા સહિત સહુકારી જાણીયઈ  
કૂરગડૂનુ મતિશેખર ઈમ કહઈ, ભણુઈ તિ શિવસંપદ લહઈ  
શ્રી જિન શુવીસઈ નમી પાણુમી ગોયમપાઈ

કરિસ્યું કવિત રલિયામાણું, ગુરુ સરસતિ સુપસાય ૧

શ્રી અરિહંત પયાસિઆ, દાન સીલ તપ ભાવ  
ભેદે ચ્યારિ ધર્મહ તણા, શ્રી સીલ અધિક પ્રભાવ ૨

સીલપસાઈ સુખ ભોગવાઈ, સીલ જ નરનારી જોગવાઈ  
જિવી મયાણુરેહ રાખવી, જિણુ આસણી મહિમા દાખવી  
સા નીતુ મયાણુરેહ મહાસતી, કરુ મંગલિક જયવાંતી સતી ૫૭

૧. જૈ. મ. ક., ૧, પૃ. ૪૯-૫૧; ૩, પૃ. ૪૬૭-૪૭૧, ૪૯૪.

૨. જૈ. મ. ક., ૩, ૪૭૦ ઉપર ‘તે સહગુરુના’ એવો પાઠ અને ૧૫૩૭ સંવત છે.



## ૨૨ લખખણ

(સં. ૧૫૨૨)

**આ** કવિએ ‘મહાવીરસ્તવન’ રચ્યું છે. કવિની વિશેષ ઓળખ આપે એવું કંઈ સાધન મળ્યું નથી. સ્તવન ૯૫ દુકતું છે. શરૂઆત આ પ્રમાણે છે:—

- |  |   |
|--|---|
| પહિલડી ધુરિ બ્રહ્મા તણી, ભાવ કર્મનકિ આણિ અંત           |   |
| વાગ વાણિ ધુઅ બ્રહ્મા તણી, સમરકે સરસતિ હું સામિણી       | ૧ |
| સુહ ગુરુવચન શવણે સાંભલી, પભાણિસુ વીરચરિત્ર મનિરુલી     |   |
| ચક્રવીસમકે જિણેસર રાય, ગાયસુ સંઘ તણે સુપસાય            | ૨ |
| જંબૂદીવહ ભરત એ ઠામ, તે માહિ વંભણકુંદ છઈ ગામ            |   |
| વસઈ ઋપભદ્રા વિદ્યાવંત, માહણ દેવાણંદાકંત                | ૩ |
| નિસિ ભરિ પુઢી તે બ્રાહ્મણી, સર્વરી વહી અતિ ઘણી         |   |
| રાનિ દુપહર હુઆ જતલઈ, ચક્રે સપન લાધાં તેતલઈ             | ૪ |
| આવિકે મયગલ ધુરિ મલપંત, દીકકે વૃષભ મહા બલવંત            |   |
| પેખઈ સુપનઈ બીજઈ કેસરી, [તીજઈ] લખમી સાયરકુંભરી          | ૫ |
| દામની માલા સંપૂરકે ચંદ, દીકકે સાહસકિગણ ગયણંદ           |   |
| લહકઈ ધન્ય સુપનિઅ સમઈ, ભરિકે કલસ જલ સોવન્નમઈ            | ૬ |
| પદમસરોવર દેવવિમાણ, રચણેરે સાગર ઉજળાણ                   |   |
| ધુવિણ અગણિ સુપન ચક્રેસઈ, લાહી સુપનંતર જગી તિસઈ         | ૭ |
| તે સુંદરિ ઊઢી તિણિ વારિ, શુકલધ્યાન મનિ ધરઈ અપાર        |   |
| ઋપભદ્રા મનિ હર્ષ અપાર, સુપનંતરનકે કહિકે વિચાર          | ૮ |
| ભણઈ વિપ્ર સુણિ સુંદરિ કાનિ, હુસિઈ પુત્ર પુણિ મેરુસમાનિ |   |
| જાતિગર્વ જન્મંતરિ કરઈ, તિણ કર્મઈ નીચ કુલિ અવતરઈ        | ૯ |

માહિણિ ઉદરિ વીર અવતરઈ, ઈંદ્ર તણઉ આસન થરહરઈ  
કાયર આસણ નહી સમાન, મનિ અવલોકી જોઈઉ શાન ૧૦.

અંતે

મહાવીરનાં ચરણ આણસરઉ, તપ જપ તનુ સકતિ નીત કરઉ  
પાંચઈ. ઈન્દ્રી આણઉ ઠામ, પરમેસર પૂજઉ સુવિહાણિ ૯૦  
ખેલઈ જિનવર આગલિ રંગિ, શ્રી આવઈ તસ ધરિ મણિરંગિ  
જિમ જિમ જિન આગલિ ગાઈઈ, નવ નિધઈ શિવપુરિ જઈ ૯૧  
રતન ચડિઉ ચિતામણિ આજ, સૂરીસર વંદઉ મુનિરાજ  
સેવક લખમણ ગુરુ ઉપદેસ, સુણી કિઉ અક્ષર લખલેસ ૯૨  
પનર એકવીસઈ વચ્છર સાર, ફાલગુણ વદિ સાતમિ સોમવાર  
કીઉ તવન મનિ ધરી આણંદ, જયવંતા જગિ ઈતિ વીરજિણંદ ૯૩  
જાં અવિચલ માંડુલ ધૂ તણઉ, જાં નિસિ તારા દીપઈ ઘણઉ  
જાં પૃથ્વીમાંડલ ધિર થાઈ, તપ તેજઈ જાં શશિ દિન રાય ૯૪  
વીરજિણેસર તણું ચરિત્ર, ભણતાં ગુણતાં જનમ પવિત્ર  
એકમનાં જે નર સાંભલઈ, તેહ ધરિ નિશ્ચઈ અફલાં ફલઈ ૯૫

## ૨૩. જ્ઞાનસાગર<sup>૧</sup>

( સં. ૧૫૨૩ )

**આ** કવિ પ્રસિદ્ધ છે. “ન્યાન” એ છેડાવાળા છાપા વગેરે જે છૂટક છૂટક કેટલાંક કાવ્યો મળે છે, તે આ જ્ઞાનસાગરનાં છે. એમનું મોટું કાવ્ય “શ્રીપાલ-રાસ” અથવા “સિદ્ધચક્રરાસ” છે. એને છેડે કવિ પોતાની ઓળખાણ આ પ્રમાણે આપે છે :—

નાગેન્દ્ર ગણિ ગુરૂ ગાઈ એ, માલંતડે, શ્રીગુણસમુદ્રસૂરિ.  
જસ પાટિ સોહામણા એ, માલંતડે, શ્રીઆણંદપ્રભુસૂરિ. ૭૩  
ભવિઆંભાવિઈં નિતુ નમઈં એ, માલંતડે, શ્રીગુણ દેવસૂરિરાય.  
તાસ સીસિ એ રાસ રચિઉં એ, માલંતડે, જ્ઞાનસાગર ઉવજગાય. ૭૪  
સંવત પનર એકત્રીસઈં<sup>૨</sup>, માગસિરિઈં એ, માલંતડે, ઉજલી બીજ  
ગુરુવાર,

રાસ રચિઉં સિદ્ધચક્રનો એ, માલંતડે, ગાઈઉં શ્રીનવકાર ૭૫

સં. ૧૫૩૧ માં આ રાસ જ્ઞાનસાગરે રચ્યો છે. નાગેન્દ્ર ગચ્છ એ ઘણો જૂનો ગચ્છ છે.

આ કાવ્યનો નમૂનો જોઈએ :

કર કમલ જોડેવિ કરિ, સિદ્ધ સયલ પાણમેસ  
શ્રી શ્રીપાલ નરિદનઉં, રાસબંધ પલ્લેસ ૧  
મહિયલિ મંત્ર અનેકિ છઈં, પંકિ મં પડિ ગમાર  
ભવસાયર તો ઊતરિ, જઉં જપૂં શ્રી નવકાર ૨  
શ્રી ગુણદેવ પસાઉલિ, રચિઈં કવિત વિશાલ  
ન્યાન ભણઈં સહઈં સાંભલું, સિદ્ધચક્ર ગુણમાલ ૩

કથાવસ્તુ :—ઉજ્જૈનના રાજાને જે કુંવરીઓ હતી, એક સુરસુંદરી અને બીજી મદનસુંદરી.

૧. જૈ. ગ્ર. ક., ૧, ૫૮-૫૯. ૨. પાઠાંતર ‘વીસઈં’. જૈ. ગ્ર. ક., ૧, ૫૮.



“સુરસુંદર પંડિતિ પાસિ, શાસ્ત્ર મિથ્યાત ભણિ ઉલ્હાસિ.”

અને મદનસુંદરીને કર્મગ્રંથ ઉપર બહુ શ્રદ્ધા બેઠી.

મઠણાઈ સીખિઉ સિદ્ધાંત, કર્મગ્રંથ તસૂ વસીઉ ચીતિ”<sup>૨</sup> ૮

એક દહાડો રાજાએ બંને દીકરીઓને પૂછ્યું : પુણ્યવડે શું પ્રાપ્ત થાય ?  
સુરસુંદરીએ કહ્યું :

“ધન, યૌવન, વિચક્ષણપાણું, રોગરહિત નિ રૂપ જ ઘણું  
મનવંછિત જી મલીઈ તેહ, રાજન પુણ્યઈ લાભઈ એહ ૧૨

મદનસુંદરીને પૂછતાં તેણે કહ્યું :—

વિનય, વિવેક, વિચાર, સંતોષ, નિર્મલ શીલહ દેહ નરદોષ  
મુકતઈ સુખીસુ અવિહડ નેહ, રાજન ! પુન્ય લાભિ એહ ૧૪

બાપે કહ્યું : બેટીઓ ! હું તો તમારાથી પ્રસન્ન થયો, અને હું પ્રસન્ન થયો એટલે પરમેશ્વર પ્રસન્ન થયો.

આ શબ્દો સાંભળીને મદનરેખાએ માથું હલાવ્યું, ત્યારે રાજાએ તેને પૂછ્યું :  
બેટી ! કેમ માથું હલાવે છે ? દીકરીએ કહ્યું : રાજન્ ! તમે સભા વચ્ચે  
ખોટો ગર્વ કરો છો.

સાચું બોલિ થાસિ મર્મ, કર્તા હર્તા એક જ કર્મ  
કર્મસંજોગિ જોહનિ જસ્યુ, મલસિ વર આવી તે તસ્યુ

દીકરીના આવા બોલ સાંભળીને બાપને બહુ ગુસ્સો ચઢ્યો. સભા વચ્ચે જ  
રાજાએ કહ્યું કે, અને જમવામાં જુવાર મળે અને કડબ માથે લાવવી પડે, એવું જ  
હું કરીશ.

પછી રાજા ફરવા નીકળ્યો. આગળ કુષ્ઠી (પતરોગીઓનું પેડુ=ટોળું)  
જતું હતું. એ જોઈને પ્રધાને કહ્યું કે, રાજા પાછા વળી જાઓ. આ તરફ  
જવા જેવું નથી. તરત રાજાએ ઘોડો પાછો ફેરવ્યો. એટલે એક કુષ્ઠી માણસે

૨. સુરસુંદરી બ્રાહ્મણ પંડિત પાસે મિથ્યાત્વી શાસ્ત્ર ભણી; અને મદનસુંદરી  
જૈનધર્મના સિદ્ધાંત ભણી.

સામે આવીને કહ્યું કે, મારો શેઠ કહે છે કે, મને એક સ્ત્રી પરજાવ અથવા તારી દાતા તરીકેની કીર્તિ મિથ્યા કર. રાજાએ કહ્યું : જા, તેને તેડીને સભામાં આવ. અંબર નામનો કુષ્ઠી સભામાં આવ્યો. રાજાએ પોતાની દીકરી મદનસુંદરીને બોલાવી અને તેને અંબર સાથે પરજાવી.

બાપનો આદેશ માથે ચડાવીને મદનસુંદરી કુષ્ઠી સાથે પરગી. બીજી કન્યા સુરસુંદરીને મોટી ધામધૂમથી એક રાજા સાથે પરજાવી. મદનસુંદરી પોતાના પતિને તેડીને જિનવરને નમવા ગઈ. ભગવાનને નમીને પછી મુનિને વંદના કરી. અંબર લાથ જોડીને મુનિની પાસે બેઠો. મદનસુંદરીએ મહારાજને કહ્યું, કે આપ કંઈ એવો મંત્ર બતાવો કે જેથી મારો પતિ નિરોગી થાય. ગુરુએ કહ્યું કે આંબિલ તપ કરો અને નવકારનો જાપ કરો. આસો કે ચૈત્રની આઠમથી નવ દહાડાની ઓલિ કરી, સિદ્ધચક્રની પૂજા કરો. એથી અકારે કુષ્ઠ મટશે. મદનસુંદરીએ ગુરુના કહેવા પ્રમાણે તપ આરંભ્યું. એથી દહાડે દહાડે અંબરનો કોકનો રોગ ઘટવા લાગ્યો. મંત્રનું જાળ લઈને અંબરના શરીરે છાંટતાં રહેવાથી એનું શરીર તદ્દન સારું થઈ ગયું. બીજા સાતસો કુષ્ઠીઓ એ દોળામાં હતા. તે બધા આ પ્રયોગથી સારા થઈ ગયા.

એક દહાડો પતિપત્ની અરિહંતની પૂજા કરવા ગયાં હતાં ત્યાં એક બાઈને છોટેથી આવતી જોઈને અંબર દોડતો જઈને તેને ભેટ્યો. મદનસુંદરીએ જાણ્યું કે પોતાની સાસુ છે તેથી તે તેમને પગે પડી. સાસુએ આશિર્વાદ આપ્યો. પછી કહ્યું : વહુ બેટા ! તમારા સસરા રાજા હતા. તે મરતાં દુશ્મનોએ રાજ ઘેરી લીધું. આ દીકરો નાનો હતો તેથી તેને લું નાસી છૂટી. અમને કોઈ ઓળખે નહીં, એટલા માટે કુષ્ઠીઓના પેડામાં અમે ભળ્યાં.

“સંગતિ વણકુ પુત્ર તન, મુજ ચિતા થઈ મારી.”

કુષ્ઠીઓના સંસર્ગને લીધે દીકરાનું શરીર બગડ્યું. લોકોને ઉપર પ્રમાણે નવકાર મંત્ર સિદ્ધચક્રનું માહાત્મ્ય વર્ણવણું એ આ રાસનો ઉદ્દેશ છે.<sup>૩</sup>

૩. ‘સ્થૂલભદ્ર નવરસો’ વગેરે કૃતિઓના રચનાર જ્ઞાનસાગર આનાથી જુદા છે (જુઓ જી. યુ. કે. ૨, ૫૭-૮૦; ૩, ૧૧૨૭-૧૧૩૭). તે અઢારમી શતાબ્દીમાં થઈ ગયા. ‘સ્થૂલભદ્રનવરસો’માંથી નમૂનો પછીના પૃષ્ઠ ઉપર.

## વીરરસ

રાગ અશાઉરી—ઢાલ કડખુ

સુભટ સિરિતાજ મુનિરાજ થુલિભદ્ર જિહાં, વીરરસ કામિનિ કોથ આવી  
 ગુહિર નેસાણ નેવર બેહુ ગાજતિઈં, ચૂંનડી ચાહિ ફરહરિ બણાવી. ૧ સુભ.  
 ચાક ચતુરપણિ શીશિ છત્ર જ ધરિઉં, ચમરીઅ ચ્યાર તે ચમર જેહનિ  
 નાકિ મુગતાફલ જેહ છિ નાચતાં, દુડતા સાંત લસકર તેહ નિઈં ૨ સુભ.  
 માન ગયંદપરિ તે ચઢી માનિની, ચાતુરી ચિહું દિસિ ફોજ કીધી  
 રેખ મૃગમદ તણી તિલક મધ્યે કરી, જાણીઈં તે સહી સાંગિ લીધી ૩ સુભ.  
 ખટકતી ખિટલી જેણિ ખેડૂં કરિગિં, ઝલપતી વેણિ તફઆરિ ઝાલી  
 મસ્તકિ કુસુમ ને તીર ભાયા ભરિયા, બાંહ કલાં સી ગદા ઉલાલી ૪ સુભ.  
 ભમુહ ધનુષ ચડાવીગિં ભાંમની, જોડિગિં યુગતિશૂં નયણ બાંણઈં  
 બાંણ તેહ અંજન વિધિ ભરિયાં અતિ ઘણું,

ઘસિ કરિયા તીખાં કુંડલ શિરાણઈં ૫ સુભ.

ઈમ સજઈં સજી કહિ થૂલિભદ્રનિઈં, આજ દેખાડસિઉં હાથ હાવુ  
 કંઠ હુંતુ હતી નાહરી કામિની, દીન કરિ મીન તુઝનિ ભગાવઉં ૬ સુભ.  
 નેહનાં વચણ સુંણી મહામુનિ રુણઝણિઉં, કોથ કામનિ પ્રતિ એમ બોલિ  
 સહસ અઢાર સીલાંગ રથ માહરિ, તાહરું કટક તણખલા તોલિ ૭ સુભ.  
 અરથ અનેક સિદ્ધાંત વચણ જિકે, માહરી ફોજિ તે તેજી તાજ  
 મદભરિયા બાર ગયંદ તપ માહરિ, રાંકડી રહિ કિશ્યા કરિ દિવાજ ૮ સુભ.  
 પહિરીય શીલ સન્નાહ સબલુ યતી, હાથિ ખિમાતણઉં ખડગ લીધું  
 આગલિ મોંગર સકન ઉઘો ધરિઉં, કર ગ્રહી મુંહપતી ખેડૂં કીધું ૯ સુભ.  
 વચન પ્રતિબોધનાં તીર તાણી દીયાં, તાકિ તેહ બાંણિ કોશ્યા હરાવી  
 ન્યાનિ નિપુણ સુણ વીર રસ પાંચમુ, જાતિ કડખિ એ આશ્યા જણાવી ૧૦ સુભ.  
 છેવટનો નવમો રસ ‘શાંતરસ’ છે. તેને છેડે :

“ન્યાનસાગર કહિ શ્રી થુલિભદ્રનિઈં હું જાગિં બલિહાર” ૧૦

## ૨૪. બાર ભાવના ( સં. ૧૫૨૫ આસપાસ )

**અ.** ગ્રંથના કર્તાનું નામ નથી. “સં. ૧૫૮૭ વર્ષે જીવા લખિન” એ પ્રમાણે રાસને અંતે લખ્યું છે. “બાર ભાવના” કોઈ વૈરાગ્યશીલ-સંવેગી ગ્રાધુએ રચી છે. એની ભાષા અને રચના જૂની છે. રચના “ફાગ” બંધ છે. ફાગ એ શબ્દ વડે આપણે ફાગણ મહિનો અથવા વસંત ઋતુના ઉત્સવ કે હોળી રમવાનો અર્થ સમજી શકીએ. પાત્ર એ નામ એવા અર્થમાં વપરાયું નથી. “બાર ભાવના” જેમાં દેવળ સમના રસનું જ વર્ણન છે, તે ફાગમાં રચી છે. એ જોવાથી સમજાશે કે, “ફાગ” એ નામ અમુક પ્રકારની પદ્યરચનાનું છે. ફાગની પદ્યરચના દેવી છે, તે જુઓ:—

ગરવ ન આણઈ ગણુદર <sup>૧</sup> , સુર નર પોખઈ આયુ	
પરમ સંવેગ <sup>૨</sup> સંપૂરીય, પૂરીય કૃશ <sup>૩</sup> હુઈ કાય	૧
વીસ સ્થાનક તપ નિત કરઈ, મનિ ધરઈ અરિહંત <sup>૪</sup>	
ધ્યાન (સહ) ગુરૂ વિનઈ સંતોષઈ, પોખઈએ સપિ અન્નપાન	૨
બુઝવઈ <sup>૫</sup> જીવ અજ્ઞાનીય, માનીય રહંડઈ એ માન	
દેસના <sup>૬</sup> દિઠે ફલ જાણીય, વાણીય અમીય <sup>૭</sup> સમાન	૪
શિવપંથિ <sup>૮</sup> મોહ ચરડ <sup>૯</sup> ફરઈ, સોઈ હરઈ ગુણ તણિ આથિ <sup>૧૦</sup>	
ઈણિ દસિ લિહિ તુમ્હે એક, વિવેક વુલાવુ <sup>૧૧</sup> સાથિ	૭

અદૈયા

ઈણિ પરિ <sup>૧૨</sup> ગયા અનંત, જસિઈ વલી અનંત	
એક તિર્થંકરુ એ, એક એ તિર્થંકરુ એ	૧૦
+	+
+	+

---

૧. ગણુદર, સંધના નેતા, મુખ્ય આચાર્ય. ૨. વૈરાગ્ય. ૩. ફળશી. ૪. તિર્થંકર.  
 ૫. જ્ઞાન પમાડે. ૬. હૃયદેશ. ૭. અમૃત, મોક્ષના માર્ગમાં. ૮. હુંઠારા.  
 ૧૦. ધન. ૧૧. વળાવો. ૧૨. એ રીતે.

ઓ બાર ભાવના અતિ સાર, સમતારસ કરિવાનું દ્વાર  
 સમતા વિણ સાસય<sup>૧૩</sup> સુખ નહીં, સમતા સાર તે કેવલિ<sup>૧૪</sup> કહી ૧૪  
 તે સમતા કોઈ કહિસિ કિસી, રાગદ્રોષ મનિ ન રહઈ વસી  
 તે જીવ સામયિકમઈ<sup>૧૫</sup> સદા, ઊચરીઈ તે તવ<sup>૧૬</sup> ઓકદા ૧૫  
 તે ઊચરીઈ જુન પલાઈ, લાભ નહી છોડુ<sup>૧૭</sup> તવ થાઈ  
 જિસિઈ ઊચરઈ તિસિઈ કરેઈ, ઘણાં કરમનુ આણઈ છોડ<sup>૧૮</sup> ૧૬  
 કરમ ગએ મનનુ ભય ટલઈ, મોહ હણી શમરસ સિઈ મિલઈ  
 પરમહંસ<sup>૧૯</sup> તવ જાગઈ ભૂપ, ત્રિહં કાલનૂ લહઈ સરૂપ ૧૭

★

૧૩. શાશ્વત-હંમેશનું. ૧૪. કેવલ જ્ઞાનીએ. ૧૫. જૈનો જેને સમાગ કહે છે.  
 બ્રાહ્મણોની સંધ્યા જેવં જૈનોનું સવાર સાંજનું નિત્યકર્મ. ૧૬. તપ. ૧૭. હાનિ.  
 ૧૮. અંત. ૧૯ આત્મ-આત્મજ્ઞાન.

# ૨૫. વર્ણ્યવસ્તુ વર્ણન પદ્ધતિ<sup>૧</sup>

( સં. ૧૫૨૫ આસપાસ )

**આ** ‘વર્ણક’ નામના વિશિષ્ટ ગદ્યપ્રકારની કૃતિ છે. આમાં પરંપરાગત ધાટીએ અમુક સાહિત્યપ્રચલિત વર્ણ્યવિષયોનાં ફક્ત વર્ણનો, પ્રાસબદ્ધ ગદ્યમાં અપાય છે. માણિક્યસુંદરસૂરિના “પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર”માં આ પ્રકારની ગદ્યશૈલીનો પ્રયોગ છે. પાંચમાં પાન તૂટક હોવાથી એના કર્તાનું નામ મળ્યું નથી. આરંભ આ પ્રમાણે છે<sup>૨</sup> :—

“એક હરિ, અનંત આવિહ ધરિ। એક ઈશ્વ, અનંત વૈદ્યોપદિષ્ટ।  
એક સુવર્ણ, અનંત સુગંધ। એક સીહ, અનંત પાખરિહ। એક ધૃતસંપૂર્ણ  
અનંત ખેપિહ શર્કરાચૂર્ણ। એક શાલિ, અનંત પરીસી સુવર્ણનંદ સ્થાલિ।  
જહ કિમંદ શણ સત્રૂ, તહ કિસિહ સમુદ્રમાંહિ શાલિવા। જહ ઘણું તેલ,  
તહ કિસિહ પર્વત ચોપરિવા। જહ કિમંદ ઘણું બીજ, તહ કિસિહ ઊખરિ  
વાવવહ। જહ કિમંદ સુવર્ણ ઘણું, તહ સાંકલ કરાવવી। જહ દૂધ ઘણું,  
તહ સાપ પાવા। જહ ગજ ઘણું, તહ મૂલી વણવવી। ૨॥ હંસ જાણું  
હીર। મત્સ જાણું નીર। અસંદહ જાણું ઘોડા। કંદોર જાણું વડા।  
ગાહી જાણું સાપ। મા જાણું બાપ। વાણીહ જાણું માપ! મન જાણું પાપ।  
મુખ જાણું મીઠાં। દષ્ટિ જાણું દીઠાં। જિહાં ગુરુઅત્તાણ તિહાં ગાંજણું।  
જિહાં કુલીન તિહાં લાંછન। જિહાં ભાણું તિહાં ભડિ। જિહાં ઝૂઝ તિહાં ખડિ।  
+++ફિરંદ વિવિધ દેશ। કરંદ વિવરિ પ્રવેશ। ચરંદ અટાલિ માલિ।

૧. વિશેષ માટે જુઓ સાંડેસરાસંપાદિત ‘વર્ણકસમુચ્ચય’, ભાગ ૧, પ્રતિ-  
પત્રિચય; સાંડેસરા અને મહેતા સંપાદિત ‘વર્ણકસમુચ્ચય’, ભાગ ૨.

૨. જુઓ, ‘વર્ણકસમુચ્ચય’ ભાગ ૧, પૃ. ૧૬૨. કેટલાક પાઠ હુદા છે.

પઈસઈ પરનાવિ ખાવિ । મહાનિઃશક અતિત્રવંક । છાને પગિ ચાવઈ ।  
 કુણહું નંઈ આપાણું ચિત્ત ન આવઈ । ચોર ચડિ ઉપાડઈ । કમાડની કોડિ ઉઘાડઈ ।  
 ને ઉર સાંકલ વાઢઈ । ભુહરઈથ્યા કેકાણુ કાઢઈ । સાતમઈ માવિ ખંભિ ચડઈ ।  
 હાકલ્ય હુંતુ કુણ જાણઈ કિહાં જઈ પડઈ । ચુપટ ચિહં દિસિ વાટ પાડઈ ।  
 તેહસ્યું કુણ ચડઈ અખાડઈ ? દીહઈં સૂઈ । રાતિ પગતલિ કરઈ નગર સહુઈ ।  
 ન મિલઈં કહિનઈ સાથિ । સૂધુ જઈ તાલી દેઈ હાથિ ! રાયને ભાંડારિ ખાત્ર  
 પાડઈ ! પગ રમાડઈ ! ઈસ્યા ચોર. ”

આ પ્રમાણે એણે રાજસભાવર્ણન, રાજવર્ણન, તરુઆરવર્ણન, વૃક્ષવર્ણનાં  
 નગરવર્ણન, વરવર્ણન, એમ અનેક વિષયોનાં વર્ણન કર્યાં છે. સાહિત્યસંગ્રહ  
 તરીકે ગ્રંથ ઘણો મહત્વનો છે.



કાળના કેટલાક ગુણો અવિશ્ય રહ્યા હતા. આ સમય પછીનાં આવાં બીજાં કાવ્યો સાથે સં. ૧૬૦૦ની આસપાસમાં રચાયેલાં કાવ્યો સરખાવી જોવાથી તેમનો ભેદ તરત સમજાઈ જશે. 'રંગસાગર નેમિકાગ' ની રચના જોઈએ.<sup>૨</sup>

### રાસક

સમરવિ સારદ સકલ વિસારદ, સાર દયા-પર દેવી રે  
ગાઈસુ નેમિ-જિણિદ નિરંજન, રંજન જગહ નમેવી રે ૧૩

\* \* \*

### આંદોલ

રતિપતિ નહિ અવતાર, અવિહત ભડ ભંડાર  
પ્રતપદે જિતરિપુ એ, સમુદ્રવિજય નૃપૂ એ ૪

પટરાણી પુણિ તાસ, ગરુઆ-ગુણ-આવાસ  
ફિંપ રતિ નવી એ, સોહઈ સિવાદેવી એ ૫

\* \* \*

### ફાગ

પડ-રિનુ-માંડિત ઉપવન, પવન હીંડોલિત ડાલ  
તરુઆર પરિમલ-વાસિત, નાસિત રવિ-કરવાલ ૨/૯

\* \* \*

### રાસક

અવસરિ અવતરિ રતિ મધુમાધવી, માધવી પરિમલ પૂરી રે  
કુસુમ આયુધ લેઈ વનરૂપતી સવિ, રહી વિરહી ઉપરિ સૂરિ રે ૨૧

મદન રણંગિણિ સારથિ પરિમલ, ભેરિ મલયાનિલ વાઈ રે  
સુભટ કિ મધુકર કરઈ કોલાહલ, કાહલ કોકિલ વાઈ રે ૨૨

\* \* \*

૨. ધર્મવિજય દ્વારા 'શમામૃતમ્' સાથે સંપાદિત (૧૯૨૨-૨૩); પ્રાચીન પ્રતિના વાળું ન માટે જુઓ જ. શ્ર. ક., ૩, પૃ. ૪૩૬-૪૪૧.



આંદોલ

કોઈલ વિખયણી, મદિરાગુણ નયણી, નાર કિ મરહડી એ, વનિ વનિ બઈકી એ  
પંચી પ્રાણ પતંગ, કાલકે કાજલ ભુંગ, ચંપક દીપકુ એ, વન-ધર-દીપકુ આ ૨૩  
\* \* \*

ફાગ

વાડીય સવિહુ કુસુમાયુધ, આયુધ શાલ હવંતિ  
ભમર રહઈં તિહાં પાહરી, માહરિ એ મન ભ્રંતિ ૨૫  
સેવંત્રી ફલડઈં મહુઆર, મહુઆ રહું જય દીક  
મુગધ ભણઈં તવ રાહુકે, આ હુકે ચંદ્રિ બઈંક ૨૬  
\* \* \*

પૂરઈં પટપટ ઊલટ, ફૂલિ રહ્યાં વનખંડ  
ત્રિભુવનિ મદન મહીપતિ, દીપતિ અતિ પ્રચંડ ૩૦  
\* \* \*

ફાગ્ય

ગોરી પીનપયોધરા શશિમુખી બંધૂકરકતાધરા  
હીરાલીરમાત્રીયદંતકલિતા વલ્લિસ્વિસલ્લોચના  
કન્યા કોમલપાણિપાદકમલા મત્તેભલીલાગતિ  
ગોવિદેન મુદોગ્રસેનસવિધે રાજમતી માર્ગિતા ૩૧  
\* \* \*

આંદોલ

રહિઉ તોરણ-બારિ, સુણીય પસુય પોકારિ  
પશૂઆ મેલહાવિઆ એ, અભય વરતાવિઆ એ  
મયગલ વાલી નેમિ, પહુતઉ નિજ ઘરિ ખેમિ  
રાજલિ હલવલી એ, તવ મહીયાલિ દલિ એ ૨૩  
\* \* \*

કાળના કેટલાક ગુણો અવિશ્ય રહ્યા હતા. આ સમય પછીનાં આવાં બીજાં કાવ્યો સાથે સં. ૧૬૦૦ની આસપાસમાં રચાયેલાં કાવ્યો સરખાવી જોવાથી તેમનો ભેદ તરત સમજાઈ જશે. ‘રંગસાગર નેમિકાગ’ ની રચના જોઈએ.<sup>૨</sup>

### રાસક

સમરવિ સારદ સકલ વિસારદ, સાર દયા-પર દેવી રે  
ગાઈસુ નેમિ-જિણિદ નિરંજન, રંજન જગહ નમેવી રે ૧૩

\* \* \*

### આંદોલ

રતિપતિ નહિ અવતાર, અવિહત ભડ ભાંડાર  
પ્રતપઈ જિતરિપુ એ, સમુદ્રવિજય નૃપૂ એ ૪  
પટરાણી પુણિ તાસ, ગરુઆ-ગુણ-આવાસ  
ફિપ રતિ નવી એ, સોહઈ સિવાદેવી એ ૫

\* \* \*

### કાગ

પડ-રિતુ-મંડિત ઉપવન, પવન હોડિલિત ડાલ  
તરુઆર પરિમલ-વાસિત, નાસિત રવિ-કરવાલ ૨/૯

\* \* \*

### રાસક

અવસરિ અવતરિ રતિ મધુમાધવી, માધવી પરિમલ પૂરી રે  
કુસુમ આયુધ લેઈ વનરૂપતી સવિ, રહી વિરહી ઉપરિ સૂરિ રે ૨૧  
મદન રણગિણિ સારથિ પરિમલ, ભેરિ મલયાનિલ વાઈ રે  
સુભટ કિ મધુકર કરઈ કોલાહલ, કાહલ કોકિલ વાઈ રે ૨૨

\* \* \*

૨. ધર્મવિજય દ્વારા ‘શમામૃતમ્’ સાથે સંપાદિત (૧૯૨૨-૨૩); પ્રાચીન પ્રતિના વર્ણન માટે જુઓ લૈ. ગ્ર. ક., ૩, પૃ. ૪૩૯-૪૪૧.

# ૨૭. પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ

(સં. ૧૫૩૭ થી ૧૬૧૨)

**પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ**નું નામ ઘણી ઘણી રીતે જાણવા જેવું છે. એમણે જૈનધર્મને લગતા નાના મોટા ધ્રુવા ગ્રંથો રચ્યા છે ને તે ગુજરાતીમાં જ રચ્યા છે એમણે પોતે પોતાનો જુદો ગચ્છ સ્થાપ્યો અને તેના સમર્થનમાં એ ગ્રંથો રચ્યા છે ગ્રંથ સિદ્ધાંતના હોવા છતાં નાના અને સરળ ભાષામાં રચેલા હોવાથી વાંચનારને આણુગમો ઉપજવે તેવા નથી. એમની વાણી પ્રાસાદિક છે. જૈન સાહિત્યને અંગે તેમ જૈન ધર્મના ઇતિહાસને અંગે એમના સમયની સ્થિતિ જાણવા જેવી છે. જૈન ધર્મને અંગે જે મોટું અનિષ્ટ ચાલતું આવ્યું હતું તે કટકૂટનું હતું. શાસ્ત્રમાં કહેલા સિદ્ધાંતથી દોરાપૂર પણ આઘાપાછા ના થવાય, અને “ઉત્સૂત્ર” (સૂત્ર ગ્રંથોની બહારનું) કાંઈ પણ પ્રતિપાદન કરાય નહીં, એ નિયમનનું પાલન જેનોના જેટલું સખ્ત બીજ થોડા ધર્મમાં થતું હશે, છતાં આશ્ચર્ય જેવું છે કે એમાં નવા નવા પંથ પડ્યે જતા હતા. જે કોઈ આચાર્ય જરા તેજગંત નીવડે કે તે એકાદ બહાનું કાઢીને ચાલના સંપ્રદાયથી પોતાનો જુદો મત પ્રતિપાદન કરે. પછી આ મતને માનનાર વધતાઓછા શ્રાવકો મળે એટલે તે પોતાનો થોડો જુદો જમાવે. મૂળમાં જ જૈન ધર્મ માનનારની સંખ્યા થોડી, તેમાં આદિકાળથી જ શ્વેતાંબર-દિગંબરના બે મોટા ભેદ. શ્વેતાંબરમાં ૮૪ ગચ્છ તો સંવત ૧,૦૦૦ પહેલા પડી ગયા હતા. અને તે પછી એ ૮૪ માંથી નવનવા ટુકડા પડવા માંડ્યા. એમાંથી એકલા તપ ગચ્છનો વિચાર કરીએ તો સંવત ૧૨૦૦ થી ૧૩૦૦ વચ્ચે પુનમિયા ગચ્છ, આગમ ગચ્છ, અંચલ ગચ્છ એ ત્રણ મોટા ભેદ પડ્યા હતા. પછી સં. ૧૩૦૦ ની ૧૪૦૦ વચ્ચેમાં લઘુડી પોશાલ અને વડી પોશાલ એવા બે ભેદ પડ્યા. સં. ૧૫૦૦ પછી લોકામત ઉત્પન્ન થયો. એ મત એટલો બધો અપાટાબંધ આગળ વધ્યો કે આખાં શહેર ને શહેર તે મતનાં થઈ ગયાં. સંવત ૧૫૭૨ માં જસલમેરમાં બધા તપા લોકામતના થઈ ગયા. સં. ૧૫૭૨ માં ગામમાં ૬૪ દહેરાસર હતાં ને બધાંને બારણે તેમણે કાંટા બરાવી દીધા. (મૂર્તિ-

ફાગ

- વીજણે કરઈ સખીજન, વીજન રાજલયંતિ  
ઊપરિ તાપ-નિકંદન, ચંદન-રસિ વિરસંતિ ૨૪
- ચેતન ખામિય રાજલિ, કાજલિ કલુપિત દષ્ટિ  
વિલપતિ વિરહ દેખાડતી, પાડતી આંસુઅવૃષ્ટિ ૨૫
- પીડઈ કાઈ બાપીયડા, પ્રીયડા વિરહ-વિષાદિ  
પ્રાણ હરે તું મોરડા, મોરડા મધુર નિનાદિ. ૨૬

(પખવાણિયામાં રજનો, ધર્મક્રિયા કરવાનો દહાડો) ચૌદશની પાળવી; અને ચોમાસાનો આરંભ અને પૂનમથી ગણવો.”

હવે પાર્શ્વચંદ્રસૂરિનાં કાવ્યો જોઈએ. ‘ચારિત્રમનોરથમાલા’<sup>૧</sup>ને અંતે સુબાહુમુનિ વગેરેના દાખલા આપીને કહે છે:—

એહ સરિસર્ગી સંગ્રહિઅું, જઈ જઈ સંયમ સાર  
ધન્ય દીહ તે લેખવિસુ, મનગંધિત સુહકાર ૩૮  
વિવિધ ભાવ ગૂંથી કુસુમિ, એહ મણોહરમાલ  
કંકિ ઠવી ઉત્તમ જાણિઈ, સોહઈ ગુણ સવિસાલ ૩૯  
પરમારથ પરિમલ બહુલ, પસરઈ દહ દિસિ જોઈ  
ભમર ભવિક ઈંજિ રસિ રસિક, કમઈ વંછિત સોઈ ૪૦  
પાસગંદ ઈમ વીનવઈ, સંભલિજયો સહુ કોઈ  
નાણુ સહિત કિરિયા મિલી, થિવ સુખદાયક હોઈ ૪૧

‘ઋષભગિન સ્તવન’, ‘સદ્ગુણ સમાચારી’ જે એમના સિદ્ધાન્તરૂપ છે તે જોઈએ.

મંગલકારણુ મુકૂતનિવાસ, ભવિયણુ જન મનિ કરઈ ઉલ્લાસ  
આદીસર વંદઉ નિસિ દીસ, પહ ઊડી નામી નિજ સીસ ૧

\*

\*

\*

જિનવચનિ રે સાવધનઉ કોઈ લવ નહી, વિધિવાદઈ રે પરમારથ એહ જ સહી  
ઓ સહીય સાચઉ જાણિ, ચચઉ ચિત્ત, કાયઉ પરિહરડિ  
સમકિત ધારી જેમ જાણઉ, તે ઊપરિ ખપ કરઉ  
ગુરૂવચનિ લહિયઈ, હિયઈ ગ્રહિયઈ, તે છ કહિયઈ સંભલઉ  
શ્રી પદ્મ અંજિઈ, તુરિયજગજાણિઈ, નાણુ દંસણુ નિરમલઉ ૧૨

\*

\*

\*

૧. જૈ. ગ. ક., ૧, પૃ. ૧૩૯-૧૪૮; ૨, પૃ. ૭૬૦; ૩, પૃ. ૫૮૬-૫૯૫. આ કૃતિ ‘શ્રાદ્ધ મનોરથમાલા’ને નામે ‘પ્રાતઃસ્મરણીય પ્રકરણસંગ્રહ’ (ઈ. સં. ૧૯૧૪)માં પ્રકાશિત થઈ છે. જૈ. ગ. ક., ૩, પૃ. ૫૯૫.

પૂજા તરફ અભાવ પ્રકટ કરવા તેમણે આ સહુ કર્યું.) એ વખતે તપગચ્છના આનંદવિમલસૂરિએ જાણ્યું કે ગચ્છની શોભા સાચવવી હોય તો સાધુતા ગ્રહણ કરવી જોઈએ. સં. ૧૫૮૨ માં એમણે આકરો ત્યાગ લીધો. જેસલમેરનો પ્રસંગ ત્યાગ લીધો તે પહેલાંનો છે. ત્યાં જઈને તેમણે દહેરાને બારણે ઊભા રહી નિરાહાર તપ કરવા માંડ્યું. એક માસ તપ કર્યા પછી પારણું કરવા ભિક્ષા લેવા ગયા ત્યાં શ્રાવકે રાખના લાડુ વહોરાવ્યાં. મુનિએ તે ખાધા ને ફરી પાછું એક ખાસ અપવાસ કરવાનું વ્રત લઈને ત્રીજ દહેરાને બારણે ઊભા રહ્યા. આ પ્રમાણેના તીવ્ર તપથી શ્રાવકોનાં દિલ પીગળ્યાં. તેમણે દહેરાના કાંટા કાઢી નખાવ્યા અને ઘણા શ્રાવકો તપ ગચ્છમાં પાછા ભળ્યા.

આણંદવિમલસૂરિના ગુરુ હેમવિમલ પાટ પર બેઠા તે વખતે એમના ગુરુ સુમતિ સાધુના ત્રણ શિષ્યોની ત્રણ શાખાઓ જુદી પડી હતી. એમણે ભાગ વહેંચી લીધા હતા, તેમાં ત્રણેયે ત્રણેયે ગામ એકેકને ભાગ આવ્યાં હતાં. આ સમયમાં કડવા મત નામનો એક નવો ફાંટો નીકળ્યો. મારવાડમાં લોકામતમાંથી “બીજમત” નામનો મત ચાલતો થયો. આ બધા અંદરના વિગ્રહ વચ્ચે “વલ્લભસંપ્રદાય”નો બહારથી આવેલો હુમલો પણ બહુ જોરાવર હતો. હજારો શ્રાવકો હુમાલાના ભોગ થઈ પડતા હતા, ને કાયમને માટે જૈન મટી વૈષ્ણવ થઈ જતા હતા. પાસચાંદ મુનિને લાગ્યું કે પોતાનો પ્રભાવ પાડવાનો ઉપાય અને જૈન ધર્મ—તપગચ્છમાંથી શ્રાવકોને વાંઠી જતા બચાવવાનો કારગત લાગે એવો ઉપાય એ જ છે કે શુદ્ધ સાધુતા ગ્રહણ કરવી. યતિઓના અનાચારથી શ્રાવકોની શ્રદ્ધા ઊઠી જાય છે, એમ જાણીને તેમણે સં. ૧૫૬૪ માં ક્રિયાનો ઉદ્ધાર-ત્યાગવૃત્તિ ગ્રહણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. સં. ૧૫૬૫ માં એમને આચાર્ય પદ મળ્યું. હવે તેમણે પોતાનો જુદો વાડો વાળી લીધો. એકતાની દૃષ્ટિએ આ કૃત્ય ઠીક ગણાય નહીં; પણ નિદિત જતિઓના ટોળામાંના પોતે એક નથી એમ બતાવવાને અને પોતાની પાછળ પોતાના જેવો ત્યાગવૃત્તિવાળો સમૂહ ચાલતો રાખવાને માટે આનાથી જુદો બીજો કયો ઉપાય થાય? ધર્મના સિદ્ધાંતોમાં એમણે જુદાપણું બતાવ્યું તે “પાંચમે પજૂસણ પૂરું થતાં માનવાં; પાંચ

## ૨૮. કવિ લાવણ્યસમય<sup>૧</sup>

( સં. ૧૫૨૧-૧૫૮૦ )

**સો** જામા શનકના આ જૈન સાધુના જીવનમાંથી આપણે શું જોવાની આશા રાખી શકીએ? એનામાં કે એની કૃતિમાં શું હોય? વેદધર્મીઓમાં સત્યાગ્રહી અને મહાધારી ગોંસાઈ એ બે વચ્ચે જેવા ફેર છે તેવા જૈન સાધુઓમાં ત્યાગી સાધુઓ અને અપાશરાધારી જતિઓ વચ્ચે છે. જતિઓ? સ્થિરવાસ કરીને રહે છે, અપાસરાની માલિકી ધરાવે છે, દોરા, ધાગા, બાધા, આખડી, વૈદું જ્યોતિષ, સંગીત એવા એવા અનેક ઉદ્યોગ કરે છે. પહેલાં તો બ્રાહ્મણોના ગોરની પેઠે એ પણ જૈનોના ગોર—‘ગોરજી’ (માનાર્થે ‘જી’ લગાડાય છે) તરીકે જૈનો પાસેથી દાપાં લેતા હતા. રાજાઓને ખુશ કરીને તેમની પાસેથી મોટી મોટી જગીરો યે મેળવતા હતા. હજી પણ મારવાડમાં ગામગરાસ ધરાવનારા જતિઓ છે. આ જતિઓ વિદ્વાન, રસિક અને અનેક પ્રકારની વિદ્યાઓના જાણકાર હતા. બીજા ત્યાગી સાધુઓ. તેઓ એમાસા સિવાયના આઠ મહિના એક સ્થળે સ્થિર વાસ કરીને રહેતા નથી. ખાવાનો વખત થયે લાકડાંનાં ભિક્ષાપાત્ર લઈને શ્રાવકોના ઘેર જાય છે. ત્યાંથી ગોચરી<sup>૨</sup> કરીને પોતાને ને પોતાના

૧. જૈ. ચ. ૬, ૧, ૬૮-૮૮; ૩, ૫૦૫, ૧૪૬૧; મ. બ. વ્યાસ સંપાદિત, વિમલપ્રબંધ, ૧૯૧૪.

૨. ચતિઓ શિધિલાચારી હોવાતા. પાછલા કાળમાં એમની સંખ્યા વધારે હતી. સં. ૧૭૩૦માં યશોવિજય ઉપાધ્યાય વગેરે વિદ્વાન સાધુઓએ ત્યાગીશક્તિનો ઉદ્ધાર કર્યો. તે પછી ત્યાગી સાધુઓની સંખ્યા વધી છે. હાલમાં તો અપાસરાધારી ચતિઓ નામશેષ થતા જાય છે. શ્રાવકોને તેમના ઉપર શ્રદ્ધા રહી નથી, એથી તેમને ત્યાગી સાધુઓ જેવું માન મળતું નથી. આ કારણને લીધે એમને એલા પણ મળતા નથી તેથી તેમનો વંશ જતો જાય છે. ત્યાગી સાધુઓનું ઘણું માન છે, એથી તેમને ઘણા શિષ્યો મળે છે, ને એમની સંખ્યા વધતી જાય છે.

૩. આને ‘ગોચરી’ કહે છે કેમ કે ગાય જેમ એક જ ઠેકાણે બિલી રહીને ચરતી નથી, પણ થોડું થોડું ચરતી આગળ ચાલી જાય છે, તેમ આ સાધુઓ કોઈપણ એક

દેવદેવી રે અવિરત અરિહંત નામ લઈ, વંદંતા રે સમકિતનઈ દૂપણ મિલઈ  
કંખા નામિઈ રે અતિચાર એ જાણિજ્યો, શ્રુતસાખિઈ રે ભવિયાણ હિયડઈ  
આણિજ્યો

આણિજ્યો હિયડઈ વલિય એ હવડિ નિર્જારથિ તપ કરડિ  
ઈહલોક અરથ નિવારી ભાખ્યડિ મૂલસૂત્રે એ ખરડિ

\*

\*

\*

પરંપરા કોઈ આપાપણી, કોઈ માનઈ ત્રિભુવન ધણી  
ઈહનડિ અંતર શ્રી જિન કહઈ, તેય સહી પંડિત સદ્દઈ ૪૨  
દંસણ નાણ ચરણ નિર્મલા, આગમ પાલત ચડતી કલા  
તરિવડિ કરણી આપાપણી, ઈમ ભાખઈ શ્રી ત્રિભુવનધણી ૪૩  
ઋષભદેવિ જે ભાખ્યડિ ધર્મ, તે જિનવીરિ પ્રકાસ્યડિ મર્મ  
પરંપરા સંપ્રતિ તિ પ્રમાણ, જપડિ જપડિ જિનવરની આણ ૪૪  
શ્રી યુગાદિ જિન વંદડિ સદા, તસુ પસાઈ પામડિ સંપદા  
અનુકમિ કેવલ શિવસુખ લહઈ, હરખિઈ શ્રી પાથઅંદ સૂરિ કહઈ

★



દીન દાન વ્યવહારી વાદિ, તિહાંથા આવ્યા અમદાવાદિ  
ત્રિફિ પુત્ર તસ કુલશૃંગાર, પ્રથમ પુત્ર શીધર સુવિચાર ૩૨  
અજદરપુરિ કીધા આવાસ, ઝમકલદેવી ઘરુણી તાસ  
આરિ પુત્ર તેહનઈ જિનમતિ, પંચમ પુત્રી લીલાવતી ૩૩  
વસ્તુપાલ જમલિ જિણદાસ, ત્રીજું બંધવ મંગલદાસ  
ચતુર ચંગ ચઉચઉ લહુરાજ, તેહ નઈ પુણ્યસરીઝું કાજ ૩૪

આ ચંગા ચતુર લહુરાજ તે જ આપણા લાવણ્યસમય. લહુરાજ નામ આપણને અપરિચિત લાગે એવું છે, પણ જરાક વિચારી જોઈએ તો તે તદ્દન વ્યાવહારિક છે એમ જણાઈ આવશે. લવજી કે લવજીભાઈને કોઈએ જોયા નહીં હોય તો સાંભળ્યા તો હશે જ. લુહાણા અને ખોજાઓમાં એ નામ વધારે પ્રચલિત છે. સંસ્કૃત ‘લઘુ’ ઉપરથી પ્રાકૃત ‘લહુ’ થયું. એને માનાર્થે ‘રાજ,’ ‘જ,’ ‘ભાઈ’ વગેરે લગાડો એટલે ‘લહુરાજ,’ ‘લહુજી,’ ‘લહુભાઈ’ એ નામો થાય. ‘લહુ’નો અર્થ ના સમજે તો ‘લહુજી’ને બદલે ‘લવજી’ કહે. સર્વથી નાના છોકરાનું ‘નાનાભાઈ,’ ‘નાનાલાલ’ કે ‘નાનાજી’ નામ પારે છે. તેમ નાનપણનો અર્થ ધરાવતો ‘લહુ’ શબ્દ ઘણા લાંબા કાળથી નામ તરીકે ચાલતો આવે છે. લહુરાજને સાધુ ધવાનું કારણ તેમણે પોતે આ પ્રમાણે કહ્યું છે :—

ધર્મશાલ જિનમંદિર પાશિ, સમઠરત્ન ગુરુ તિહાં ચુમાશિ  
જનમયોગ દેખારિઉ જશઈ, સહિગુરુ હૃદય વિમાંસઈ તિશઈ ૩૫  
સંવત ૧૫૨૧ ધિન્ન, થકે તેર છપાશીઉ પ્રસન્ન  
પોપ વદી દિન ત્રીજ પવિત્ર, આવિઉ અશ્વેષા નક્ષત્ર ૩૬  
ઘડી પાછિલી જવ નવ ચતિ, જન્મ અર્ક ઊગીઉ પ્રભાતિ  
તુલા લગ્ન સરિસુ સંકેત, મૂરતિ મંગલ જમણુ કેત ૩૭  
વૃશ્ચિક બુધ રવિ ત્રીજઈ ચહિઉ, શુક મકરિ તે ચઉચઈ કહિઉ  
ગુરુ શનિ કુંભિ રહ્યા પાંચમઈ, મેપિ ચાહુ સોહઈ સાનમઈ ૩૮  
દસમઈ ચંદ ચહિઉ નિજ ઘરે, જન્મયોગ<sup>૧</sup> જોઈઉ સહિગુરે.  
હૃદયસ્થલિ રવિ નક્ષત્ર વશિઉ, સહિગુરિ વચન પ્રકાશિઉ ઈશું ૩૯

૧. કવિએ પોતાની આખી જન્મકુંડલી આપી છે, તે ત્યોતિપના અભ્યાસીઓને ઉપયોગી થઈ પડે તેવી છે.

સાથીઓ માટે એક વખત જેટલું જોઈએ તેટલું રાંધેલું અન્ન માગી લાવે છે. કપડાં પોતાને જોઈએ તેટલાં જ દાનમાં લે છે. ખપ કરતાં વધારે અન્ન આવું હોય તો તે તેમનાથી કોઈને અપાય નહીં, પણ તે જમીનમાં દાટી દેલું પડે. ખપ કરતાં વધારાનું લુગડું હોય તો તે ફાડી ને ચીંથરાં કરી નાખી દે, પણ તે તેમનાથી કોઈને અપાય નહીં. પૈસાને તેમનાથી હાથ અડાડાય નહીં. વૈદ્યક વગેરે ધંધો તેમનાથી થાય નહીં. ધર્મધ્યાન અને ઉપદેશ એ જ એમનું કર્તવ્ય. આવા સાધુની કૃતિમાં શું હોય? ધર્મચર્ચા, ભક્તિ, ઉપદેશ, કાવ્ય, વ્યાકરણ, ઇતિહાસ આ તેમનો કર્તવ્ય પ્રદેશ. કવિ લાવણ્યસમય આ બીજા વર્ગના ત્યાગી સાધુ હતા. એમના ત્યાગીમાર્ગને—સાધુતાને શોભે એવી એમની કૃતિ છે.

અમદાવાદમાં શ્રીધર નામના શ્રીમાળી વાણીઆને ત્યાં સં. ૧૫૨૧ માં એમનો જન્મ થયો. વિમલપ્રબંધ જે આ કવિનો એક સારામાં સારો ગ્રંથ છે. તેને છેડે પોતાના જન્મવૃત્ત<sup>૪</sup> માટે આ પ્રમાણે લખે છે :—

ગુર્જર દેશ દેશ નવરંગ, પટ્ટણ નગર પ્રસિદ્ધ યંગ

સંઘમુખ્ય શ્રીમાલી મંગ, કરઈ પુણ્ય જગિ મોટા જંગ ૩૧

ઘરથી પૂરતી ભિક્ષા નહીં લેતાં ખેંચાય ઘર ફરીને પોતાને જોઈએ તેટલું લઈ લે છે. કારણ એ છે કે તેમના નિમિત્તે રંધાયેલું તેમને ખપતું નથી તેમ એમને વધારે આપવાથી ધરનાં માટ ખૂટી પડે ને તેમના કારણ માટે ફરી રાંધવું પડે, એને તે એક પાપ માને છે. એટલે પેટવરામાં પુણ્યવરા જેવું એ હોવું જોઈએ.

૪. વેદધર્મી સાધુઓ અને ગોસાઈઓ પોતાના પૂર્વાશ્રમની હકીકત બને તેટલી છાની રાખે છે. એક રીતે એ પણ કીક છે. પૂર્વભવની વાત ઈશ્વરે છાની રાખી છે, તેમ પૂર્વાશ્રમની વાત છાની રહે, એમાં સાર છે. પૂર્વાશ્રમનાં માતાપિતા, સગા-સંબંધીઓ, કાર્યવ્યવહાર, એ બધું છોડીને ભ્રમ લીધો. એટલે આંહી જુદા જ પુરૂષને બાપ (ગુરુ) ગણીને તેના વંશજ થયા. ગુરુભાઈ, કાકાગુરુ, દાદાગુરુ બધો સંબંધ નવો બંધાયો. એટલે નવો જન્મ થયો એમ જ માનવાનું. આ ભવમાં પરભવની વાત કરતાં રહેવાથી પરભવનાં સંસ્મરણો તાબાં થાય ને તે આ ભવને વિરસ બનાવે. પણ ઘણા સાધુ અને ગોસાઈઓને આ કારણ કરતાં બીજું એક કારણ વધારે નડે છે. મૂળમાં તેઓ હલકી ભતના કે હલકા આચરણના હોય; તે પછી ભ્રમ લીધાથી મહાત્મા થઈને પુનતા હોય. પાછલી વાત ઉઘાડી પડે તો એમનું મહત્વ ઘટી જાય.

ઘાણા જેન સાધુઓ થયા છે, તે આમ નાનપણથી જ તેમને વિદ્યાભ્યાસમાં વાળી લેવાના કારણથી થયા છે. જેનો જેમને કવિકાવસર્વજ્ઞ કહે છે, તેવા મહાન આચાર્ય હેમચંદ્રને પણ નાનપણમાંથી જ દીક્ષા આપવામાં આવી હતી. લાવણ્ય-સમય કહે છે :—

“સરસતિ માત મયા તવ લહી, વરસ સોલમઇ વાંણી હુઇ”

સોળ વર્ષની ઉમર થનામાં તો મુનિ કવિતા કરતા થઈ ગયા. કવિની ઉમરના સોળ વર્ષ એટલે સં. ૧૫૩૬. આ સમયનું એમનું રચેલું કોઈ કાવ્ય આપણને મળતું નથી. અને તે ના મળે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. એ વખતે એમણે મોટો ગ્રન્થ રચ્યો નહીં હોય. સ્તવન, સજ્જા<sup>૭</sup>, વગેરે નાનાં નાનાં કાવ્યો વડે એમણે આરંભ કર્યો હશે. એમનાં બનાવેલાં નાનાં નાનાં કાવ્યો મળે છે અને તેમાંનાં કેટલાંક સજ્જામાળાઓમાં છપાયાં પણ છે, પણ તેમાં રચ્યાનો સંવત હોતો નથી. ‘સુમતિસાધુસૂરિ વિવાહલો’<sup>૮</sup> ૮૨ ટુંકનું કાવ્ય છે, તે વગેરે એ કવિનાં આ સમયનાં કાવ્ય હોય એમ લાગે છે.

સં. ૧૫૪૩ એટલે કવિના ૨૩ મા વર્ષની કૃતિ ‘સિદ્ધાન્ત ચોપાઇ’ (‘લુંકટવદનચપેટા’) મળી છે. એમાં કવિના શાસ્ત્રાભ્યાસનું દર્શન થાય છે. આ ગ્રંથ રચવાનું કારણ એ સમયની પરિસ્થિતિએ આપ્યું હતું. લોકા નામના અમદાવાદના એક શ્રાવકે જિનધર્મની ચાલતી પરંપરા વિરૂદ્ધ નવો પંથ ચાલતો કર્યો હતો. પરિસ્થિતિ એવી અનુકૂળ હતી કે નવો પંથ ચાલતી આવેલી માન્યતાઓની વિરૂદ્ધ હોવા છતાં પણ શ્રાવકોને તે ગમ્યો અને એક પછી એક, હજારો શ્રાવકો એ પંથમાં ભળી જવા લાગ્યા. નવા પંથનો સ્થાપનાર ધરબારી હોવા છતાં એને સાધુ થનાર શિષ્યો મળ્યા અને તે શિષ્યોએ એવો આકરો ત્યાગ પાળ્યો કે જેના વડે શ્રાવકોનાં મન પીગળી ગયાં. સાધુઓ તો આવા જ જેઈએ, એવું શ્રાવકોને સમજાયું. જૂના જતિઓ માટે જનબહારના લોકોમાં નો ઘણું જ ખોટું બોલાતું હતું.<sup>૯</sup> નવા પંથના સાધુની સાધુતા જેઈને જેનોને

૭. સ્વાધ્યાય = પાઠ કરવા જેવી કવિતા.

૮. પ્રકાશિત ‘ઐતિહાસિક રાસ સંગ્રહ’ ભાગ ૧; જૈ.પ્ર.ક., ૧. ૮૫.

૯. સત્તરમા શતકમાં જહાંગીર પાદશાહે પોતાની ડાયરીમાં એમને માટે ઘણો જ ખરાબ અભિપ્રાય નોંધ્યો છે.

સુણઉ શ્રેષ્ઠિ હોયિ તપધણી, કઈ એ જાશઈ તીરથ ભણી	
કઈ એ થાશઈ મોટઉ યતી, વર વિદ્યા હોશઈ દીપતી	૪૦
ગુરુવચને વઈરાગી થયુ, માતતાત પય લાગી રહિઉ	
જેઠ સુદિ દિન દસમી તણઉ, ઉગણત્રીસઈ ઉચ્છવ ઘણઉ	૪૧
પાટણિ પાલહણપુરી પોસાલ, જંગ હુઈ ચઉપટ ચુસાલ	
દિઈ દીક્ષા અતિ આણંદપૂરિ, ગચ્છપતિ લખિમીસાગર સૂરિ	૪૨
સંઘ સજન સહુ સાખી સમઈ, નામ ઠવિઉં મુનિ લાવણ્યસમઈ	
નવમઈ વરસિ દીખ વર લીધ, સમયરત્ન ગુરિ વિદ્યા દીધ	૪૩

કવિના બાપના ઘર પાસે જિનમંદિર અને ધર્મશાળા (અપાશરો) હતાં. સમયરત્ન મુનિ ત્યાં ચોમાસું રહ્યા હતા. ૬ કવિના બાપ પુત્રના જન્માકાર કરાવવા કે બતાવવા મુનિ મહારાજ પાસે ગયા. મુનિએ કહ્યું કે આ છોકરો મોટો યતિ, મોટો વિદ્યાવંત, મોટો તપસી અને ઘણાં તીરથ કરનારો થાય, એવા બધા ગ્રહ પડ્યા છે. આ મંત્ર મૂકીને ગુરુ ચાલ્યા ગયા. છોકરો આઠ નવ વર્ષનો થયો, એટલે ગુરુએ એનાં માબાપને સમજાવીને છોકરાને લઈ લીધો. નવ વર્ષની ઉમરમાં જ લહુરાજને દીક્ષા આપીને સમયરત્ન ગુરુએ પોતાનો ચેલો કર્યો પાટણમાં તપગચ્છના આચાર્ય લક્ષ્મીસાગરસૂરિને હસ્તક તેને દીક્ષા અપાવીને લાવણ્યસમય નામ પાડ્યું. આ રીતે લહુરાજ લાવણ્ય સમય નામે ઓળખાતા થયા. જૈન સાધુઓ નાના છોકરાઓને લઈને નાનપણથી જ તેમને પોતાની પાસે રાખી વિવિધ વિદ્યાઓમાં નિખજાત કરતા હતા. પાછલા જમાનામાં મોટા મોટા સંસ્કૃત ગ્રંથો રચનારા અને ગૂઢ ગ્રંથો ઉપર વિદ્વતાભરી ટીકાઓ કરનારા

૬. વેદધર્મી સંન્યાસીઓ અને જૈનસાધુઓ ચોમાસાના ચાર મહિના કોઈ પણ એક જ ગામમાં સ્થિરવાસ કરીને રહે છે. ગમે તેવું કારણ હોય તો પણ તેમનાથી ચોમાસામાં ગામની હદ બહાર જવાય જ નહિ, એમ પરાપૂર્વથી મનાવું આવ્યું છે. ખૂણ કારણ કેકાણે કેકાણે પાણી ભરાઈ રહે, નદીનાળાં ઉભરાતાં હોય, રસ્તા કીચડથી દુઃખદાયક હોય ને ત્યાગીઓ પાસે મુસાફરીનાં સાધન હોય નહિ, તેથી તેમને સ્થિરવાસ કરી રહેવાનું કરાવાયેલું, પણ એ પાછળથી ધર્મના સિદ્ધાન્ત જેવું થઈ ગયું.

સાધુ નામ ધરાવનારને આજું લખજું શોભે કે કેમ, એનો એ વિચાર રહ્યો નથી. જે તે રીતે નવા મતવાળાને હવકો પાડવા એ હેતુથી જ થાણું લખાણું છે.

આવી વખતે નવજુવાન મુનિ લાવણ્યસમય કવિ થવાના કોરમાં ઊછળતા હતા. આ સંજોગોમાં એમને શો વિચાર થાય? પ્રબળ પરિસ્થિતિના ઊછળતા લોહીના યુવાન ઉપર કંઈ જ અસર ના થાય, એ તો બને જ નહીં. શાસ્ત્રાર્થ કરીને પોતાના પક્ષનું સમર્થન કરવું, અને પોતાના શાસ્ત્રાભ્યાસનો લોકોને પરિચય કરાવવો, એ જ વિચાર તેમને સૂઝતો જોઈએ. ‘સિદ્ધાંતચોપાઈ’ એ નામ જ આપણને કહી આપે છે કે પોતાના પક્ષનું ઉપરાણું લઈને લડવા નીકળવાનું કવિને ગમતું નથી, તેમ ગાળો દઈને સામા પક્ષને હવકો પાડવાનો વિચાર પણ તેમને સૂઝતો નથી, માત્ર શાસ્ત્રના સિદ્ધાંત બતાવીને પોતાનો પક્ષ ખરી છે ને સામો પક્ષ ખોટો છે એમ સિદ્ધ કરવા તેઓ ઈચ્છે છે. તેમણે સં. ૧૫૪૩ માં કાર્તિક સુદિ ને ૮ રવિવારે આ ચોપાઈ (કાવ્ય) રચી છે. એમાં નથી સામા પક્ષને હવકો પાડવાની હવકી યુદ્ધિનોઓ, નથી કાંઈ આક્ષેપો, કે નથી ક્ષોધુંધવાટ. માત્ર સૂત્રો ટાંકીને ગુજરાતીમાં તેનો અર્થ સમજાવ્યો છે. કાવ્યને છોડે તેમણે આ પ્રમાણે કહ્યું છે:—

“ક્રોધ નથી પોષિઉં મઈ રતિ, વાત કહી છઈ સઘલી છતી

બોલિઉં શ્રી સિદ્ધાન્તવિચાર, નિદાનું સિઉં અધિકાર ૭૩

જે જિમ જાણુઉં તે તિમ કરઉં, પણ જિનધર્મ ખરઉં આદરઉં ૭૪

અથગ્રનો—કસોટીનો આ સમય કવિના સ્વભાવનું દર્શન કરાવે છે. આવા સમયને અવલંબીને જ કવિ “શ્રાવકવિધિ સજ્જાય”<sup>૧૦</sup> લખે છે, તે એમાં ગુરૂ કેવા જોઈએ, સાધુ કેવા જોઈએ, વેપનો<sup>૧૧</sup> વાંદવો કે નહીં, એનો કવિ બહુ સારો ખુલાસો કરે છે. એ સજ્જાય આખીયે ઉતારી લેવા જેવી છે.

૧૦. આ સજ્જાય અને આ કવિનાં બીજાં કાવ્યો સંબંધીની કેટલીક હકીકત

“ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ” ભાગ ૨ માંથી લીધી છે.

૧૧. વેદધર્મી આ “ભગવી ચીથરીને” નમવાનું કહે છે.

પોતાને પણ હવે તે લાગવા માંડ્યું. આ પંથ ઊભો થતાં જૈનસંઘને અને ખાસ કરીને શ્વેતાંબર જૈનસંઘને એવો આકરો ધક્કો લાગ્યો કે તેનાં ઓકેઓક અંગ હાલી ઊઠ્યાં. જૈન સાધુઓ, જેઓ એ ધર્મના ગાદીવારસ, તેમને આ વિરોધથી વધારેમાં વધારે લાગી આવે એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. ખરતરગચ્છીય જિન-હર્પસૂરિના શિષ્ય કમલસંય મે “લુંકાહુંડી” નામના કાવ્યમાં આ સમયનું ચિત્ર આ પ્રમાણે આલેખ્યું છે :

સંવત પંનર અકોતરઉ જાણિ, લુકુ લેહઉ મૂલિ નિરવાણી  
સાધુની નિદા અહનિસિ કરઇ, ધર્મ થડાબંધ ઢીલઉ ધરઇ ૨  
તેહનઈ શિષ્ય મિલિઉ લખમસી, તેહની બુદ્ધિ હીઆથી ખસી  
ટાલઇ જિન પ્રતિમાનઈ માન, દયા દયા કરિ ટાલઇ દાન ૩  
ટાલઇ વિનય વિવેક વિચાર, ટાલઇ સામાયિક ઉચ્ચાર  
પડિકમણાનઉ ટાલઇ નામ, ભામઇ પડિયા ઘણા તિણિ ગામ ૪  
સંવત પંનર તુ ત્રીસઇ કાલિ, પ્રગટયા વેપધાર સમકાલિ  
દયા દયા પોકારાઇ ધર્મ, પ્રતિમા નિદી બાંધઇ કર્મ ૫  
એહવઇ હઉ પીરોજિખાન, તેહનઈ પાતસાહઇ માન  
પાડઇ દેહેરા નઇ પોસાલ, જિનમત પીડઇ દુખમાકાલ ૬  
લુકાનઈ મિલિઉ સંયોગ, તાવ માહી જિમ સીસક રોગ  
ડગમગિ પડીઉ સઘલઉ લોક, પોસાલઇ આવઇ પણિ ફોક ૭

પરંપરાગત ચાલતી આવેલી માન્યતા વિરૂદ્ધ અને પોતાના પક્ષ વિરૂદ્ધ નવો પંથ પ્રબળ થાય, પોતાને માનનારા સંખ્યાબંધ લોકો ફરી બેસે, પોતાનાં માનમહત્ત્વ નષ્ટ થાય અને પોતાને માટે લોકોમાં તિરસ્કારની લાગણી ફેલાય, તે વખતે જૂના હક્કદારો ઉશ્કેરાય, એમાં નવાઈ નથી. ઉપરના લેખમાં ઉશ્કેરાયેલી લાગણી ચોખ્ખી દેખાઈ આવે છે. એ પંથ સ્થપાયો ત્યારથી માંડીને એ પછીનાં સો-દોઢ સો વર્ષ સુધીમાં તો લુંકામત વિરૂદ્ધ અનેક ગ્રંથો લખાયા છે, અનેક જોડકણાં જોડાયાં છે. એમાંના કેટલાક લેખમાં તો વિવેકને તદ્દન ઊંચો મુકાયો છે.

- ગલઇ પથ્થર તરવા સંચરઇ, આંખિ મીચી અંધારું કરઇ  
કુગુરુ મુગતિ કાજઇ આદરઇ, સવે બોલ તે સાચા કરઇ ૧૪
- એક મૂરખ કહઇ સવિ માનીઇ, આપણુ વેપ ભણી વાંદીઇ  
વેપ લેઇ વિપભણા કરઇ, કુહુ તે જીવઇ કે મરઇ ૧૫
- એક મૂરખ વલી બોલઇ ઇમ, આપણા ગુરુ લોપીજઇ કિમ  
આપણુડ બેટડ ચોરી કરઇ, ધરિ રાખઇ તુ ગહિલિ ધરઇ ૧૬
- અગનિ આપણી ઘર પરજલઇ, માંહિ આવઇ તે સહઇ બલઇ  
ઇમ જાણી કુગુરુ પરિહરડ, સાચા ઊપરિ આદર કરૂ ૧૭

કવિની સાધુતા કેવી હોવી જોઇએ, તે એમના આ વિચારો ઉપરથી સારી રીતે સમજ થકાય છે. સં. ૧૧૪૫માં કવિની ભરજીવાનીમાં કવિએ “ગોતમપૂરણ ચડપઇ” રચી છે.<sup>૧૨</sup> એમાં કવિના અંતઃકરણમાં વિરાગ અને ભક્તિભાવ ઉભરાઇ જતો જણાય છે.

- “ધર્મ કરુ થિનુ મન માંહિ, આલસ વઇચી આગલિ થાઇ  
પાપી પરહુ કરી ન સકાઇ, રતિદિવસ ઇમ આલિ જઇ ૧૬
- આરતિ ન ટલી એકુ વાર, જનમ મરણ વધિ એક લગાર  
ભવસાગરિ હૂં ભયિઉ અપાર, તુઝ વિણ સાચી કુહુ કુણ તારઇ ૧૭
- ઘરઘરણીનિ ભારિઇ જૂતુ, આગઇ જનમ ઘણાઇ વિગૂતુ  
મહિઆં મોહનિદ્રાભરિ સૂતુ, પાપકરમિ કલિકાદમિ ખૂતુ ૧૮
- બાલપણઇ કીડારસિ હૂંતુ, યોવન વય યુવતીમુખિ જૂતુ  
વડપણિ વ્યાધિ ઘણી જોગવતુ, ધર્મહીણ ભવ ઇમ ભોગવતુ ૧૯

આ જ પ્રમાણે તે “ઓગણત્રીય ભાવના” માં કહે છે :

અવિચલ પદ મન થિર કરી, નિહાં છઇ સુકખ અપાર  
પ્રતિબોધિસૂં મન આપણું, જિમ વામઇ ભવપાર  
રે મન તઇં અસ્થિરપણઇ, કીધ કુકર્મહ કોડિ

## શ્રાવકવિધિ સંજ્ઞાયા

- પ્રાણમી વીર જિજ્ઞેસર પાય, વંદી ગોયમ ગણધર રાય  
સમરી સરસતી સામણિ દેવિ, શ્રાવકવિધિ પભાણું સંખેવિ ૧
- શ્રાવક તે જે સમકિત ધરે, મનશુદ્ધિઈ મિથ્યાત નવિ કરે  
સમકિત તણો સાંભલઉ વિચાર, જેણે જીવ લહઈ ભવપાર ૨
- આસહુ જિજ્ઞેસર અરિહંત, કરમ તણઉ જેણિ આણુ અંત  
જેહનું જ્ઞાન ત્રિભુવન વિસ્તરે, સરવ જીવના સંસાર હરે ૩
- જેહનઈ નહીં નારી પરિવાર, જેહનું ન્યાન ન લાભઈ પાર  
જે સહુ દેવ તણુંએ દેવ, ચઉસકિ ઈંદ્ર કરે જસ સેવ ૪
- સુગુરુ તણિ નિત સેવા કરુ, જિમં ભવસાગર લીલાં તરુ  
સુગુરુ તણાં એ લખ્યણ જાણિ, પાપવચન કહિતાં કરે કાલિ ૫
- પંચ મહાવ્રત હીયડઈ ધરે, પાંચઈ ઈંદ્રી જે વસિ કરે  
સીલવ્રત સૂધું જે વહઈ, લોક પ્રતિં જો સમઈ કહઈ ૬
- છઈ કાયની રખ્યા કરે, અસૂઝતઉ આહાર પરિહરે  
પંચ સુમતિ ત્રિણિ ગુપતિ સંચરે, ગાંકિ ગરથ કિમઈ નવિ કરે ૭
- જે ગુરુ ગાંકિ ગરથ જ કરે, તે નિશ્ચઈ પિંડ પાપિ ભરે  
ગરથ ઉપર વાધઈ મોહ, ગરથઈ આણઈ મન અંદોહ ૮
- રાત દિવસ મન ગરથઈ રમઈ, મુનિવર ચારિત્ર સહી આંગમઈ  
ગરથિ વાધઈ કલહ વિવાદ, ગરથઈ જીવ કરે ઉનમાદ ૯
- ગરથ લગઈ અનરથ ઊપજઈ, ગરથિ મન મયલા નીપજઈ  
ગુરુ ગરથિ દેહસં ઊધરે, ચંદન બાલી લીલાલા કરે ૧૦
- ગરથ સહિત જે ગુરુ આદરે, તે નિશ્ચઈ સવિ કુડું કરે  
મયલું ચીવર કાદવિ ધૂઈ, તેહ વલી ઊઘડતું જુઈ ૧૧
- રતન વિરાંસઈ પત્યર લીઈ, અમૃત કામિ વિષ ઘોલી પીઈ  
ગજ મૂકી ખર ઊપરિ ચઢઈ, સુખકારણિ કૂવા માંહિ પડઈ ૧૨
- વરિ સેવુ દૃષ્ટિવિષ સાપ, કુગુરૂય સેવઉ અતિ પાપ  
સાપ મરણ દીઈ એક જ વાર, કુગુરુ મરણ દિઈ અનંતી વાર ૧૩



છેલ્લું કાવ્ય સં. ૧૧૮૭—૮૮ નું મળે છે. ૧૭ કવિનું અવસાન કયાં અને કયારે થયું, એનો પણ કંઈ દાખલો મળ્યો નથી. સં. ૧૧૭૭ માં કર્મશાહે શત્રુંજયના દહેરાનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો તેની પ્રશસ્તિ પંડિત લાવણ્યસમયે સંસ્કૃતમાં રચી છે. તેમાં એમના નામનો આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—

લાવણ્યસમયાસ્યેન પण्डितेन महात्मना ।

सप्तमोद्धारसत्का च प्रशस्तिः प्रकटीकृता ॥३३

पूज्य पं. समयरत्नशिष्य पं. लावण्यसमयन्त्रिसंघं ।

श्री आदिदेवस्य प्रणमतीति भद्रं ॥

કવિની લાગણી જોવાનો એક પ્રસંગ જોઈએ. એ વખતની રાજકીય સ્થિતિ એટલે અમદાવાદના સુલતાનોનો અમલ, મહમદ બેગડાનો રાજકાળ. સંક્રો દહેરાં અને મંદિરોનો નાશ, મૂર્તિનો નાશ, ઓલિયાઓના ચમત્કાર બતાવીને, ગરાસ પાળવાની લાલચ આપીને અને બળબળરી કરીને હજારો હિન્દુઓને મુસલમાન કરવાની ચાલી ચલેલી તજવીજ, ચાંપાનેર અને જૂનાગઢનાં પ્રાચીન હિન્દુ રાજનગરોનો ભંગ. આ સ્થિતિ સામે કાંઈ પણ કાવ્ય કરવું, એ જૈન સાધુને માટે તો સંભવે જ નહીં, છતાં કોઈ કોઈ પ્રસંગે કવિના અંતરના ઉભરા નીકળી જાય છે.

## લાવણ્યસમયની કવિતા

લાવણ્યસમયે નાના મોટા ઘણા ગ્રંથ રચ્યા છે. એમાંનો કોઈ પણ ગ્રંથ વાંચવા બેસીએ તો તે કોઈને પણ કંટાળાભરેલો લાગે એવો નથી. એનું કાવ્ય વહેતા ઝરાના જેવું એકસરખું અવિચ્છિન્ન વહું જાય છે. એની ભાષા તદ્દન સાદી અને સરળ છે. ઘણા જૈનકવિઓ અને વિશેષે કરીને ભાટચારણ કવિઓ શબ્દોને મરડીમથરડીને બેસોળ કરી નાખે છે, તેવું જરાયે લાવણ્યસમયે કર્યું નથી. એના કાવ્યમાં કૃત્રિમતાનો ભાસ થાય એવું નથી. નિરુપયોગી શબ્દોનું ભરાણું

૧૩. છપાયેલા ‘ઐતિહાસિક રાસસંગ્રહ’માં આ ગ્રંથ રચ્યાનો સં. ૧૫૮૬ આપ્યો છે, પણ મારી પાસેની પ્રતિમા સં. ૧૫૮૨ની સાલ લખી છે અને તે જ સાલ ખરી લાગે છે.

રાગ તણુઈ રંગિ થડી, જીવહ આણી ખોડિ  
 જે દીસઈ પ્રહિ ઊગમણિ, તે સંધ્યા નવિ હોઈ  
 ધણુ ધન્નહ પરિવારના, મમતા મ કરુ કોઈ ૫  
 વસ્રહીન તૂં જનમીઉ, જઈસિ તીણુઈ રૂપિ  
 પાપઈ પિંડ જ પોસીઉ, પરિસિ સંસારહ કૂપિ  
 ગામિ ગયા આવઈ વલી, હરખિ મિલઈ સહુ કોઈ  
 ઈણુઈ પંથઈ પંથી હૂઆ, તેહનઈ ન મિલઈ કોઈ ૧૩

સં. ૧૫૬૨ ની ‘આલોપણ સજ્જાય’, “પુણ્યફલ સજ્જાય”, “આત્મ-  
 બોધ સજ્જાય”, આ બધામાં કવિની ઝળહળતી સાધુતા અને ઉભરાઈ જતો  
 ભક્તિભાવ માલૂમ પડી આવે છે.

સં. ૧૫૫૫ માં કવિને ‘પંડિત’ની પદવી મળી. સંવત ૧૫૬૮ માં જે  
 વખતે કવિ યુવાનીનું પૂર તરીને આરે આવવાની તૈયારીમાં હતા તે વખતે  
 તેમણે પોતાના પ્રિય “વિમલપ્રબંધ”માં પોતાની આજ સુધીની કામગીરીની  
 જે ટૂંકી નોંધ આપી છે, તે આ પ્રમાણે છે :

વિવિધ ગીત બહુ કરિયા વિવાદ, રચિયા દીપ સુરસ સંવાદ  
 સરસ કથન નહીં આલી કવઈ, મોટા મન્ત્રિ રાય રંજવઈ  
 જસ ઉપદેસ હવુ સુવિશાલ, બહુ થાનકિ દેહરાં પોસાલ  
 મીર મલિક તે માંડઈ વિનઈ, પંડિતપદ તે પંચાવનઈ ૪૬  
 સોહઈ ગણુ તપગચ્છ શણુગાર, દેશવિદેશિઈ કરઈ વિહાર  
 સોરઠદેશિ રહી ગિરનારિ, પુહતા ગુજજર દેસ મઝારિ ૪૭

દેશપરદેશમાં વિહાર કરતા રહી, ઠેકાણેઠેકાણે તેમણે ધર્મોપદેશ કર્યા. વિવિધ  
 પ્રકારની કાવ્યરચના કરીને મોટા મોટા મંત્રીઓ અને મોટા મોટા રાજાઓને  
 પ્રસન્ન કર્યા. રાજકર્તા મુસલમાન સરદારોનું પણ એમણે માન મેળવ્યું. એમના  
 ઉપદેશથી ઘણે ઠેકાણે દેહરાં અને અપાસરા બંધાયા.

આ રીતે કવિનું સાધુજીવન સોળમું શતક પૂરું થતાં સુધી લાંબાયું. એમનું

જવ દિદ્દઈ ઘરનું બારણું, સ્વર્ગ વિમાન કિર્તિ પારણું	
માંડી આરીસાની ઓલિ, તલીયા તોરણ પેખઈ પોલિ	૪૯
દોરે સંચારી પૂતલી, દિ અભોખણ નીચી વલી	
કે લીલા કે નંખઈ વાય, નારી નિરતિ ન જાણઈ રાય	૫૦
કાય તણા જે ઢાલ્યા ઢોલ, જાણિ પાણીનાં કલ્લોલ	
જે મૂરખ નવિ જાણઈ ભેડે, ઊતારિ પગ મોજાં તેડે	૫૧
ચિત્રસાલી છિ અંગુ ઠામ, ઊપરિ ચંદ્રાવિ ચિત્રાંમ	
રાજકુલી છત્રીસઈ લિખી, રા મંદિર જેઈ ચિહ્નં પખી	૫૨

ચંદ્રાવતીના ચોટાનું વર્ણન જુઓ :

“ચોપાસે માંડવિની પોળ, ચોટાં ચોરાશીની ઓળ	
ચોટા વણ નવ ઘાએ પીઠ, ચોટા વણ તે નગર ન દીઠ	
ચોટે કાવ્ય કથારસ કહે, રાના બેટા ચોટે રહે	
ચોટે સોહે દોશીવટુ, ચોટે ઘાટઘડા ધીવટુ	૯૩
ચોટે ફળ ફેફળ ને શાક, ચોટે કરે કંદોઈ પાક	
ફીયા સુખડીયાનાં હાટ, ચોટે દહીં વેચાઈ માટ	૯૪
ચોટે ઘર સોની સોનાર, મળ્યા મપારા ને મણિયાર	
ચોટે ગાંધી ગૂંગાં કરે, ફેફળિયા તે ફેફળ ભરે	૯૫
ચોટે સાંઘ સકળ મંડાય, ચોટું જોતાં નહિ છંડાય	
નાણાવટી કપાશી ઘણા, હાટ સુગંધી પટવા તણા	૯૬

આમ અસ્ખલિત પ્રવાહ ચાલ્યો જાય છે.

“ચતુર્વિંશતિ જિન સ્તવન,” “સેરીસા પાર્શ્વનાથ સ્તવન”, “નેમિછંદ” વગેરે કાવ્યો શબ્દલાલિત્યથી ભરેલાં અને છંદોબદ્ધ કાવ્ય છે. ‘વિમલપ્રબંધ,’

૧૪. જૂની ભાષા નહીં સમજનારને માટે આ ઉતારે એ ભાષાનું રૂપાન્તર કરીને આહા લીધો છે.

કરીને જે તે રીતે ટુંક પૂરી કરી હોય, એવી દુર્બળતા કોઈ પણ ઠેકાણે જણાતી નથી. વર્ણન કરવાની શક્તિ એનામાં ઊંચા પ્રકારની છે. એ ચૌટાનું વર્ણન કરતો હોય કે ઘોડાઓનું વર્ણન કરતો હોય, વર્ણનનો વિષય ગમે તેવો શુષ્ક હોય તો પણ એ એવી છટાથી વર્ણન કરે છે કે એ વાંચવાનું અધૂરું મૂકીને ઊંઠવાનું મન ના થાય.

કન્યાનાં સામુદ્રિક ચિહ્ન જેવી તદ્દન શુષ્ક વિદ્યા એ કેવી રીતે વર્ણવે છે, તે જુઓ :—

“ચંદ્રવદનિ ચંચકવંની, નિર્મલ હૃદય વિશાલ રામા રાતા અધર જસ, સંપતિ સુકખ રસાલ	૩
અંકુશ કુંડલ ચક્ર ધ્વજ, મંદિર કુંજર કુંભ છત્ર કમલ હય જસ કરિ, રાઉ તણુઈ ધરિ રંભ	૪
જસ કરિ રેખા સીયડી, તોરણ ગઢ આકારિ વરિ આવી કુલિ દાસ નઈ, રાણી રાજદૂઆરિ	૫
પામઈ પતિ નરપતિ ભલુ, પુત્ર જણુઈ તે શૂર જસ નારી કરિ નીરખીઈ, રેખા છત્ર મયૂર	૬
મૃગનયણી, મૃગકંધરી, મૃગપેટી, મુકુમાલ હંસગમણિ સા સુંદરી, ભૂપતિનિ ધરિ ભાલિ	૭
જસ શરિ કેસ મિલિત હુઈ, મુખમંડનનિ મોડિ દક્ષણ વલિ નાભી વલઈ, પતિ પામઈ વિણુ ખોડિ	૮
જેહ કરિ લંબી અંગુલી, જેહ શરિ લંબી વીણિ આય ઘણુઈ વલ્લભ સહિત, ધરિ ધન સહિજ પ્રવીણ	૯

મહારાજ ભીમ વિમળને ઘેર જન્મવા ગયા, ત્યાં રાજાએ જોયું તે કવિ વર્ણવે છે :

જવ દિઠઈ મંદિર મંડાણ, રાજા હૈઅડિ થયુ હરાણ	૪૭
પ્રથમ પોલિ પહિલુ પ્રાકાર, જાણુઈ એ છઈ ઘરનું દ્વાર	
અનુક્રમિ પિસઈ સાતં પોલિ, રાજા રખે પડિ દંદોલિ	૪૮

પડ્યું છે. એણે પ્રથમ શ્રીમાળ અને શ્રીમાળીઓની ઉત્પત્તિનો પૌરાણિક પ્રસંગ લીધો. પછી ચોરવાડ અને ઓઘવાળોની ઉત્પત્તિ બતાવી, એમાંથી આગળ વધીને પછી અઢાર વર્ણના ભેદ બતાવ્યા, પછી ચાર યુગનાં નામ દઈને કળિયુગ ઉપર ઊતરી પડ્યા. કવિનું કવિત્વ જોવાને આ એક જ ખંડ પૂરતો થઈ પડે. વર્ણન કરવાની, રસ જમાવવાની અને એક પ્રસંગને બીજા પ્રસંગ સાથે મેળવી દેવાની કવિની ચતુરાઈ અહીં દીસી આવે છે. કળિયુગની લોકસ્થિતિનું વર્ણન કરતાં કવિ કહે છે—

નિત્ય ધર્મ તપ સર્વે ગયું, તપ કરવું તે કપટે ઘયું  
રાજ મનિ વંકડા અપાર, બ્રાહ્મણ હાથિ લીઈ હથીયાર ૪  
લોક ઘણા તે લંપટ થયા, ઘરિ આચાર હતા તે ગયા ૫  
સંત સીદાઈ સવિહૂં પડે, ખાજઈ પીજઈ દુર્જન ઘરે  
કરઈ કર્મ કેતલાં કઠોર, લૂસઈ પ્રથ્વી પિસઈ ચોર ૬  
પુત્ર પિતા ન કરઈ વિસાસ, ધણી થઈનિ બિસિ ઘરદાસ

શ્રીઓ કેવી ઉચ્છ્રંખલ થઈ છે, તે વિષે એ કહે છે :—

ઘરકઈ તરકઈ માંડઈ વેઢિ, મોટા ઘરની આણી ઢેઢિ  
કુર્કચિ ન કરિ ઘરનું કાજ, સસરા તણઈ ન આણઈ લાજ ૮  
શાણિ પઈસઈ પરણ્યાનિ કાનિ, હાલી કહિઉં અમહારું માનિ ૯  
રલાં તૂંડ નિતે ઘર ભરઈ, તે ખાઈ સહું દાણું કરઈ ૧૦  
માય બાપથી થાઉં જૂઆ, ધન મેલી નિ ભરીઈ કૂઆ ૧૧  
રાતિ દિવસ રલશું ઘર ભણી, કિશી વાત માવિત્રહ તણી  
રાછ પીછ મઝ પીછર તણાં, આણી ઘર ભરેસું ઘણાં ૧૨  
ઝોટી ઝોટી માંનિ માત, મુઝ પીછરની મોટી વાત

વહુંનું માનીને છોકરો જુટો રહ્યો. માબાપ રખડતાં રહ્યાં. છોકરાંને ઉછેરતાં માબાપે શાં શાં દુઃખ વેઠ્યાં હતાં, તે કવિ કહે છે :—

દેવદેવાડે માંન્યા ભોગ, માયતાય મિલયા સંયોગ  
પુત્ર તણઉં આવિઉં આધાંન, છઠ્ઠકઈ સાથિ કરિઉં પકવાંન ૧૭

‘નેમિછંદ’, વગેરે કાવ્યોમાં કવિ સરસ્વતીની રતુતિ કરે છે. તે પછી સરસ્વતી કવિને કહે છે :

“તૂઠી સા સરસતિ બુલ્લઈ

સુરનર કિનર રાજિ વખાણી, તે તુઝ દીધી અવિરલ વાણી” ૬

ખરેખર સરસ્વતી પ્રસન્ન હોય એમ શબ્દસંકલના તો કવિને સહજસાધ્ય છે. ગમે તે વસ્તુ કવિના હાથમાં આવે, જરા પણ કૃત્રિમતા વગર તે પદ્યમાં ગોઠવાઈ જાય છે. “ખિમ ઋપિનો રાસ” આનો નમૂનો છે. ખિમ ઋપિ તપ કરવા માટે આકરામાં આકરાં પણ (અભિગ્રહ) લેતા હતા.

ખીર ખીચ નઈ ખાળાં ખાંડ, ખીચલડી વિહરાવઈ માંડ

પંચ ખકારે ચઉસફિસ, પહુતી પારણા રપિ જગીસ ૧૨૭

ખસ ખસ ખીચ ખાંડ ખડહડી, ખારિક ખરવડી ખીચડી

ખયનરોગીઉ જઉ મઝ દેઈ, તુ ખિમ રસિ પારણું કરેઈ

આ પ્રમાણે એક જ અક્ષરના શબ્દોને કવિએ સરળપણ<sup>૧૫</sup> સાંકળ્યા છે. છતાં તેમાં જરાએ કૃત્રિમતા જણાતી નથી.

“રાવણમંદોદરી સંવાદ” એ એક નાનું કાવ્ય છે. છતાં તે ઘણું રસભર્યું સચોટ કાવ્ય છે.

‘વિમલપ્રબંધ’ એ કવિની સારામાં સારા કૃતિ છે. એનું વસ્તુ પણ કવિનું સ્વતંત્ર છે. જૂનો ભંગાર ગાળીને નવી રચના કરવાની નહોતી, તેમ બીજાએ ઘડેલો નમૂનો જોઈને ઘાટે ઘાટ ઉતારવાનું પણ નહોતું. વિમળના ચરિત્રની મૂળ વસ્તુ બહુ અદ્ય હતી અને તે પણ મોટે ભાગે દંતકથા રૂપ હતી. આવી વસ્તુ ઉપરથી એક સારો ગ્રંથ રચવા માટે કવિને પોતાનું બુદ્ધિચાતુર્ય ખર્ચવું

૧૫. “ઈન્દ્રિયગીત” નામનું એક નાનું સરખું ગીત છે, પણ તે કેહું સચોટ છે તે બુઝો :

“તે ગિરુઆ, લાઇ તે ગિરુઆ, જે વિષય ન સેવઇ વિરુઆ રે

નાગ નચિંત વસઇ પાયાલિ, મહુયરના સર માટિ રે;

તુ કડકરંડી માંહિ બંધાણો, વહિતો દીઠો વાટિ રે. તે ગિરુઆ લાઇ૦

સામાન્ય લોકની રિચનિ જુઓ:—

સાકિ વરસના ડોસા ચેહ, તરહી કન્યા પરણે તેહ	
ક્ષત્રિ ખેસિંઘે વાલેઈ ગાઈ, ચ્હેરછ વલી મૂંઝવા જઈ	૪૪
ન ગણેઈ ઘર માંડી કુણ પાત્ર, નારિ ઊવડે જોવા જત્ર <sup>૧૬</sup>	૪૫
ગુરુ સૂધા નવિ દિઈ ઉપદેસ, ચેલા આણેઈ ગુરુ શૂં ખેસ	
જોગી જોગિણિ નકટાં ઘાઈ, જોઉ કલિયુગ તણઉ પસાઈ	૪૬
થાપિણિ આપિ હાથોહાથિ, નવિ આપિ જુ આપિ બાગી	
પર શૂં પ્રેમ કરેઈ અતિ ઘણાં, બંધવ સાધિ ખરાં રૂસણાં	૪૮
ચઉવટીયા થાપિ અન્યાય, લીઈ લાંચ હરખઈ મન માંહિ	૫૧
છિં દરશણ તે છાંદા કરેઈ, જાણેઈ પાત્ર અમ્હારાં ભરેઈ	
ઉત્તમ નમઈ નીચને પાય, વંરતેઈ વરસ લીસ મુ આય	૫૩
ફાંદઈ પાડેઈ ભોલા લોક, ધૂતારા ધૂતારિ ફોક	૫૪
ન દલિ ગુર ન દલિ દેવથી, ખાઈ ગરથ ચડે જે હથી	૫૫
સય રાણા તે કંધ્યા ખલે, શત્રી નાહાસિ દીકે દલે	૫૬

પેલી લુંકાની વાત પણ કવિને વીસારે પડતી નથી:—

કલિયુગિ કુલમારગ છાંડીયા, શ્રાવકિ નવલા મત માંડીઆ	
કોઈ નાવઈ દેહરે પોસાલિ, મુનિવર દેખી ભોલેઈ ગાલિ	૬૪
કલિભાવ કવીશ્વરિ કહ્યા, તે શ્રાવક ગુરુ સાંહામા થયા	૬૫
શ્રાવકની ધુરિ થોડી ન્યાતિ, કલિયુગ માંહિ પડી ઘણ ભાતિ	
તે વિલિચણિ આવ્યા જૂજૂઆ, ગણધર ગરછ ચુરાથી હૂઆ	૬૬

કવિ કલિયુગના આવા અનેક અનર્થ બતાવ્યા પછી કલિયુગના ગુણ બતાવે છે, એ વર્ણન પૂરું કર્યા પછી વનરાજે પાટણ વસાવ્યાની વાત આવે છે. એ પછી વિમળ સંબંધીની વાત શરૂ થાય છે. વિમળની વાનમાં પણ સ્ત્રીપુરૂષનાં સામુદ્રિક લક્ષણ વિસ્તારથી વર્ણવે છે. શુકન-અપશુકન રાગરાગણી, ભાષા, પુરુષની

દસ મસવાડા દોહિલુ ધરિકિ, જણઉ પુત્ર નિ પોઢઉ કરિકિ	૧૮
જણુ જોઈ નિ જોગિણિ ગાઈ, ધવલ દેઈ ધૂતારી જઈ	
દેઉ ટોપરાં લાડુ ધૃત, બોલિ મધુરાં વચન અમૃત	૨૦
માત તાત તંવ હરખિઈ ભરિયાં, ધન વેચી ઘર ઠાલાં કરિઆ	
જોજ્યો તે બેટાનાં હેજ, માયબાપ બિહુ અલગી શેજ	૨૧
બેટાનાં ધોયાં મલમૂત્ર, જાણિઉ રાખેશિ ધરસૂત્ર	૨૨
મસ્તકિ ટોપી મદકૂ ઘણી, કરિ કડલી તે ફઈઅર તણી	૨૩
મોટાં માદલીઆં વાંકડી, પાય તણિ માનિ મોજડી	
અલજઈઆં આણ્યાં આંગલાં, કાને કનક તણાં વેટલાં	૨૪
પાએ ધુધરડી ધમધમઈ બાલૂઅડુ, તે અંગણિ રમઈ	
સાહામું જોઈ કરતી કાંમ, માડી હેઅડિ ધરતી હાંમ	૨૫
જો વલગઈ આલ્યંધન અડઈ, પ્રેમિઈ પૂરી પાહાનુ ચડઈ	
ધુંસટ કરિ ધવારિ માઈ, પાલણુડિ પુઢાડિ જઈ	૨૬
કરઈ કામ હાલરડાં ગાઈ, માતા હેઅડિ હર્ષ ન માઈ	

આ વર્ણનમાં અને વત્સલરસની જમાવટમાં નથી કવિએ કોઈનું અનુકરણ કર્યું કે નથી કોઈનો આધાર લીધો. કવિની રચના કેવળ સ્વતંત્ર છે. આ પછી નિશાબગરણાનું વર્ણન આવે છે. પુત્રને ભણાવીને નામુંઠામું શીખવવા વેપારીની દુકાને મૂક્યો પછી :—

“પરણાવિઉ જવ પોહુ થયુ, આનૂંપોનૂં ખરચી રહિઉ	૩૮
રાતદિવસ તે પર હુંથીઉ, સોનાને ફૂલે પોથીઉ	
એણી પરિ કીધી ઘરફેડિ, બેટઈનિ મેડીઉ નીમેડિ	૪૦
આજ અહ્મારૂં વડપણુ ઈશૂં, બેટઉ એ તે બોલિઉ કિશજિં	૪૧

મહામહા કષ્ટે ઉછેર્યો, ઘર ખાલી કરીને ભણાવ્યો, પરણાવ્યો તે દીકરે માબાપના કર ભાંગ્યા ત્યારે જુદો રહ્યો.



સારા લેખક પાસે લખાવીને વિમલપ્રબંધની સંખ્યાબંધ નકલો કરાવી છે અને તેને તે વખતે વિદ્યમાન હતા તે બધા ભંડારોમાં મોકલી આપી છે. આ પ્રતિઓ અત્યાર સુધી સચવાઈ રહી છે. અત્યારે આપણે જુદા જુદા ભંડારો જોઈએ તો તેમાં વિમળપ્રબંધની ઓકાદ પ્રતિ અવશ્ય હોવાની જ. આ એના મહત્ત્વનું ત્રીજું પ્રમાણ.

ચોથું પ્રમાણ : અઢારમા શતકમાં વિમળના શ્લોકો રચાયા છે. જૈનોમાં વર પરભવા માંડવે આવે તે વખતે આવા શ્લોકો ગાવાનો રિવાજ છે. જૈન સિવાયના લોકોમાં પણ એ પ્રસંગે શ્લોકો બોલાય છે. વિમળના શ્લોકો એ વિમળપ્રબંધનું ટુંકું રૂપાન્તર છે.

પાંચમું પ્રમાણ : સંવત ૧૯૦૦માં કોઈ સાધુએ 'વિમલચરિત્ર' એ નામનું કાવ્ય બનાવ્યું છે. તે મોટે ભાગે લાવણ્યસમયના વિમલપ્રબંધની નકલ જ છે. કેટલાક ઉતારા તો આખા ને આખા મૂળમાં છે, તે જ ઉતારી લીધા છે.

છઠું પ્રમાણ : સં. ૧૬૩૭ માં રચાયેલા રૂપસુંદરના ગ્રંથમાં વિમલપ્રબંધના ઘણા પ્રસંગોનું રૂપાન્તર કરી લીધું છે.

સાતમું પ્રમાણ : બીજા ઘણા કવિઓનાં કાવ્યોમાં કવિની પ્રકૃતિની છાયા જણાય છે.

આ બધાં પ્રમાણો ઉપરથી નિઃસંશય એટલું કહી શકાય કે કવિ લાવણ્યસમય પ્રતિભાશાળી કવિ હતો અને તેનો રચેલો વિમલપ્રબંધ સૌથી વધારે લોકપ્રિય થયો છે. કવિના કાળે જૈનોમાં અને વેદધર્મીઓમાં ઘણા કવિ થઈ ગયા છે. ઘણુંખરું બંનેના ચોકા જુદા જુદા, એટલે કોઈ પણ કવિની તુલના કરવી હોય તો તે તેના પોતાના સમૂહના કવિઓ સાથે કરવી જોઈએ. બ્રાહ્મણની તુલના જૈન સાથે કરવી નકામી છે, ને જૈનોની તુલના બ્રાહ્મણની સાથે કરવી નકામી છે. લાવણ્યસમય એના સમયના જૈન કવિઓમાં પહેલી પંકિતનો કવિ છે. એના સમયે એના જેવા જ પ્રભાવશાળી બીજા કવિઓ પણ થયા છે. એટલે લાવણ્યસમય સર્વોત્તમ કવિ હતો એમ કહેતાં ખંચકાવું પડે છે. પરંતુ તે પ્રભાવશાળી અને ઉત્તમ કવિ હતો, એમ કહેવામાં જરાયે અતિશયોકિત થવા જેવું નથી.

૭૨ કલા, સ્ત્રીની ૬૪ કલા, આમ અનેક અસંબદ્ધ વિષયોનો સંગ્રહ કરીને કવિએ ‘વિમલપ્રબંધ’ બાંધ્યો છે.

આ વિષયો એ સમયના લોકોના આવશ્યક વિષય હતા. એ કાળના ચતુર માણસે આ બધી વિદ્યાઓ જાણવી જરૂરની લેખાતી. પ્રસંગ ઉપજાવીને કવિએ લોકોને ભાવતી વાનગી પીરસી. કવિએ એ વિષયોને એવા સરળ અને સરસ કરીને ગૂંથ્યા છે કે તે વધારે પડતા છે, એમ કોઈને લાગે નહીં. ‘વિમળપ્રબંધ’ને “નવ રસ નવ ખંડ” કાવ્ય કરવાની કવિની પ્રતિજ્ઞા છે. એ પ્રતિજ્ઞા કેટલે અંશે પૂર્ણ થઈ છે તે જોવા ઇચ્છનારે વિમલપ્રબંધ જોવો.

લાવણ્યસમયની કવિ તરીકેની કિંમત કેટલી છે તે એના સમયના લોકો અને કવિઓને મોઢે ગવાતું, એથી જણાય છે. એની હયાતી પછી ૮૦-૯૦ વર્ષે થયેલા ખંભાતના કવિ ઋષભદાસે કહ્યું છે:—

આગિ જે મોટા કવિરાય, તાસ ચરણરજ ઋષભરાય  
લાવણ્ય, લીંબો, ખીમો ખરો, સકલ કવિની કીરતિ કરો  
હંસરાજ, વાછો, દેવાલ, માલ, હેમની બુદ્ધિ વિશાલ  
સાધુહંસ, સમરો, સુરચંદ, શીતલ વચન જિત્ત સાકરચંદ

સં. ૧૬૭૦માં રચેલા એમના કાવ્યમાં સારામાં સારા જૈન કવિઓને ગણાવેલા છે, તેમાં આપણા કવિનું નામ પહેલું છે.

બીજું પ્રમાણ : સંવત ૧૫૬૮માં ‘વિમલપ્રબંધ’ ગુજરાતીમાં રચાયો, એ પછી દશ વર્ષે સં. ૧૫૭૮માં સોભાગ્યનંદીસૂરિ એમના સામા પક્ષના ગરજપતિ હતા, તેમણે તેનું સંસ્કૃતમાં ભાષાન્તર કર્યું છે. એ ગ્રન્થનું નામ પણ ‘વિમલપ્રબંધ’ જ આપ્યું છે. દશ વર્ષમાં જ આ ગ્રંથ કેટલો લોકપ્રિય થઈ પડ્યો તેનું આ પ્રમાણ.

ત્રીજું પ્રમાણ : કવિના કાળ પછી ૭૦-૮૦ વરસે જ્યારે કવિના કાળેની ભાષા નવું રૂપ પામી ગઈ હતી અને જૂનાં બધાં કાવ્યો દુર્બોધ માનીને તેનાં વસ્તુની ફરી રચનાઓ થવા લાગી હતી તે વખતે કોઈ એક ગૃહસ્થે કોઈ સારામાં

માંડ્યા. તે પછી ઘણા ગ્રન્થોનાં ગદ્ય રચાઈ ગયાં હતાં. એ બધા ગ્રન્થોની ભાષા નિશ્ચિન બંધારણવાળી, અને તદ્દન શુદ્ધ છે. આ કાળે સંસ્કૃતપ્રાકૃત ગ્રન્થોને લોકભાષામાં ઉતારી લેવાનો સમાજનો નિશ્ચય થઈ ગયો હતો ને ઘણા વિદ્વાનો, ઘણા કવિઓએ કામ પાછળ લાગી ગયા હતા. ઘણા જનકવિઓએ જનકથાઓના રાસ રચવા માંડ્યા હતા. અને કવિ થવાની હોંસમાં આમથી નેમથી ભેગું કરીને પણ પોતાને કવિ તરીકે ઓળખાવનાર પણ ઘણા હતા. ખરો કવિ કોણ, લેખાણુ કવિ કોણ, એનો ભેદ નહીં સમજનાર લોકો “કૃષ્ણા પણ કવિ છે, કૃષ્ણાએ પણ રાસ રચ્યો છે.” આવું કહે તે વખતે એકાદ પ્રસંગ પર કવિના મોંમાંથી આવ્યા શબ્દો નીકળી ગયા વગર રહે નહીં.

આ કવિના કાળે જન કવિઓ જેમ સંખ્યાબંધ હતા, તેમ બ્રાહ્મણાદિ વર્ગના કવિઓ પણ કાંઈ ઓછા નહોતા. એ પણ સંસ્કૃત ગ્રન્થો ગુજરાતીમાં ઉતારી લેવાના કામમાં અખંડ લાગી રહ્યા હતા. આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે એ જમાનાના લોકોને શું જોઈતું હતું, તેમ એ કાળના કવિઓ ક્યે માર્ગે વળી ગયા હતા.

કવિના સમયની સ્થિતિ અને એ કાળના કવિઓનું વલણ જોતાં એને અંગે એક બીજી વાત પણ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. આગળ રજૂ પૂત રાજ્યકાળે જ્યારે વિદ્વાનો એમ સમજતા હતા કે, ગ્રંથરચના તો સંસ્કૃતમાં જ થાય, લોકભાષા તો વહેવારની વાતો પૂરતી જ કામની, તે કાળે લોકોમાં કવિ તરીકે જાણીતા તે ભાટ, ચારણ વગેરે માગણુ લોક હતા. એ લોકો રાજાઓ અને શ્રીમંતોનાં યજ્ઞોજાન લોકભાષામાં ગાતા, અને તેઓ તેમને સંતુષ્ટ કરવાને યથેચ્છ દાન આપતા. આ કાળથી જ “કવિ એટલે માગણુ” એવી લોકોની માન્યતા બંધાઈ ગઈ હતી. માગણુ યજ્ઞમાનને રીઝવવાને માટે તે જેથી પુલાય તેવાં કવિત કરતા. ઘણા કવિઓએ પોતાની આ સ્થિતિ માટે પશ્ચાન્નાપ જાહેર કર્યો છે. સુમને દાતાર કહેવો પડે, ઘાનકીને પ્રતિપાળ કહેવો પડે કે કાયરને શૂરો કહેવો પડે, એ સ્થિતિ દુઃખભરી છે, એવું તેઓ પોતે કહેતા, પણ તેમ ક્યાં વગર તેમનો છૂટકારો નહોતો. રજૂ પૂત રાજ્યની ધરતી સાથે સંસ્કૃત

લાવણ્યસમયની ઉત્તમતા શાને લીધે છે? એ પ્રશ્નનો જવાબ એટલો જ છે કે એનામાં પદ રચવાની કળા અત્યુત્તમ છે, અને એની રસ જમાવવાની શક્તિ પણ ઊંચા પ્રકારની છે. પદરચનામાં આપણે પાછળ જ્યું છે કે ગમે તેવા દુર્ઘટ પ્રસંગોને પણ તે એવી સરળ રીતે ગૂંથી દે છે કે જાણે દરેક વાક્ય કોઈ બીબામાં છપાઈને નીકળ્યું હોય એમ લાગે છે. રસ જમાવવામાં નીરસમાં નીરસ વિષયોને પણ એ રસભર્યા કરીને વર્ણવે છે. આ બે ગુણોને લીધે તે પ્રભાવશાળી થયો. એ પોતે વિદ્વાન હતો, સંસ્કૃત પ્રાકૃતનું તેને ઘણું સારું જ્ઞાન હતું અને એની ભાવનાઓ ઉત્તમ હતી. “ભાવ ભલેરા” પ્રકટ કરવાની એને હાંશ હતી. એટલે કવિ થવાની યોગ્યતા એનામાં હતી. એ યોગ્યતા સારું પરિણામ પામી છે, એ એનાં કાવ્યો ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ.

### લાવણ્યસમયનું સ્થાન

“કવિત કવિત કહી સહુ વખાણઈ, કવિત તાણા ખુણ ભાવ ન જાણઈ  
સોઈ કવિત જિણ દુસમન દમઈ, કોવિદજન મનિ લાગું ધૂમઈ ૯  
દેખી ચંદ ચકોરા હરખઈ, વસ્તુ વિશેષિછે પારખિ પરખઈ

કરિહી કવિત જુ ચતુર ન ચાહઈ, સોઈ કવિત કહીઈ સ્યા માહિ ૧૦  
કરિસુ કવિત તિ રૂડું હોસિછે, રસિ લીણા કોવિદજન જોસિછે

(‘રંગરત્નાકર છંદ’)

કવિના આ કથનમાં ગર્વ કે આત્મશ્રવાધા જણાતી હોય તો પણ તે અકારણ કહેવાય એમ નથી. કવિઓનો રાફડો ફાટે અને કવિતાને નામે ઉપદ્રવી છવાત ઊભરાઈ જતી જણાય, ત્યારે શિષ્ટમાં શિષ્ટ મહાજનના મોઢામાંથી પણ આવાં જ વાક્ય અનાયાસે નીકળી જાય છે. લાવણ્યસમય એના સમયનો એક શિષ્ટ કવિ હતો. તે સહસ્રા કોઈને ઉતારી પાડવા જેવું કંઈ કહે એવો નથી. પણ જ્યારે એક પછી એક ઘૂંટણ ઉતારતાં ઉતારતાં પેટ ભરાઈ જાય અને છેવટે એ વસ્તુ ગળા સુધી આવી જાય, ત્યારે ઈચ્છા નહીં છતાંયે તે બહાર નીકળી જાય છે.

કવિના કાળે ગુજરાતી ભાષા ઘડાઈને નિશ્ચિત સ્વરૂપ પામી હતી. સં. ૧૫૦૦ની લગભગમાં સોમસુંદરસૂરિએ સૂત્રગ્રન્થો ઉપર બાલાવબોધ રચવા

## ૨૯. નરપતિ<sup>૧</sup>

(સં. ૧૫૧૪)

**આ** કવિએ તેના ‘પંચદંડ’ માં કંડી ૧૧ મીમાં ગુરુવર્ણન કરતાં “ગુરુ જીવન, ગુરુ દેવતા, ગુરુ માતા, ગુરુ તાંત” એટલેા ઈશ્વારો છે. કાવ્યની શરૂઆતમાં તે ગણેપતિની સ્તુતિ કરે છે, નરપતિ નામ ઘણું ખડું બ્રાહ્મણમાં જ હોય છે. પણ વાર્તામાં જોનોને ભાવનું વલાગુ છે. સોપારા નગરમાં વિક્રમાદિત્યે આદીશ્વરની પૂજા કરી. વિક્રમાદિત્યને રાત્રે ભોજન કરવાનું કહેતાં તેણે રાત્રિભોજનનો સખ્ત નિષેધ કર્યો. સોપારાનો પ્રસંગ વાંચતાં સમજાય છે કે તે જૈન કથાઓના સારો જ્ઞાતા છે. આ બધી વાતની મેળવાત્રી કરતાં એમ અનુમાન થાય છે કે નરપતિ જૈનોની સાથે વસનારો અને જૈનો સાથે ગાઢો સંબંધ ધરાવનારો કવિ છે. “વિક્રમાદિત્ય યોપઈ” માં ગણપતિનું મંગલાચરણ કરેલું હોવાથી એ કવિને કેટલાક જૈનેતર હોવાનું કહે છે; પરંતુ એ ખડું નથી. કારણસં. ૧૫૬૨ (?) માં થયેલા કડુઆ કવિએ “લીલાવતી રાસ” માં ગણપતિનું મંગલાચરણ કરેલું છે. (જૈન ગૂ. કવિ, ભાગ ૧ લો, પા. ૧૧૦). તેમ જ સં. ૧૫૬૫ માં થયેલા કવિ ઉદયભાનુએ “વિક્રમસેન રાસ” માં સરસ્વતી તેમજ ગણપતિનું મંગલાચરણ કરેલું છે. ઉપરાંત સં. ૧૫૬૦ માં થયેલા સિદ્ધકુશલ કવિએ પણ આ નરપતિના ગ્રંથનો આધાર લીધેલો છે. એટલે નરપતિ જૈન કવિ છે, એ સિદ્ધ છે.’ (મો. ઇ. દેસાઈ).

કવિ નરપતિએ સં. ૧૫૪૫ માં ‘નંદબત્રીશી’ રચી છે.<sup>૨</sup> એમાં પણ ગણપતિનું મંગલાચરણ છે. ‘સ્નેહપરિક્રમ’ અને નિઃસ્નેહપરિક્રમ’ એ બે સંભવતઃ આ જ નરપતિની લઘુ રચનાઓ છે.<sup>૩</sup>

૧. હુઓ. જૈ. ગૂ. કં. ૧, પૃ. ૮૮-૮૯; ૨૯૧; તથા સં. જી. રાવળ સંપાદિત નરપતિકૃત ‘પંચદંડની વાર્તા.’ ઉપરાંત છેલ્લી પાદટિપ્પણી હુઓ.

૨. જૈ. ગૂ. કં. ૧, ૮૮-૮૯; ૩, ૫૧૪.

૩. જૈ. ગૂ. કં., ૩, પૃ. ૫૧૪-૫૧૮; સમ્મેલન-પત્રિકા, ૪૬, ૪, પૃ. ૫૫-૬૦.

ભાષાની પણ પડતી થઈ; અને લોકોની ધર્મરુચિને પોષવા સંસ્કૃત ગ્રંથોનાં ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર કરવાની જરૂર પડી. આ સમયથી માગણ કવિઓમાં ગ્રંથકાર કવિઓ પણ ભળ્યા. આપણા કવિ ગ્રંથકાર કવિ હતા. તેમને દ્રવ્ય તો શિવનિર્માલ્ય તુલ્ય હતું. પરંતુ માનની અભિલાષા સર્વને હોય. એથી માન આપે એવા પુરુષો સંબંધી સાચું જૂઠું ગાવું પડે. કવિ લાવણ્યસમય એ લોકોથી પણ અલિપ્ત રહ્યા છે. તે કહે છે:—

સરસ કથન નહીં આલિ કવઈ<sup>૧૭</sup>

આથી કવિ તરીકેની એમની પ્રતિષ્ઠામાં વધારો થાય છે. નિર્મળ સાધુતાથી સાધુ તરીકે એ માન મેળવે છે અને વિદ્વાન તરીકે વિદ્વજ્જનોમાં પુજ્ય છે. શત્રૂંજયની પ્રશસ્તિ એમને હાથે રચાઈ તે એમની સાધુતા, વિદ્વતા તથા પ્રતિષ્ઠાનો સબળ પુરાવો છે. પ્રથમનાં ત્રીશબત્રીસ વર્ષ બાદ કરતાં આખા શતકના એ અનુભવી હતા. આ સર્વ હકીકતો અવલોકતાં આપોઆપ ક્લિત થાય છે કે એ કાળના ગુજરાતી સાહિત્યમાં એમનું સ્થાન અચળ છે. પ્રથમ પંકિતના જૈન કવિઓમાં એમનું સ્થાન ઘણું ઉચ્ચ છે. જૈન કવિઓમાંથી બીજા લાવણ્યસમય હજી સુધી શોધી કાઢવાનો બાકી છે.



કાવ્યનો આરંભ આ પ્રમાણે છે:—

લંબોદર તુલ વિનવું, સુંડાલા સમરથ	
સિધિબુધિવર ચલણે નમૂ, સીઝવિજે સવિ અરથ	૧
એકદંતઉ દાલિદ્ર ઉરદં, સમર્થા નઉ દાતાર	
લાડૂ પંચ પ્રવેસીઈ, આપઈ અખ્ય <sup>૧</sup> ભંડાર	૩
હુંદાલા દાયક કરે, ધૂવર ધમકઈ પાય	
સાઢલ <sup>૨</sup> , સારથ <sup>૩</sup> હોઈજે <sup>૪</sup> , ગાઉ અવંતીરાઈ	૪
બ્રહ્મા બેટી વીનવું, સારદ કરઉ પચાઉ	
હંસવાહનિ હરખિ થિકી, જિહવા વસિજે માઈ	૬
કાસમીપુરિ <sup>૫</sup> વાસિની, વિદ્યાતણું નિધાન	
સેવક કર જોડી કહઈ, આપઉ વિદ્યાદાન	૮
ગુરુ ગંગા, ગુરુ ગોમતી, ગુરુ ગિરુઉ કંદાર	
ભલા ભાવારથ જાણીઈ, શ્રી ગુરુનઉ આધાર	૧૨
જે વેધ્યા ગુરુ અખ્યરે, રાતા ચોલ મજ્જઈ <sup>૬</sup>	
રિધિસિધિ ગુરુ દાયકહ, તેહનાં વચણ સુમીઠ	૧૩
કવિવાણી વન રૂઝડઉ, સબજૂં અછઈ સંસારિ	
કવિ નરપતિ ઈમ ઉચ્ચરઈ, હું છોડૂઈ મજારિ	૧૪
કવિ ઈસ્વર <sup>૭</sup> સાચું સદા, કવિ ઈસ્વર <sup>૮</sup> ઈમ જાણિ	
કવિ નરપતિ ઈસ્વર ભણઈ, વસઈ બ્રહ્માની <sup>૯</sup> વાણિ	૧૧
નિમ ગોરસ વિલોઈ <sup>૧૦</sup> કરિ, ધૂત ઈમૂત <sup>૧૧</sup> લેખાંતિ	
ગોરસ શાસ્ત્ર વિલોઈ કરિ, કવિ અમૂત ચાખાંતિ	૧૭

૧ અક્ષય, અખ્યર. ૨ સુંડવાળા. ૩ સહાયસ્તા. ૪ હોજે, થજે. ૫ સરસ્વતીનું આદિ વિદ્યાપીઠ કાશ્મીર છે. વેદકાળથી કાશ્મીરમાં સરસ્વતી અને સારસ્વત ગવાતાં આવ્યાં છે, એથી કવિએ સરસ્વતીને કાશ્મીરવાસિની, કાશ્મીરમુખમંડળી વગેરે નામે વર્ણવે છે. ૬ ગુરુના ઉપદેશથી જેમનાં મન વીંધાયાં છે તે પાકા રંગ જેવાં બને છે. ૭ ખરે કવિ પરમેશ્વર છે. ૮ કવિ એ પણ પરમેશ્વર છે, શબ્દસૂચિનો અધિકારી છે. આ શબ્દો કવિની જ્ઞાતિદર્શક હોવાનો સંભવ છે. ૧૦ વલોવી. ૧૧ અમૂત.

ભાદ્રવ વદિ આરંભીઉં, બીજ અનર્ધ બુધવાર	
સંવત સૈકે પંનરહ <sup>૧૨</sup> , દસચિહ્ન <sup>૧૩</sup> ચિહ્ન <sup>૧૪</sup> અધિકાર	૧૮
કવિતા <sup>૧૫</sup> કહઈ સુરતા <sup>૧૬</sup> સુણઈ, વિગતા <sup>૧૭</sup> કરઈ વિચાર	
ત્રિણ્ય પદારથ જઉ મિલઈ, વરતઈ રંગ અપાર	૧૯

ઉજ્જેણીનું વર્ણન બધા કવિઓએ કર્યું છે, બધાં નગરવર્ણનની ચાલતી આવેલી રીતે ગઢ, રસ્તા, હવેલીઓ, પોળો, ગજમહેલ, એનું વર્ણન કરે છે; પણ તેમાં નવીનતા કશી હોતી નથી. શબ્દો માત્ર હેરફેર હોય છે, બાકી વાત જોઈએ તો એની એ. નરપતિ પણ ઉજ્જેણીનું વર્ણન કરે છે, પણ એનું વર્ણન બધાથી જુદું જ છે:—

ઇંક કાસી નઈ કાંતિકા <sup>૧૮</sup> , અવયંતી <sup>૧૯</sup> સુવિચાર	
મારગ ત્રિણ કૈલાસના, ત્રિસૂલ તણઈ આકાર	૨૦
જિહાં ઉતપતિ હરસિંધની, મહિમંડન <sup>૨૦</sup> મહાકાલ	
કોડ તીરથ કલમલ <sup>૨૧</sup> હરઈ, નીરખૂં મંગલ નાલ	૨૨
સિંધવડઈ તિહાં સિંધ રહઈ, જિહાં ગંદ્રવું મસાણ	
સકતભેદ સકતહ તણઉ, નંદનવનહ પ્રમાણ	૨૩
પૃથવીનાભિ અગંતિકા, મુગતિ ખેત્ર સંસારિ	
દખ્ય પ્રજાપતિ રક્ષા રે, ક્રીધઉ જસ મઝારિ	૨૪
નવતેરહી નગરી વસઈ, રાજા વિક્રમાદિત્ય	
સહુકો ભૂખૂં ઉઠતૂં, નવિ ભૂખ્યઉ સૂઆંતિ	૨૮
સાંઝઈ સાદ પડાવતઉ, વણવેચૂં પૂછંતિ	

\*

\*

\*

સવિહ્નું વર્ણ પાડા જૂજૂઆ, કિહાં ઘરિ વાવિ કિહાં ઘરિ કૂઆ	
નીર ભરઈ નવયૌવન નારિ, સ્વર્ગભુવન બીજૂં સંસારિ	૩૭

૧૨ પદરસો. ૧૩ ચાર દશ. ૧૪ ઉપર ચાર એટલે ૧૫૪૪. ૧૫ કવિ. ૧૬ શ્રોતા. ૧૭ વક્તા-વિવેચક. ૧૮ સાત મોક્ષદાયક પુરીઓમાંની એક પુરી. ૧૯ ઉજ્જેણી. ૨૦ પૃથ્વીને શોભાણ; ચૂળમાં “મહિમંડલ” છે, પણ તે ભૂલ છે. ૨૧ કલમલ.



પંચદંડની વાત જાણીતી છે. વિક્રમ અને તેનો મંત્રી ચંપાપુરીમાં ચામુંડાના મંદિરમાં વિસામો લેવા ગયા ત્યાં જુઓ છે તો :—

દેખઈ ચોદ્ર અસ્તિ ઘણુ પડ્યાં, એક સરિ વલગાં એક ઘડિ જડ્યાં.

દેવપાળનું વર્ણન જુઓ :—

રગત લોચન, હાથ ડમરુ, ધુધરી ઘમકાર	
ડંડ, ખપ્પર, કરઈ કાતી, હુઈ હમુહમુકાર	૪૫
નરમુંડમાલા કંઠિ સોહઈ, અતિહિ દીરઘ દંત	
કાલીજ સુણહાર <sup>૨૨</sup> દોરીઆ, કિલકિલિકાર કરંતિ	૪૬
કડકંતિ દંતિ હસંતિ અતિપતિ, મેલહંતિ મુખ હુંકાર	
બાબરી કેસિ બિલાલ રૂપઈ, વદન અતિ વિસ્તાર	૪૭
પાન ફૂલ સુગંધ ગંદન અંગલેપન કીધ	
ભૂત પ્રેત પિશાચ પૂઠિઈ, અતિહિ મદિરા પીધ	૪૮
પટકૂલ પાઉલ પહિરાણઈ, કટિ મેખલા ખલકંતિ	
માલહંતિ ખેલંતિ ભણૂઈ નરપતિ, બૂબૂકાર કરંતિ	૪૯

કવિના સિદ્ધાન્ત જુઓ :—

સાહસિ રામઈ માર્યપુર <sup>૨૩</sup> દેત, સાહસિ રામઈ વાલી સીત <sup>૨૪</sup>	
સાહસિ સાયર કરિહં બંધાણુ <sup>૨૫</sup> સાહસ સમઉ ન દીસઈ પરાણુ <sup>૨૬</sup>	
સાહસિ હુઈ નર દેવતા, સાહસિ વીરલઉ કોઈ	
જે સાહસિ વનિ <sup>૨૭</sup> ખેલસઈ, તેહ નઈ સર્વ સિધ હોઈ	૭૦

\*

\*

\*

જે સૂતા દિણુયર ઉગમઈ,<sup>૨૮</sup> તે નિશ્ચય જાગિ ભૂલઈ ભમઈ. ૮૦

૨૨ શ્વાન-સ્વરશ. ૨૩ માર્યો. દેવ-રાક્ષસ રાવણુ ૨૪. સીતા. ૨૫. રામે સમુદ્રપર પાળ બાંધી. ૨૬ બળ-સાહસની બરોબરી કરે એવું બીજું કોઈ બળ નથી. ૨૭ સાહસના વનમાં ખેલશે તેને સર્વ સિદ્ધિ મળશે. વનમં સાહસ ખેલનાર શિકારીઓને શિકાર મળે છે. ૨૮ દિનકર-સૂર્ય ઊઠ્યા છતાં જે સૂઈ રહે તેનું કામ સિદ્ધ થાય નહીં.

વિક્રમ ખંભાતમાં ગયો ત્યાં સર્વ લોકોને ખાવા માટે ગામ બહાર જતા આવતા જોઈને તેને વિચાર થયો કે આમ કેમ હશે? કોઈ જતાઆવતાને તેણે પૂછ્યું, ‘આવું આજે જ થયું છે કે હંમેશા આમ ચાલે છે?’ લોકે કહ્યું: ‘હંમેશા’.

કારણ પૂછતાં લોકોએ કહ્યું કે:—

મયંકકલાર<sup>૨૯</sup> મંદિર ઝલકંતિ, ધૂંઆડે કાલા હોઆંતિ. ૧૮

આગઈ નગરી દેવહ તણઈ, પવિત્રપણઈ રાખઈ તેહ ભણી<sup>૩૦</sup>

‘ધૂમાડાથી ઘર કાળાં પડી જાય નહીં તે માટે લોકોને ગામબહાર જઈને ખાઈ આવવાની’ વાત હસવું ઉપજાવે તેવી લાગે છે, પણ એને મળતી જ રીત મુંબઈમાં ચાલે છે. ધૂમાડાથી મકાન કાળાં પડી જાય નહીં તે માટે ત્યાં મુખ્યત્વે કોલસા અને સ્ટેવ—ધાસલેટથી રસોઈ આદિનાં કામ લેવાય છે. આ સ્થિતિ અપણે પ્રત્યક્ષ જોતા ના હોત તો ઉપરની વાત પાયા વગરની માનીને આપણે હસી કાઢી હોત.

રાજાને પરણવામાં બહુ સુખ હશે એમ કેટલીક સ્ત્રીઓને લાગતું હશે. વિક્રમને પરણેલી દમની ધાંચણની છોકરી તેની બેનપણીને પોતાનો અંગુભવ લખે છે તે જુઓ:—

તું માહરઈ એકજિ બહિનડી, હું પરણિ પણિ પરવસિ પડી  
વિક્રમસેનરાઈ કરિ ચડી, હું નિશ્ચય કારાગૃહ<sup>૩૧</sup> પડી ૪૫

વર<sup>૩૨</sup> વન માહે વાસઉ ભલઉ, સિંધ તણઉ સાથ સોહિલઉ <sup>૩૩</sup>  
જે રામા રાજન મુખિ પડી,<sup>૩૪</sup> તેહનઈ જીવત મેલઉ રડી<sup>૩૫</sup> ૪૬

નવિ રાજ કીજઈ ભરતાર, કુંઆરાં રહીઈ સુવિચાર  
માઈ બાપ નઈ બંધવ કોઈ, જનમિ ન તેહનઉ દરસણ હોઈ ૪૭

૨૯ ચંદ્રમાના જેવી સોણે કળા વડે. ૩૦ તે માટે. ૩૧ કેકખાતું. ૩૨ ભલું. ૩૩ સારો. ૩૪ રાજના હાથમાં ગઈ. ૩૫ તેનેજીવતાંજે નંહાઈ નાંખવી, મરી ગયેલી માની લેવી.

પરવસિ પડિ નિરંતર રહઈ, પરહયિ ધન જોહવું દહઈ

પરધર ભોજન, પરહય કાજ, ચિહું વાતે નર મોટી લાજ

૪૮

વાતમાં વચ્ચે વચ્ચે સંબંધ સાંધનારી થોડી લીટીઓ લખી છે. નુબો :—

## હિય વાર્તા

રતનપુર નગરની વેશ્યા । ઈમૃતકુંડિકા । નગરની સીમઈ કન્યાનઈ ચે  
જઈ બઈટી છઈ । એણઈ વાટઈ રાજા વિ માદિત્ય આસવિયઈ । એતલઈ  
વિદ્યાશારદ સુઅહૃદ૯ રતનમંજરીનઈ લેખ આપી વલતઈ સમાચાર લેઈ  
અવધંતી પુહતઈ છઈ । । હવઈ મંજરી એહવું વિમાસઈ છઈ । ।

\*

\*

\*

રાજા વિક્રમાદિત્ય રતનપુર માહિ સૂખડી૨૭ લેવાનઈ ગયઈ છઈ । તે  
રતનમંજરી રાઈની વાટ જોઈ છઈ, રાજા અછ ન પધાર્યા । તે સ્યૂં કારણુ છઈ  
ઈમૃતકુંડિકા૨૮ વેશ્યા વલતૂં કહઈ છઈ । ।

\*

\*

\*

એહવઈ પ્રસ્તાવિ૨૯ રતનપુર નગર ઊપરી પરાડી૪૦ આવ્યઈ છઈ.  
રાજા વિક્રમાદિત્ય રત્નસિંધ રાજાન પ્રનિઈ ઈમ કહઈ છઈ. આપણપે સાવધાન  
થઈ આપણઈ થાંતકિ જઈઈ । પરમેશ્વર કરિસઈ તિમ હોસઈ । ।

\*

\*

\*

વલતઈ સમાચાર રાજા જ્યકર્ણુ કહવરાવિઈ । તે સમાચાર દૂત પુરુષ રાજા  
રત્નસિંધ આગલિ કહઈ છઈ । ।

રાજા રત્નસિંધ રાજા જ્યકર્ણુ એ બિન્હ રાજા વિક્રમાદિત્યની પ્રશંસા  
કરઈ છઈ । ।

\*

\*

\*

૩૬ સડો-પોપટ. ૩૭ ખાવાનું, સુખર ખાવાનું, બધાં પદ્માત્ર સુખડીમાં  
સમાઈ જતાં અને એને બનાવનારા તે સુખડિયાં કહેવાતા. ૩૮ અમૃતકુંડ-કુંડ-એણું  
નામ ધરાવનારી વેશ્યા. ૩૯ પ્રસંગે. ૪૦ પરાયા રાજાનો હુમલો.

ઉતરાકિં<sup>૪૧</sup> ધઉલા<sup>૪૨</sup> પલાસનૂ<sup>૪૩</sup> મૂલ કાઢી નઈ પાવડી ઘડાવી, તીલુઈ  
પાવડી બઈસી નઈ પાંચઈ જણાં પલઈ પાર પુલતા છિ ।।

છેવટે કવિ કહે છે :—

વીર કથારસ જે નર સુલુઈ, શ્રવણે સુખ હઈ તેહ તલુઈ  
ભાવ ભાવ રસ વિરસતા,<sup>૪૪</sup> તેહના મર્મ જાણુઈ દેવતા<sup>૪૫</sup>  
જેહવું મીઠઉ પ્રાકૃત હોઈ, તે સમવડિ<sup>૪૬</sup> નવિ દીસઈ કોઈ ૮૨૯  
ગાહા, ફૂહા, ચઉપઈ, ગીત, ઉપ્પુકાલિ જિમ વાહણું સીત<sup>૪૭</sup>  
કવિતા, વિગતા, સુરતા નામ, જે ગાહા તેહનઈ પરણામ  
જઉ જિહવા વસઈ સરસતી, તઉ અખ્યર આણુઈ જુગતી ૮૩૧

૮૫૧ ટુંકનો આ ગ્રંથ છે. ઘણુંખડું દરેક પ્રાચીન ગ્રંથસંગ્રહમાં આ  
ગ્રંથની પ્રાચીન પ્રતિ હોય છે. ભાષાનું સ્વરૂપ બદલાયા પછી આ ગ્રંથ દુર્ગમ  
લાગે, એ સહજ સમજી શકાય એવું છે. શામળની પંચદંડની વાર્તાએ એની  
જગા પૂરી દીધી, એટલે આ ગ્રંથ વિસ્મૃતિના અંધકારમાં પડી રહ્યો.\*

★

૪૧ ઉત્તરાનક્ષત્રના અર્થ હોય ત્યારે તેને ઓતરાચિતરા કહે છે, તેમાંનું  
એક પંદર હહાડા ચાલતું નક્ષત્ર. ૪૨ ઘોળા. ૪૩ ખાખરો. ૪૪ રસ વરસે છે એમ  
અર્થ હોય, અથવા વિરસતા શબ્દ પણ હોય. ૪૫ સુંજ જન, જ્ઞાતા. ૪૬ સમીપડી,  
ખરોખરી. ૪૭ ઠંડી.

\* “નરપતિદૃત ‘પંચદંડ’ની એક જૂની હસ્તપ્રત (‘બુદ્ધિપ્રકાશ’, ઓક્ટો,  
૧૯૬૦, પૃ. ૩૪૬-૬)એ લેખમાં શ્રી. સોમાભાઈ પારેખે ‘પંચદંડ’ની સં. ૧૬૦૧ની  
પ્રત વર્ણવી છે, ને રચનાસંવત ૧૫૧૪ ગણે છે.”

## (સં. ૧૫૪૬ ની આસપાસ)

**અ.** કવિનું “મૃગાંકલેખાચરિત્ર” સં. ૧૫૪૬ ના ભાટરવા વદિ ૧૧ ને સોમવારે લખેલું મળ્યું છે. એમાં કવિએ સંવત જાણાવ્યો નથી તેમ કવિના કવિના ગુરુ જચ્છ સંબંધી પણ કશી માહિતી આપી નથી. પ્રાચીન જૈન કવિઓમાં વાચ્છો એ નામીયો કવિ છે એવું ઋષભદાસ કહે છે, પણ તે વાચ્છો કયો તે નક્કી કહી શકાતું નથી. આની પછી અને ઋષભદાસની પહેલાં બીજા બે વાચ્છા થયા છે. એટલે લોકોત્તર વાચ્છો કયો તે નક્કી કહી શકાતું નથી. અંનાં વધારે કાવ્યો પણ મળ્યાં નથી. “મૃગાંકલેખાચરિત્ર” ૪૦૭ ટુંકનો છે. એમાં સતીના શીલની કથા છે. નમૂનો આ પ્રમાણે છે :—

ગોયમ જાણધર પય પાલમેવિ, બહૂ બુદ્ધિ લહેસો

મૃગાંકલેખા સતીય ચરિત, મન બુદ્ધિ કહેસો

સીલસિરોમણિ ગુણનિલુ એ, મનિ માન ન આણઈ

મનસા વાચા કાય કરી, તે સીલ વખાણઈ

૨

અંતિ

મૃગાંકલેખા તણુઈ ચરિત્ર, સમકિત શીલિઈ કરી પવિત્ર

તેહ થિકઈ કહઈ સત્યાધારિ, અસન્યં તે મિચ્છાદુક્કડ સારિ

૫

કાળ અનાદિ જીવ જાગિ વસઈ, એ પરિ જીવ ધારા હૂઈ હસઈ

ઈસિઈ ભાવ જાણી મનિ કડં, ત્રિહૂં મનુષ્યનું ચરિત્ર વિસ્તરું

૬

ભણઈ જાણઈ નહી, જો સાંભલઈ, ભણઈ વચ્છ તીહ સંકટ ટલઈ

બીજી સતી તણાં જે નામ, તે સવિ નઈ હું કડં પ્રણામ

૪૦૭

★

# ૩૧. સંવેગસુંદર

(સં. ૧૫૪૮)

**અા** કવિ વડતપગચ્છીય ઉપાધ્યાય જ્યસુંદરનો શિષ્ય છે. એણે “સાર-શીખામણ” ગ્રંથમાં શ્રાવક અને સાધુઓ કેવા આચાર રાખવા જોઈએ, એ બહુ લાગણીભર્યા શબ્દોમાં વર્ણવ્યું છે. એકલા શ્રાવકોને જ નહીં પણ દરેક ધર્મ વાળાને આ “સારશીખામણ” જાણવા તેમ વિચારવા જેવી પણ છે. જુઓ:

શ્રી જીરાઉલા પાસનાહ પ્રભુ કરા પાય.

હું પણમું એકચિત્ત થઈ, લહીજી સુ-ગુરુ પસાય<sup>૧</sup> ૧

માતા સરસતિ દેવિ કન્હઈ, એક સુવચન માગું  
જે કવિરાજ આગઈ હૂઆ એ, તેહ ચલણે<sup>૨</sup> લાગું ૨

જસ<sup>૩</sup> કીરતિ અતિ નિરમલી એ, જઈસુંદર.જેહ  
સંવેગે<sup>૪</sup> નિધિ ગુરુ ગણધરુ<sup>૫</sup> એ, આરાધું તેહ ૪

‘સારશીખામણ’ તણઉ રાસ, રચિસિગિં રસિ આણી  
રચણિ<sup>૬</sup> શશિ વિણ, રચણિ શશિ વિણ, દીહ<sup>૭</sup> વિણ ભાણ<sup>૮</sup>  
હયમર<sup>૯</sup> વેગવિહીણ નિમ, સાર અરથ વિણ જેમ વખાણહ<sup>૧૦</sup>

માન સરોવર હંસ વિના, સભા જેમ નર વિણા જાણહ  
ચારિત્રહીણ નિસિઉ યતિ, લક્ષણ વિણ પુત્ર જેમ  
વિણ આચારઈ કુલ તિસિગિં, સુગુરુ પયંપઈ<sup>૧૧</sup> એમ ૧૭

દુન્નિ<sup>૧૨</sup> ધર્મ છઈ ઈણિ જગિ સાર, શ્રાવક ધર્મ નઈ યતિ આચાર  
વ્રત બારઈ શ્રાવક નઈ જાણું, મુનિવર નઈ દશભેદ વખાણું ૧૮

૧ પ્રસાદ-કૃપા. ૨ ચરણે. ૩ જેની. ૪ વૈરાગ્યશીલ. ૫ સમહત્તા મુખ્ય. ૬ રાત. ૭ દિવસ. ૮ સૂર્ય. ૯ ઘોડો. ૧૦ વ્યાખ્યાન, કથા. ૧૧ કહે. ૧૨ ખે.

પહિલઇ પ્રતિ જીવદયા પાલીજઇ, મનુષ્યજનમ તણઉ ફલ લીજઇ  
વેદ સિદ્ધાન્ત દયા પાલીજઇ, દયા સમુ કુલુ ધર્મ કહીજઇ ૧૯  
જી વેલૂનું<sup>૧૩</sup> વાણ<sup>૧૪</sup> વણાઇ, દયા વિહૂણું નુ ધર્મ થાઇ  
ઝાંઝૂઆનઇ જલિ જી ત્રસ છીપઇ, દયાવિહૂણુ નુ ધર્મ જીપઇ ૨૦

\*

\*

\*

ધૃતઆહુતિ જી અગનિ ઉલહાઇ, દયા પાપઇ જીગિ નુ ધર્મ થાઇ  
નિમ અણબોલઇ વિણસઇ વ્યાજ,<sup>૧૫</sup> નિમ કુદાકરિ<sup>૧૬</sup> વિણસઇ રાજ  
નિમ વિણસઇ સોદૂરઇ સાદ, નિમ પીપલિ<sup>૧૭</sup> વિણસઇ પ્રાસાદ<sup>૧૮</sup>  
વિણસઇ કરસણ નિમ વિણ મેહ, દૂરિ ગયાં નિમ વિણસઇ નેહ  
ખયનિ રોગિ<sup>૧૯</sup> નિમ વિણસઇ ગાત્ર,<sup>૨૦</sup> પંડિત વિણ નિમ  
વિણસઇ છાત્ર<sup>૨૧</sup>

\*

\*

\*

વિદ્યા વિણસઇ નિમ અગણંતી,<sup>૨૨</sup> નિમ વિણસઇ નારી બહુ ભમંતી  
પાપઇ વિણસઇ નિમ શુભ કર્મ, દયાહીણ તિમ વિણસઇ ધર્મ ઉર

\*

\*

\*

સિહ તપ સિહ જપ તેહનું એ, એ જીવનઇ મારઇ  
ભણિહ ગણિહ તેહ ફેક સહુ, જીવ જે ન હોગારઇ ૩૬  
આપ હોડઇ પરવા નહીં એ, પરજીવ સંહારઇ  
પુણ્ય કરી તે બાપડુ એ, કહુ કિમ પિડ તારઇ ૩૭

\*

\*

\*

૧૩ રેતી. ૧૪ દોરડું. ૧૫ વ્યાજબીપણું-ખરી વાત. ૧૬ નહારા રાત્રીએ.  
૧૭ પીપળાના ઝાડથી. ૧૮ મકાન. ૧૯ ક્ષયરોગ. ૨૦ અંગ. ૨૧ નિશાળીઆ.  
૨૨ પાઠે ક્યો વગર.

પથુઆ અવાચિક બાપડાં એ, ગાઢઈ બાંધિ<sup>૨૩</sup> મ બાંધઉ  
 ગાઢઉ ધાય<sup>૨૪</sup> મ મૂંકસિઉ એ, તુમ્હે જી તત્વજ સાધઉ ૫૦  
 હણતાં ચોર ન જોઈઈ એ, નવિ ધરીઈ રોસ  
 સરિખુ પ્રાણી તેહનુ એ, એવડુ સિઉ સોસ ૫૧

“હણતાં ચોર ન જોઈઈ” એ વાક્ય જેમ આ રાસમાં છે, તેમ બીજા ઘાણા રાસોમાં ચોરને મારી નાંખવાની વાત આવે છે. એ ઉપરથી સમજાય છે કે એ કાળે ચોરોને દેહાન્ત દંડ દેવામાં આવતો હતો.

\*



## ૩૨. જનાર્દન

( સં. ૧૫૪૮ )

શુજરાતનાં ઘણાં લોકપ્રિય કાવ્યોનો આદિકર્તા આ કવિ જંબુસરનો શ્રીગૌડ બ્રાહ્મણ છે. એનું રચેલું “ઓખાહરણ”<sup>૧</sup> એની પાછળના અનેક કવિઓએ અનેક રૂપે ગાયું છે, પણ પાછળથી રચાયેલાં સર્વ ઓખાહરણોને આ ઓખાહરણ માર્ગદર્શક થયું. પ્રેમાનંદનું ‘ઓખાહરણ’ જેવા પછી બીજાં ઓખાહરણ વાંચનારને તે ફિક્કાં લાગે એમાં નવાઈ નથી, પણ પ્રેમાનંદે આગળનાં ઓખાહરણો જેઈને પોતાનું સૌથી સાદું કર્યું હોવું ઘટે છે. પરંતુ આ કવિને એવો કશો આધાર હતો નહીં એમ લાગતાં, અને એ દૃષ્ટિએ જેતાં તેની આ કૃતિનું મહત્ત્વ સમજાયા વગર નહીં રહે.

નમૂનો જેવાથી એનું સ્વરૂપ સમજાશે :—

શ્રી દિવનંદન બ્રહ્મસૂતાનાં,	ચરણકમલને ધ્યાઈ	
શ્રી ગુરુ સીતાપતિને સમરી,	શ્રીહરિના ગુણ ગાઈ	૧
કૃષ્ણકથા વિણ જે સાંભલવું,	કૃષ્ણકથા વિણ ગાવું	
નિરમલ ગંગાનીર ત્યજીને,	કાદવ માંહિ નાહાવું	૨

\*

\*

\*

ભવાનીશંકર ને લક્ષ્મીશંકર,	અંતર જાણેં જેહ	
શેરવ નરક તણે અધિકારી,	નિશ્ચેં જાણે તોહ	૯
દાનવપતિ ભૂપતિ મોટો,	ચત્ર યજ્ઞ જેણેં કીધા	
આદિપુરુષ યાચક થી આવ્યા,	પુરાણેં પ્રસિદ્ધા	૧૩

૧. વડોદરા લાહણેરી મિસેલેનીમાં આ આખ્યાન પ્રસિદ્ધ થયું છે. એની બીજી પ્રતિ શુ. વ. સોસાયટીમાં છે, પણ તે વટક છે. શુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી દ્વારા સ્વ. સાક્ષરશ્રી દિ. બ. કે. હ. દ્રુવે પ્રકટ કરેલાં પંદરમી સદીનાં કાવ્યોમાં આ કાવ્ય છપાયું છે.

પગલાં ત્રિણિ મેદિની માગી, વામનરૂપેં છલીયો  
તેહ તણો કુંઆર અતિ મોટો, બાણાસુર મહા બલીયો

૧૫

\*

\*

\*

એણી પિરિ બોલ્યાં ઉમયા વાણજી, સ્વામી સાંભલો વચન

વચન સાચું સાંભલો, સમરથ શંકરદેવ પ્રમાણજી

૨૮

ભાવેં કભાવેં ભકિત માનો, એ થી તહારી દેવ

૨૯

મન શું એમ જૂઠું નહીં, જે દુર્મતિ છે કોય

એહવા ધૂર્ત ઘણાઈ બેંસથેં, તપ કરવાનેં સોય

૩૦

\*

\*

\*

એણી પિરિ અસુર ઉથેડીઓ, પ્રભુ દેવે અનંત

પિરિ કરી પરબ્રહ્મજી, આંણ્યો તેહનો અંત

૪૬

\*

\*

\*

રાજમદ વાધ્યો ઘણો નિ, ધનમદ ભર્યો અપાર

પ્રાક્રમનો મદ વાધીઓ નિ, કરઈ મંત્ર વચાર

૭૬

સહસ્ર ભુજ તે ચલવલેં, કરવાનેં સંગ્રામ

વઢનારો કો મ્યલેં નહીં તો કોણ ધાલેં હામ

૭૪

\*

\*

\*

જગી નારિ ન દેખેં નાથ, કામિની કોહોનો સાહ્યો હાથ

ધુરત કો મ્યલો માહારે સંગ્ય, કન્યાવરતનો કીધો ભંગ

જેણે દીકી માહારી કાચ, તે આવીનેં જો કરે સાહાય

નાથ કહીનેં તેહીનેં વરું, નહીં તો વિષ ખાઈનેં મરું

૩૭

## ૩૩. ધંયાળ્યાન વાર્તિક

( સં. ૧૫૫૦ આસપાસ )

દુઃશિણુ દેશ; તિહાં મહિલારૂપ નામઈ નગર। તિહાં જિતશત્રુ નામઈ રાજ  
રાજ્ય કરઈ। તિહુ નગરઈ વર્જમાન ઈસઈ નામિ વ્યવહારીઈ વિહુજરડ।  
તે એકદા અવસરઈ ૫૦૦ પોદીયા વિસાણુઈ ભરિ પરદેસ ચાલ્યડ। ઈમ કરતાં  
કિતલેક દિને ગિરિ માંહિ આવ્યા। તિહાં મહંત એક નદી આવી। તે નદી  
પોકિઈ ઊનરતાં પોદીઉ ૧ થાકડ। તેડ નઈ ઘણા ઉપાય ક્રીયા। પિણુ ચાવઈ નહીં।  
પછઈ તે પોકિયા નઈ તત્ર મૂકી વિહુજરડ ચાલ્યડ। તે પોદીઉ નદી નઈ કાંકડ  
ઘણા નીલા પડ ચરઈ, પાણી પીયઈ ઘણા માનડ થયડ। તે ત્રાડૂકઈ। તિહાં  
રહનાં એકદાં વન માહિલઈ વાઘ પાણી પીવા આવ્યઈ। એલવઈ સમઈ તે  
પોદીઉ નદી માહિથી ત્રાડૂક્યઈ। ડુંગર માહિથી મોટા પરસબદા નીકલ્યા। તે  
વાઘઈ ત્રિપમડ શબદ સાંભવી બીહનુ મન માહિ વિમાસિવા લાગડ। તે વન  
માંહિ વાઘ ઠાકુર છઈ। તેહનઈ ઘરિ દમનક ૧ કરટક ૨ એ બે પરધાન છઈ।  
તે કહઈ। આણુપ્રીછયડ આણુજાણુક કામ ન કીજઈ। તે ઊપરિ વાઘનઈ  
પરધાન કયા કહે છે।

કોઈ એક નગરઈ શ્રીપતિ સેક। તેહ ધનવંત પિણુ કૃપણ। પછે એક  
દિનઈ લખમી શ્રીપતિનઈ સુહિલુઈ સત્રે આવી કહિવા લાગી। હૂં જાઉં છું।  
શ્રીપતિ કહિઉઃ કાંઈ જાઉં। વલની લખમી બોલીઃ તઈ મુઝનઈ બંદીયાનઈ  
ઘાતી મૂકી વિદ્રવી નહી, વિલસી નહી। તિહુ મેલિ હું જાઉં છું। પછે શ્રીપતિ ૮  
દિન માંગી લીધા। પછઈ પરમાતિ સેકઈ લખમી ખરચાવી માંડી। શત્રુકાર  
માંડયો। બાંભણુનઈ સ્વર્ણદાન અશ્વદાન ઈંદ્રિ પરઈ લખમી પરચી। સર્વ  
પરચી બઈદો। વલી આક મઈ દિનઈ લખમી શ્રીપતિનઈ સુહિલુઈ આવીઃ  
અહો શ્રીપતિ! તો નઈ મૂકિવા આવી હતીઃ પિણુ મુઝ વનઈ જવચઈ  
નહી। તઈ પુણ્યની પાલિ બાધી। તિવારઈ શ્રીપતિ કહઈ! વેગી આવિ।  
લખમી કહઈ મઈ ધધો ન થાઈ! પછઈ લખમીઈ શ્રીમતિનઈ કલંકની પુરી ૧  
આપી। અનઈ ઉપધાંની ગજ ત્રિણુ લાકડી એક આપી। લખમીઈ કહિઉ  
એ પુરી માહિ કલંક છઈ। તે આદિત્યવારનઈ દિહાડઈ ઈંડરગંગા નઉ સંધ

આવસ્યઈ । તે સંઘ માહે ગણુક ઓહવઈ નામઈ કાપડી ૧ છઈ । તે માહરો ભગત છઈ । તેહનઈ ઘરિ તેડી વાડ ભગતિ કરી નઈ ભોજન મધ્યે એ કલંકની પુડી દેજ્યે । વલી તેહનઈ સેજિ સૂઆડીનઈ નિદ્રા આવ્યા પછે એ લાકડીઈ પગ ઊપરિ ટચકાવૈ । પછઈ તે કાપડીની કાયા સોનાની થાસ્યઈ । પુરસો થાસ્યઈ । આદિત્યવારઈ શ્રીપતિ પ્રોલિ ગયો । તિવારઈ તે ગણુક કાપડી સન્મુખ મિલ્યો । તેહનઈ શ્રીપતિ ઘરિ તેડી આવ્યો । સાથિ મર્દનીઉ તેડયઉ । વારુ આવાસ માંહિથી તેલ સુગંધ કાઢયા । તે ગણુક કાપડીનઈ મર્દન કીધા । પછે સુગંધ પાણીઈ સ્નાન કરાવ્યો ! પછઈ પીરોદક ઘરિબંધ તે કાપડીનઈ પહિરવા આપ્યા । પછઈ તે કાપડીનઈ આગલિ થાલી માંડી । તે માંહિ પીર પાંડ પ્રીસ્થાં તે માંહિ કલંક મૂકયઉ । પંચામૃત જિમાડ્યો । પછઈ ઊપરી પાનસોપારી આપ્યા । પછઈ તે કાપડી સૂતો । નિદ્રા આવી । ઉંસડની લાકડીઈ ચટકાવી તે સોનાનો પુરસો થયઉ । શ્રી કન્હઈ અંગણુઉ જોવરાવ્યો । જોઈ તો નાપિત દેપઈ છઈ । તે વાલંદનઈ શ્રીપતિ પુરસાની ૧ બાંહ છેદીનઈ આપી । પછી વાલંદઈ આપણુઈ મનિ ચીંતવ્યો । શેઠની પરઈ હું પુરસો કરીસ । ઈમ ચીંતવી ઘરે અવીનઈ શ્રી નઈ કહિયઉ । અરે શ્રી ! તાહરો પોંટલો મુઝનઈ આપિ હિરડાં નઈ તોડીછે-સાવ સોનાનઉ કરી આપું । શ્રીઈ પોંટલો આપ્યઉ । પછઈ વાલંદઈ પોંટલો વેચી નઈ તેહના અનેક નાનાવિધ ભોજન નીપાયા । પછઈ એક કાપડીનઈ તેડીનઈ આવ્યો । તેહની પોતઈ ઘણી સેવા કીધી । પછઈ કાપડીનઈ જિમાઈ સૂઆડ્યો । પછે નીંદ આવી । કાપડી કપટનિદ્રા કરી ઘોર કરિવા લાગઉ । વાલંદઈ મૂસલિ ઊપાડિ પગ ઊપરી વાહિઉં-વાહતાં માયાની ઈસ ભાંગી । કાપડી ઊકિ વાલંદ સૂં પિલગો । બૂબ પાંડી । તિહાં માણસ મિલ્યા । વિઢતા વિઢતા રાજ પાસઈ ગયા । તેહનઈ રાજઈ પૂછિઉ । વાલંદઈ કહિઉં : જે શ્રીપતિ સેઠિનઈ ઘરિ પુરિસો ઇમ થયઉ । વાત સગલી માંડીનઈ કહી । પછઈ શ્રીપતિનઈ તેડાવ્યો । પછે પૂછિઉ । શ્રીપતિ સર્વ વાત કહી । રાઈ કાપડી હાકી મૂકયઉ । તત્ર શ્લોક પંડિતઈ કહિઉ ।

કુશ્વિત કુપ્રણ્ઠં ચ કુજ્ઞાતં કુપરીક્ષિતં ।

તત્તરેણ ન કર્તવ્યં નાપિતેન યયા કૃતમ્ ॥૧૧॥

## ૩૪. કીકે વસહી<sup>૧</sup>

( સં. ૧૫૫૦ ની આસપાસ )

**અનાહિલા**<sup>૨</sup> જનિતો આ પ્રાચીન કવિ છેક ૮ અંધારામાં રહી ગયો છે. એની કાવ્યમાં રચ્યા સંવત્ લખ્યો નથી, પણ ભીમની ‘પોરશકલા’ ની પ્રાચીન પ્રતિ જે સં. ૧૬૦૦ ની આસપાસમાં લખાયેલી છે તેમાં આ કાવ્ય લખેલું છે. તેથી, તથા એની ભાષાના સ્વરૂપ ઉપરથી વગર સંકોચે કહી શકાય એવું છે કે એ કવિ ભાલજી અને ભીમનો સમકાલીન છે. ભાગવત દશમસ્કંધ ઉપરથી એણે શ્રીકૃષ્ણનું “બ્રહ્મચરિત્ર”<sup>૩</sup> રચ્યું છે. એને એને ને પોતાની આજખાતુ આ પ્રમાણે કરાવે છે :

આદિ ઉત્પતિ કવિ તણી, નયર અનાહિલ દાંમ  
જ્ઞપિ અજ્ઞયી શૂર્જ્યા, ધિર થાપ્યા શ્રીરામ ૬૨૩  
ઉત્તમ કુલ ઉદ્ધીચનું, વિશ્વંભર વર દીધ  
કર આપુ કરસણ કરૂ, દેવિ દાતા કીધ ૬૨૪  
ગણદીવી ગણ નયરનું, નરહરિ નામિ નાંમ

૧. કવિચરિત્ર ( કે. ડા. શાસ્ત્રી ), ૨, ૨૯૭-૩૦૩.

૨. પ્રચલિત નામ અનાવલા છે, ‘પણ ખરા અર્થવાળું’ અને પ્રાચીન કાળે ચાલતું અન્નાહલા નામ છે. જૂન ઉત્તાય જ્યાં હિતા પાળીના કુંડ છે, ત્યાં તેમનું વાસસ્થાન હતું. પાછળથી તેઓ પાંચેક ગાહ છેટે ઉત્તરપુર વસાવીને ત્યાં રહ્યા. અનાહલ પુરાણમાં ઉત્તરપુર નામ છે. ‘પુર’નો ‘પ’ લોપાઇને ‘હર’ થાય છે ને ‘ર’નો સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર નહીં કરી શકનારા ‘ર’ને સ્થાને ‘લ’ બોલે છે. એ નિયમે ‘હર’નું ‘હલ’ થયું એટલે ‘આનહલ’ ગાંમનું નામ થયું ‘અન્નાહલ’માં વસનારા તે ‘અન્નાહલા.’

૩. આ ગ્રંથની હ. લિ. પ્રતિ શ્રી ક્ષાણર્ષ ગુજરાતી સભાના પુસ્તકસંગ્રહમાં છે.

## ૩૪. કીકો વસહી<sup>૧</sup>

( સં. ૧૫૫૦ ની આસપાસ )

**અનાહિલા**<sup>૨</sup> જનિનો આ પ્રાચીન કવિ છેક ૪ અંધારામાં રહી ગયો છે. એની કાવ્યમાં રચ્યા સંવત્ લખ્યો નથી, પણ ભીમની ‘પોરશકલા’ ની પ્રચીન પ્રતિ જે સં. ૧૬૦૦ ની આસપાસમાં લખાયેલી છે તેમાં આ કાવ્ય લખેલું છે. તેથી, તથા એની ભાષાના સ્વરૂપ ઉપરથી વગર સંકેતે કહી શકાય એવું છે કે એ કવિ ભાલુ અને ભીમનો સમકાલીન છે. ભાગવત દશમસ્કંધ ઉપરથી એણે શ્રીકૃષ્ણનું “બ્રહ્મચરિત્ર”<sup>૩</sup> રચ્યું છે. અને અને ને પોતાની ઓળખાણ આ પ્રમાણે કરાવે છે :

આદિ ઉત્પત્તિ કવિ તણી, નયર અનાહિલ દાંમ  
ઋષિ અજયી શર્જ્યા, ધિર થાપ્યા શ્રીરામ                      ૬૨૩

ઉત્તમ કુલ ઉદ્ભવનું, વિશ્વંભર વર દીધ  
કર આપુ કરસાણુ કડે, દેવિ દાતા કીધ                      ૬૨૪

ગણદીવી ગણ નયરનું, નરહરિ નામિ નાંમ

૧. કવિચરિત ( કે. ડા. શાસ્ત્રી ), ૨, ૨૬૭-૩૦૩.

૨. પ્રચલિત નામ અનાવલા છે, પણ ખરા અર્થવાળું અને પ્રાચીન કાળે ચાલતું અનાહલા નામ છે. મૂળ ઉત્પાદ્ય જ્યાં હિના પાણીના કુંડ છે, ત્યાં તેમનું વાસસ્થાન હતું. પાહળથી તેઓ પાંચેક ગાહ જેટલે ઉત્તરપુર વસાવીને ત્યાં રહ્યા. અનાહલ પુરાણમાં ઉત્તરપુર નામ છે. ‘પુર’નો ‘પ’ લોપાદ્યને ‘હર’ થાય છે ને ‘ર’નો સ્પષ્ટ ઉચ્ચાર નહીં કરી શકનારા ‘ર’ને સ્થાને ‘લ’ બોલે છે. એ નિયમે ‘હર’નું ‘હલ’ થયું એટલે ‘આનહલ’ ગાંમનું નામ થયું ‘અનાહલ’માં વસનારા તે ‘અનાહલા.’

૩. આ ગ્રંથની દ. વિ. પ્રતિ શ્રી કાગસી ગુજરાતી સમાના પુસ્તકસંગ્રહમાં છે.

વાડિવ વંશિ અવતર્યું, વશિ વાશિ તીણિ ઠાંમિ  
 વસહી ગોદા સંભમી, કહિ કીકુ કર જોડિ  
 બાલચરિત્ર નરહરિ સુણી, ભવભયબંધન છોડિ ૬૨૬  
 કવિભાવિ કીરતી કરું, કરું તે પૂજનાદ  
 કહિ કીકુ પ્રહલ્લાદ પરિ, સમર્થ દીજે સાદ ૬૨૮  
 વિપ્ર અજગી સરજયા, હું તહા યાચું દેવ  
 આપિ ઉચિત કીકુ કહિ, ભવિ ભવિ તાહારી સેવ ૬૩૦

અનાઉલા બ્રાહ્મણોની કથા એવી છે કે રામચંદ્રજી લંકાથી રાવણનો વધ કરીને પાછા વળ્યા તે વખતે તેમણે રાવણને મારવાથી લાગેલો બ્રહ્મહત્યાદોષ નિવારવા દંડકારણ્યમાં યજ્ઞ આરંભ્યો. પણ ત્યાં તેમને પૂરતા પ્રમાણમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણો મળ્યા નહીં. એથી રામચંદ્રજીએ ઉત્તરમાંથી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડાવીને તેમની પાસે યજ્ઞ કરાવ્યો. આ બ્રાહ્મણોને ત્યાં જ વસાવ્યા, અને તેમને વરદાન આપ્યું કે તમારે કૃષિકર્મ (ખેતી) કરી નિર્વાહ કરવો, અને કોઈનું દાન લેવું નહીં. કવિ રામે સ્થિર સ્થાપ્યા કહે છે તે આ કારણથી. ઔદીચ્યનું કુલ કહે છે તે ઉત્તરમાંથી આવ્યા માટે ઉદીચ્ય, અને અજગી કહે છે તેનું કારણ પણ એ.

આ કથામાં રામનો સંબંધ જોડ્યો છે તે, બીજાં બધાં જ્ઞાતિનાં પુરાણો શિવા વિષ્ણુ, બ્રહ્મા, સૂર્ય કે ઇંદ્ર સાથે સંબંધ જોડીને તે તે જ્ઞાતિને ઉત્પન્ન કરે છે તેવું છે. પણ એટલું ખરું કે કોઈ એક રાજાએ તેમને યજ્ઞ કરવા નિમિત્તે તેડાવ્યા હશે, અને પછી ત્યાં વસવાટની જોગવાઈ કરી આપી હશે, અયાચક વૃત્તનું સંભવિત કારણ એમ લાગે છે કે ઉત્તરમાંથી આવી વસેલા આ પુરૂષોને કન્યાની ખોટ પડી, એથી તેમણે આસપાસમાં વસતી નાગજાતિની<sup>૪</sup> કન્યાઓ લીધી.

૪. 'નવસારી'નું પ્રાચીન સંસ્કૃત નામ 'નાગસારિકા' છે, અથવા 'નાગમંડલ' છે. મંડલ એટલે જીલ્લો. નાગલોકોનો જીલ્લો. આ સિવાય 'નાગદ્રહ' 'નાગધર' વગેરે નાગજાતિના નામનાં બીજાં ગામો પણ છે. 'નાગપુર' વગેરે તરફ એ જાતિની બહુ મોટી સંખ્યા છે ને તે 'નાગ' એ જ નામે ઓળખાય છે. સુરત જીલ્લામાં કાળી-પરજ નામે ઓળખતી જાતિ તે આ નાગજાતિની એલાદ છે.

સ્મૃતિશાસ્ત્રના બંધારણ પ્રમાણે આવી કન્યાઓ લેવાનો તે કાળે જરા પણ નિષેધ ન હતો. માત્ર આવી કન્યાઓથી થયેલી પ્રજા તે બ્રાહ્મણ કન્યાથી થયેલી પ્રજા તરીકે પુજાય નહીં. આ કારણને લીધે જે જે જ્ઞાતિમાં અનાથ અથવા શૂદ્રની કન્યાઓ આવી છે તે તે જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણો લોકોથી પુજતા નથી. આ કારણને લીધે તેઓ અજાયક છે. સ્મૃતિનો બીજો નિયમ આવો છે કે બાપના જેવો આચાર પાળનારી પ્રજા પરજાતિની સ્ત્રીથી થએલી હોય તો પણ પાંચ પેઢીઓ તે બાપની બરાબર થઈ જાય છે.

કવિનું ગામ ગણદેવી છે. ગણદેવીને નગરોનો ગણ<sup>૫</sup> કહ્યો છે. એટલે એ મોટું નગર છે, એટલું જ નહિ પણ તાલુકો છે. આસપાસનાં બીજાં ગામ તેની સાથે જોડાયેલાં છે. નરહરિ નામના પુરુષના એ વંશજો. એમના પિતાનું નામ ગોદા વસી. ગોદા એ ટુંકું નામ છે. એ જીલ્લામાં ટુંકાં નામનો પ્રચાર હતો પણ અતિશય છે. કુબેર તે કુબો, જગજીવન તે જગુ, વગેરે. વસી એ અનાઉલામાં ચાલતી અટકોમાંની એક અટક છે. ‘વસી’ અને ‘નાયક’ એ બે એમની પ્રાચીન અટકો છે. ‘નાયક’ એટલે આગેવાન, અને ‘વસી’ એટલે વસતી—સામાન્ય માણસ—જેદૂત. મુગલાઈ અમલમાં દેસાઈની અટકો ચાલત, થઈ છે, ને હમણાં તે અટકવાળા સર્વથી શ્રેષ્ઠ લેખાય છે.

કીકો કવિ કહે છે કે હે દેવ! અમને અજાયક સજ્જા છે, છતાં હું તમારી પાસે યાચના કરું છું કે મને ભવોભવ તમારી સેવા આપજો. કવિ આવો ભક્ત છે. એનું કાવ્ય પણ એવું જ ભક્તિભાવથી ભરેલું, પ્રાસાદિકે અને રસભર્યું છે. એનો નમૂનો આ પ્રમાણે છે:—

૫. ગણ એટલે ટાણું. ટાળામાં જે મુખ્ય હોય તેનો તે ગણ કહેવાય, જેમ આખો વગેરે ઝાડોનું ટાણું તે આગ્રાદિ ગણ.



વાડિવ વંશિ અવતર્યુ, વશિ વાશિ તીણિ હાંમિ  
 વસહી ગોદા સંભમી, કહિ કીકુ કર જોડિ  
 બાલચરિત્ર નરહરિ સુણી, ભવભયબંધન છોડિ ૬૨૬  
 કવિભાવિ કીરતી કડં, કડં તે પૂજનાદ  
 કહિ કીકુ પ્રહલ્લાદ પરિ, સમર્થા દીજે સાદ ૬૨૮  
 વિપ્ર અજગી સરજ્યા, હું તક્ત યાચું દેવ  
 આપિ ઉચિત કીકુ કહિ, ભવિ ભવિ તાહારી સેવ ૬૩૦

અનાઉલા બ્રાહ્મણોની કથા એવી છે કે રામચંદ્રજી લંકાથી રાવણનો વધ કરીને પાછા વળ્યા તે વખતે તેમણે રાવણને મારવાથી લાગેલો બ્રહ્મહત્યાદોષ નિવારવા દંડકારણ્યમાં યજ્ઞ આરંભ્યો. પણ ત્યાં તેમને પૂરતા પ્રમાણમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણો મળ્યા નહીં. એથી રામચંદ્રજીએ ઉત્તરમાંથી વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને તેડાવીને તેમની પાસે યજ્ઞ કરાવ્યો. આ બ્રાહ્મણોને ત્યાં જ વસાવ્યા, અને તેમને વરદાન આપ્યું કે તમારે કૃષિકર્મ (ખેતી) કરી નિર્વાહ કરવો, અને કોઈનું દાન લેવું નહીં. કવિ રામે સ્થિર સ્થાપ્યા કહે છે તે આ કારણથી. ઔદીચ્યનું કુલ કહે છે તે ઉત્તરમાંથી આવ્યા માટે ઉદીચ્ય, અને અજગી કહે છે તેનું કારણ પણ એ.

આ કથામાં રામનો સંબંધ જોડ્યો છે તે, બીજાં બધાં જ્ઞાતિનાં પુરાણો શિવા વિષ્ણુ, બ્રહ્મા, સૂર્ય કે છેદ્ર સાથે સંબંધ જોડીને તે તે જ્ઞાતિને ઉત્પન્ન કરે છે તેવું છે. પણ એટલું ખરું કે કોઈ એક રાજાએ તેમને યજ્ઞ કરવા નિમિત્તે તેડાવ્યા હશે, અને પછી ત્યાં વસવાટની જોગવાઈ કરી આપી હશે, અયાચક વૃત્તનું સંભવિત કારણ એમ લાગે છે કે ઉત્તરમાંથી આવી વસેલા આ પુરૂષોને કન્યાની જોટ પડી, એથી તેમણે આસપાસમાં વસતી નાગજાતિની<sup>૪</sup> કન્યાઓ લીધી.

૪. ‘નવસારી’નું પ્રાચીન સંસ્કૃત નામ ‘નાગસારિકા’ છે, અથવા ‘નાગમંડલ’ છે. મંડલ એટલે જીલ્લો. નાગલોકોનો જીલ્લો. આ સિવાય ‘નાગદ્રહ’ ‘નાગધર’ વગેરે નાગજાતિના નામનાં બીજાં ગામો પણ છે. ‘નાગપુર’ વગેરે તરફ એ જાતિની બહુ મોટી સંખ્યા છે ને તે ‘નાગ’ એ જ નામે ઓળખાય છે. સુરત જીલ્લામાં કાળી-પરજ નામે ઓળખતી જાતિ તે આ નાગજાતિની એલાદ છે.

સ્મૃતિશાસ્ત્રના બંધારણ પ્રમાણે આવી કન્યાઓ લેવાનો તે કાળે જરા પણ નિષેધ ન હતો. માત્ર આવી કન્યાઓથી થયેલી પ્રજા તે બ્રાહ્મણ કન્યાથી થયેલી પ્રજા તરીકે પુજ્ય નહીં. આ કારણને લીધે જે જે જ્ઞાતિમાં અનાથ અથવા શૂદ્રની કન્યાઓ આવી છે તે તે જ્ઞાતિના બ્રાહ્મણો લોકોથી પુજતા નથી. આ કારણને લીધે તેઓ અજયક છે. સ્મૃતિનો બીજો નિયમ આવો છે કે બાપના જેવો આચાર પાળનારી પ્રજા પરજાતિની સ્ત્રીથી થએલી હોય તો પણ પાંચ પેઢીઓ તે બાપની બરાબર થઈ જાય છે.

કવિનું ગામ ગણદેવી છે. ગણદેવીને નગરોનો ગણ<sup>૫</sup> કહ્યો છે. એટલે એ મોટું નગર છે, એટલું જ નહિ પણ તાલુકો છે. આસપાસનાં બીજાં ગામ તેની સાથે જોડાયેલાં છે. નરહરિ નામના પુરૂષના એ વંશજો. એમના પિતાનું નામ ગોદા વસી. ગોદા એ ટુંકું નામ છે. એ જીલ્લામાં ટુંકાં નામનો પ્રચાર હતો પણ અતિથય છે. કુબેર તે કુબો, જગજીવન તે જગુ, વગેરે. વસી એ અનાહિલામાં ચાલતી અટકોમાંની એક અટક છે. ‘વસી’ અને ‘નાયક’ એ બે એમની પ્રાચીન અટકો છે. ‘નાયક’ એટલે આગેવાન, અને ‘વસી’ એટલે વસતી—સામાન્ય માણસ—ખેડૂત. મુગલાઈ અમલમાં દેસાઈની અટકો ચાલત, થઈ છે, ને હમણાં તે અટકવાળા સર્વથી શ્રેષ્ઠ લેખાય છે.

કીકો કવિ કહે છે કે હે દેવ ! અમને અજયક સંજ્યા છે, છતાં હું તમારી પાસે યાચના કરું છું કે મને ભવોભવ તમારી સેવા આપજો. કવિ આવો ભક્ત છે. એનું કાવ્ય પણ એવું જ ભક્તિભાવથી ભરેલું, પ્રાસાદિકે અને રસભર્યું છે. એનો નમૂનો આ પ્રમાણે છે :—

૫. ગણ એટલે ટાળું. ટાળામાં જે મુખ્ય હોય તેનો તે ગણ કહેવાય, જેમ આખો વગેરે ઝાડોનું ટાળું તે આઝાદિ ગણ.

કાલિનાગને શિક્ષા કરવા કૃષ્ણ<sup>૬</sup> યમુનામાં પડયા છે, એવી ખબર મળતા ગોકુળમાં કેવી સ્થિતિ થઈ તે કહે છે :—

સુણી વાત માતા દડવડી, રુદન કરિ ચાલિ ચડવડી  
નંદ ગોપ મનિ વિહવલ થાઈ, નયરલોક શૂં યમુના જઈ ૨૫૫

ગોકલ સકલ સુણી ખલભલ્યું, નંદ કેડિ સવિ આવી મિલ્યું  
ગોપનારિ સહુ સાથિ જઈ, કરિ વિલાપ યશોદા માય ૨૫૬

કહિ માતા મહીધરનિ કાજ, કડું પ્રાણ હવિ માહારા ત્યાજ્ય  
ઝંપાવાનિ આઘી થાઈ, અવર નારિ સહુ બાંહિ સાહિ ૨૫૭

નંદ નિસાસા મૂકિ ઘણા, ઘસિ હાથ હઈઈ આપણા  
દુઃખ કિહિનિ કહ્યું ન જાય, પુત્રવિયોગ નહી સહિવાય ૨૫૮

કૃષ્ણ જળમાંથી નીકળી બહાર આવતાં સર્વને હર્ષ થયો, તે વિષે કવિ કહે છે :

વસહી કીકુ વીનવિ, સુણિ તુ દેવ મોરારિ  
યમ ગોધન જીવાડપૂં, તિમ તૂં કરજે સાર ૨૬૬

માયા મોહનિ વસિ પડ્યાં, વીસાર્યા તુઝ નામ  
દયા કરિ તુ સાંભરે, ભકતાજન વિશ્રામ ૨૬૭

ગોવાલા સાજન પરવર્યું, ગોવ્યંદ ગોકલ માંહિ સાંચર્યું  
સરસા બંદી બંદીજન ગાજતિ, ચંગ મૃદંગ ઢોલ વાજતિ ૨૬૮

૬. પ્રેમાનંદના નાગદમણમાં કૃષ્ણને યમુનામાં પડવાનું કારણ તેમનો દડો પાણીમાં પડ્યો હતો તે બતાવ્યું છે. કાલિ-દ્રહની ભયંકરતા જાણવા છતાં દડો જેવી નિર્જીવ વસ્તુ માટે કૃષ્ણ અપલાવે, એ યોગ્ય લાગતું નથી. આ કાવ્યમાં ગાયોને દ્રહના પાણીથી ભેર ચઢ્યાનું કારણ કહ્યું છે. આખું ઘણું ભેરથી પડ્યું, કૃષ્ણે જાણ્યું કે કાલિ-નાગને લીધે આ પરિણામ થયું તેથી તેને વશ કરવા તે પડયા. આ કારણ વધારે સુદ્ધિઆદ્ય લાગે છે. નાગને નાથવાની વાત પણ કવિએ માની નથી. નાગને વશ કર્યો એ જ એને નાથ્યો.

ઈમ પુહતા ઘરિ ત્રિભોવન રાય, હરખિ ધવલ નારિ સવિ ગાર્દ  
તલીયા તોરણ બાંધ્યા બારિ, ઘરિ ઘરિ ઉચ્છવ જયજયકાર ૩૦૦

વીઠલ વીઠન ઘિકુ વાંમીયુ, તીણિ નંદ હરખ પામીયુ  
અતિ આનંદિ માંડયું કર્ણ, હાથ ઉડાવ્યા વર્ણાવર્ણ ૩૦૧

મરુઘાંટીમાંથી ઊગરીને પુત્ર ઘેર પાછો આવ્યો અને આખા ગોકુળનું  
ગોધાત્ર મરતું બચ્યું એથી નંદને ઘેર તેમ જ આખા ગોકુળમાં આનંદ આનંદ  
છવાઈ ગયો. કર્ણના જેવી ઉદારતાથી નંદે સર્વ વર્ણને ભોજન જમાડ્યું.  
માગણીને દાન આપ્યું અને પડદર્શનને સંતોષ્યાં.

આવાં બધાં વર્ણનો રસભર્યા છે. આ ૬૩૦ કડીનું દૂહા ને ચોપાઈમાં  
રચાયેલું કાવ્ય છે.

આ કવિનું બીજું કાવ્ય ‘અંગદવિષ્ટિ’ છે. તે ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ (વર્ષ ૭૦,  
પૃ. ૩૫૩-૩૬૪) માં હરિનારાયણ આચાર્યે પ્રસિદ્ધ કર્યું છે.

‘ચતુર્વિંશતિ જિન સ્તવન’	૯૩
ચંદ્રાવતી	૯૩
‘ચારિત્રમનોરથમાલા’	૭૯
‘ચિહ્નંગનિ ચક્રિયઈ’	૧૩
‘ચિહ્નંગતિ વેલ’	૧૩
ચીમનલાલ દલાલ	૩૪
જતિઓનો શિથિલાચાર	૮૧
જનાર્દન	૧૧૫
જયકીર્તિસૂરિ	૪, ૫
જયશેખરસૂરિ	૧૦
જ્ઞાનસાગર	૬૫, ૬૭
જ્ઞાનાર્ક્ય ગચ્છ	૫૮
ટેસીટોરી	૯
તપગચ્છ	૩૫, ૭૭, ૭૮
તિલભટ્ટની વાર્તા	૩૮
‘ત્રિભુવન ચૈત્ય પ્રવાસી’	૧૮
‘ત્રિભુવનદીપક પ્રબન્ધ’	૧૦
દયાસિંહ ગણિ	૩૩, ૩૪
દિગંબરોનું સાહિત્ય	૬૦
દેપાલ	૪૧
‘ધન્નાચરિત્ર’	૬૨
નગરવર્ણન	૧૦૬
નરપતિ	૧૦૩
નંવસારી	૧૨૦
‘નંદબત્રીશી’	૧૦૩
‘નાગદમણ’	૧૨૨
નાગ લોકો	૧૨૦

નાગેન્દ્ર ગચ્છ	૬૫
‘નારાયણ ક્ષાગ’	૨૫
‘નારીનિરાસ ક્ષાગ’	૭૩
‘નિઃસ્નેહચરિકમ’	૧૦૩
‘નેમિછંદ’	૯૩
‘નેમિનાથ નવરસ ક્ષાગ’	૭૩
‘નેમિનાથ ક્ષાગ’	૧૦, ૨૩, ૨૪
પશ્ચિમ રાજસ્થાની	૯
પડિમાત્રા	૧૨૪
‘પંચદંડ’	૧૦૩
‘પંચાખ્યાન વાર્તિક’	૧૧૭
પાટણ ભંડારનો રિપોર્ટ	૩૪
પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ	૭૭
પાસચંદ મુનિ	૭૮
પુનમિયા ગચ્છ	૭૭
‘પૃથ્વીચંદ્ર ચરિત્ર’	૭૧
‘પ્રબન્ધ ચિન્તામણિ’	૧૦
‘પ્રબોધ ચિન્તામણિ’	૧૦
‘પ્રાચીન ક્ષાગ-સંગ્રહ’	૨૪, ૭૩
‘પ્રાતઃસ્મરણીય પ્રકરણ સંગ્રહ’	૭૯
પ્રાસબદ્ધ ગદ્ય	૭૧
પ્રેમાનંદ	૧૨૨
ક્ષાગબંધ	૬૯
‘ક્ષાગ’	૨૫
ક્ષાગુશીલી	૭૩
બોણ	૪૮, ૪૯
‘બાર ભાવના’	૬૯

‘બાલચરિત્ર’	૧૧૯
‘બાલશિક્ષા’	૩
બાલાવબોધ ૫, ૧૫-૧૭, ૩૩, ૩૪, ૧૦૦	
‘બૃહદ્વ્યાકરણ’	૭
બલ્લભિનદાસ	૬૦
‘બુદ્ધિપ્રકાશ’	૧૨૩
‘ભક્તમામરસ્તોત્ર બાલાવબોધ’	૪૮
‘ભગવદ્ગીતાના અર્થ’	૧૨૪
ભાગવત દ્વ્યમસ્કંધ	૧૧૯
ભાલણ	૧૧૯
ભીમ	૧૧૯
ભોજક	૪૧
મયૂર	૪૮, ૪૯
માણિક્યસુંદર સૂરિ	૭૧
મતિશેખર	૬૨
મદન	૫૩
‘મયણ છંદ’	૫૩
મયણ બંભ	૫૩
‘મયણરેહા સતી રાસ’	૬૨
‘મહાવીર સ્તવન’	૬૩
મહેન્દ્રપ્રભસૂરિ	૧૦
‘મુગ્ધાવબોધ ઔકિતક’	૩, ૫, ૭, ૯
‘મુનિપતિચરિત્ર’	૩૭
મુનિસુંદરસૂરિ	૩૫
‘મૃગાંકલેખાચરિત્ર’	૧૧૧
‘મૃગાંકલેખા રાસ’	૧૧૧

મેરુતુંગસૂરિ	૧૦
મેરુસુંદર ઉપાધ્યાય	૪૮
યજ્ઞોવિજય ઉપાધ્યાય	૮૧
‘યોગશાસ્ત્ર બાલાવબોધ’	૧૫
રત્નપ્રભસૂરિ	૧૩
રત્નમંડનગણિ	૭૩
‘રંગસાગર નેમિક્ષણ’	૭૩, ૭૪
‘રાવાણમંદોદરી સંવાદ’	૯૪
લખમણ	૬૩
‘લલુચ્છ’	૮૩
લલુચ્છ	૮૩-૮૪
લાવણ્યસમય ૧૩, ૮૨-૧૦૨	
લાવણ્યસમયની કવિતા	૯૧
લાવણ્યસમયની કવિપ્રતિભા ૮૮-૯૯	
લાવણ્યસમયનું સ્થાન	૧૦૦
‘લીલાવતી રાસ’	૧૦૩
‘લુંકવદનચપેટા’	૮૫
‘લુંકા હુંડી’	૮૬
લોકભાષામાં સાહિત્યરચના	૧૦૧
લોકસ્થિતિ	૯૭
લોકામત ૭૮, ૮૬, ૮૭, ૯૭	
વચ્છ	૧૧૧
‘વણેદરા લાઈબ્રેરી મિસેલેની’	૧૧૫
વર્ણક	૭૧
‘વર્ણકસમુચ્ચય’	૭૧
‘વર્ણવસ્તુ વર્ણન પદ્ધતિ’	૭૧
‘વસંતવિલાસ’	૨૦, ૭૩

વસ્તિગ	૧૩
‘વિક્રમસેન રાસ’	૧૦૩
વિક્રમાદિત્ય	૩૬
‘વિક્રમાદિત્ય ચૌપાઈ’	૧૦૩
‘વિદ્યુદ્ધમુખમંડન બાલાવબોધ’	૫૭
‘વિમલચરિત્ર’	૯૯
‘વિમલપ્રબંધ’	૧૩, ૯૦, ૯૨, ૯૩
વૃદ્ધવાદિ	૩૬
શત્રુંજય	૯૧
‘શત્રુંજય ભાસ’	૫૮
‘શમામૃતમ્’	૭૪
શંખલપુર	૪૧
શાન્તિસૂરિ	૫૮
શામળ	૧૧૦
શીલસુંદર વાચક	૬૨
‘શ્રાદ્ધ મનોરથમાલા’	૭૯
‘શ્રાવકવિધિ સજ્જાય’	૮૭
શ્રીપતિની વાર્તા	૧૧૭
‘શ્રીપાલરાસ’	૬૫
શ્રવેતાંબર-દિગંબર	૭૭
‘ષટ્કારક’	૪
‘ષડાવશ્યક બાલાવબોધ’	૧૬, ૧૭
‘ષોડશકલા’	૧૧૯
સજ્જાયો	૯૦
‘સદ્ગુણ સમાચારી’	૭૯

સમયરત્ન મુનિ	૮૪
સલખણપુર	૪૧
‘સંગ્રહણી બાલાવબોધ’	૩૩
સંગ્રામસિંહ	૩
સંકેત ગચ્છ	૫૮
સંવેગસુંદર	૧૧૨
સામુદ્રિક ચિહ્ન	૯૨
‘સારશીખામણ’	૧૧૨
‘સિદ્ધચક્રાસ’	૬૫
સિદ્ધસેન દિવાકર	૩૬
‘સિદ્ધાન્ત ચોપાઈ’	૮૫, ૮૭
સિંહકુશલ કવિ	૧૦૩
‘સુમતિસાધુસૂરિ વિવાહલો’	૮૫
‘સેરીસા પાર્શ્વનાથ સ્તવન’	૯૩
સોમસુંદર સૂરિ	૧૫, ૪૮, ૭૩, ૧૦૦
સૌભાગ્યનંદી સૂરિ	૯૮
સ્થિરવાસ	૮૧, ૮૪
‘સ્થૂલભદ્ર કક્કાવલિ’	૪૩
‘સ્થૂલભદ્ર નવરસો’	૬૭-૬૮
સ્થૂલભદ્ર ફાગ	૪૪
‘સ્નેહપરિક્રમ’	૧૦૩
હરિનારાયણ આચાર્ય	૧૨૩
‘હરિવંશ રાસ’	૬૦
હેમચંદ્ર	૮૫